



ZKŠT Zavod za kulturo šport in turizem Žalec
Aškerčeva 9a, 3310 Žalec



Žalec, 3. 7. 2023

Spoštovane likovnice, spoštovani likovniki!

**Razpisujemo 7. Likovno kolonijo Zeleno zlato,
ki bo potekala od četrтка, 17. 8. 2023 do sobote, 19. 8. 2023
v Dvorcu Novo Celje pri Žalcu,
pod naslovom »OBLIKA-OZADJE-PROSTOR«**

Naslov slikarske kolonije *Zelena zlato 2023* »OBLIKA-OZADJE-PROSTOR« je zastavljen glede na potencialno izbiro motiva precej na široko. To ne pomeni, da vsebina ne bo miselno poglobljena ali, da bi bila površinska. Na uvodnem predavanju bomo tematizirali temeljne vsebine zaznave vidnega polja in prostora. Odnos oblike in ozadje je eden ključnih pri vzpostavljanju slikovnega polja. Razmišljanje o prostoru pa nam postavlja vprašanje kaj je prostor, kakšen je in kje se v njem nahajamo. Predavanje bo informativno izobraževalne narave, ki ima potencial v posamezniku zbuditi nova vprašanja in premike pri lastnem ustvarjalnem procesu. Sama izbira motiva, ki se že skoraj tradicionalno naslanja na krajino, pa ostaja prepuščena posamezniku. Dela, ki bodo nastala na slikarski koloniji, bomo skupaj pregledali, komentirali, korigirali in jih nato ob zaključku razstavili na ogled gledalcem v spodnji dvorani dvorca Novo Celje. Veliko ustvarjalnosti želim.

Mentor kolonije mag. Uroš Potočnik

Tisti, ki se boste v Žalec pripeljali iz oddaljenih krajev, boste imeli možnost nočitve v **Škofijski Karitas Vrbe**, kjer bo poskrbljeno za udobna prenočišča in prehrano.

Sicer pa se bo dogajanje odvijalo po sledečem urniku:

ČETRTEK, 17. avgust 2023

09.00-9.30	Registracija udeležencev, uvodni pozdrav
09.30-10.30	»Likovna teorija«, predavanje mag. Uroša Potočnika
10.30-13.00	Ustvarjanje
13.00-14.00	Kosilo
14.00-18.00	Ustvarjanje
18.00-19.00	Večerja
po večerji	prosto

PETEK, 18. avgust 2023

08.00-09.00	Zajtrk
09.00-13.00	Ustvarjanje
13.00-14.00	Kosilo
14.00-18.00	Ustvarjanje
18.00-19.00	Večerja
19.00-21.00	Ogled pivovarne Clef v Arji vasi in pokušina piv (Udeležbo potrdite ob oddaji prijavnice, zaradi rezervacije ogleda!)
po ogledu	Prosto

SOBOTA, 19. avgust 2023

08.00-09.00	Zajtrk
09.00-12.00	Ustvarjanje
12.00-13.00	Kosilo
13.00-16.00	Prosto
16.00	Odprtje razstave 7. Likovne kolonije »Zeleno zlato« v avli dvorca Novo Celje

CENIK

PAKET A: 47,00 € (prehrana + nočitev)

- Prehrana (polni penzion) in nočitev v Škofijski Karitas Vrbje (skupinska ležišča).
- Predavanja in mentorstvo mag. Uroša Potočnika.
- Ogled pivovarne Clef v Arji vasi.

PAKET B: 21,00 € (samo kosilo)

- 3x kosilo v Škofijski Karitas Vrbje.
- Predavanja in mentorstvo mag. Uroša Potočnika.
- Ogled pivovarne Clef v Arji vasi.

Slikarski material si udeleženci priskrbite sami, pri čemer niste omejeni na določeno likovno tehniko.

Prijavnino lahko poravnate OSEBNO prvi dan kolonije (torej v četrtek, 19. 8. 2023) v Dvorcu Novo Celje, ali z nakazilom na TRR s sledečimi podatki:

Škofijska Karitas Celje

Muzejski trg 8

3000 Celje

TRR: **SI56 0510 0801 5567 619**

SKLIC: **29350**

ZADEVA: **Likovna kolonija Zeleno zlato 2023**

Za udeležbo na koloniji je potrebno izpolniti prijavnico, ki jo pošljite na naslov **vosnjakmarta@gmail.com** najkasneje **do PETKA, 11. 8. 2023.**

Za vsa morebitna vprašanja se obrnite na **go. Marto Vošnjak**, tel.: 041-377-029 ali naslov **vosnjakmarta@gmail.com**.

S spoštovanjem

Uroš Govek l.r.

Marta Vošnjak l.r.

Marko Repnik l.r.

Strokovni sodelavec za
kulturo, ZKŠT Žalec

Likovna sekcija KUD Žalec

OI JSKD Žalec

Podrobneje o vsebini: »OBLIKA-OZADJE-PROSTOR«

Vsako posredovanje s čopičem na prazno platno tvori obliko. Barva tvori ploskev v dveh razsežnostih. Že samo platno tvori obliko, ki je omejena. Umetniška kreacije se prične s tvorjenjem oblik. Ta gradnja/kreacija se nadaljuje v nastanek večje organizirane celote ... v tvorjenje likov in nato v tvorjenje forme. Likovna zamisel torej potrebuje svojo realizacijo v materialni snovi. Likovna misel brez materialne reprezentacije ne more komunicirati z gledalcem. Le kako bi drugače komunicirala s svojim ustvarjalcem, če ne skozi vizualni aparat in materialnim dejstvom umetniškega dela, ki stoji pred njim.

Razlikovanje med figuro in ozadjem je za normalno delovanje človeka, gibanje skozi prostor, bistvenega pomena. Figuro vidni aparat zazna kot obliko ozadje pa ne, oziroma le redko. S tem se prične tvoriti globinska percepcija prostora. To seveda ne pomeni, da ozadje ni pomemben del zaznave. Ozadje je še vedno pomemben del strukturiranja zaznave prostora oziroma vidnega polja, polja pogleda. Iskanje oblike je podobno iskanju smisla. Oblika osmisli našo misel in postane pomen, medtem ko ozadje tega pomena nima je pa prav tako nujna za vzpostavljanje oblike s pomenom.

Dilema kako v slikarstvu strukturirati odnos med obliko in ozadjem je ključen. Večkrat se zdi, da ta odnos spodleti. Namenja se preveč pozornosti obliki/figuri, ozadje pa postane preveč pasivno in anemično. Ozadju je potrebno nameniti enako količino pozornosti kot obliki/figuri ter ga organizirati tako da postane del celote oziroma forme, ki podpira vsebino, ki smo si jo zamislili.

V prostor smo dani takoj ob spočetju. Ob rojstvu se podamo v njegovo raziskovanje, hote ali nehote smo z njim soočeni. Vprašanje kaj je prostor in kje je naša lega v tem prostoru je prastara.

Kot začetnika raziskovanja razdalj med točkami v prostoru se šteje starogrškega matematika Evklida. Evklid je lege točk v prostoru določal s koordinatnim sistemom in sicer s tremi koordinatami/osmi (x, y, z ali višina, širina, globina). Od takrat dalje takšen prostor poimenujemo Evklidski prostor.

Za Isaac-a Newton-a je bil prostor vsekakor entiteta in obstaja tudi, če je prazen. Po njegovem mnenju si prostor zasluži absolutno vrednost in tako ga tudi naslavlja: »absolutni prostor«.

Metafizik Immanuel Kant je imel popolnoma drugačen pogled na to kako človek dojema prostor. Sam pravi, da dojetje koncepta prostora in časa ne izvira iz empirične izkušnje zunanjega sveta ampak je ta izkušnja človeku dana v obliki matrice (sistematični okvir), ki jo vsebuje in jo potrebuje za strukturiranje vseh njegovih izkušenj, ki se zgodijo oziroma se nabirajo v času bivanja.

Filozof Gottfried Leibnitz je menil, da je prostor dejansko nabor odnosov predmetov in stvari oziroma njihovih pozicij in razdalj med njimi. Po njegovem prostor ne obstaja, če je ta prazen in zatorej prostor ni entiteta.

V 19. in 20. stoletju se je pogled na prostor spremenil. Matematiki so pričeli raziskovati geometrijo, ki ni bila evklidska. Prostor so pričeli dojemati kot ukrivljen in ne več raven. Albert Einstein je s svojo generalno teorijo relativnosti napovedal, kar so kasneje raziskave tudi potrdile, da se prostor okoli gravitacijskih polj ukrivlja in se torej odmika od opisa, ki ga je podajala evklidska geometrija.

Ti različni pogledi nam govorijo, da razumevanje prostora ni enoznačno in, da se nam ponujajo različne možne interpretacije kaj prostor je in kakšna je naša lega v njem. Za naša vsakdanja opravila, vsakdanje izkušnje, sprehod v naravi, nakup v trgovini, vožnja s kolesom ... so seveda ta vprašanja irelevantna. A še kako pomembna bi bila ta vprašanja za prihodnost in potencialno medzvezdno ali medgalaktično potovanje. Do takrat pa naj nam vprašanja o prostoru burijo domišljijo.