



ZAVOD ZA KULTURO, TURIZEM IN ŠPORT VRANSKO

ABONMA sezona 2012/2013



- otroški
- gledališki
- potujoči
- ponudba izven abonmaja

Spoštovani obiskovalci,

v teh dneh, ko nam mediji ponujajo paletu negativnih novic s področja gospodarstva in politike, vas vabimo v svet umetnosti in lepote. Da bi se sprostili in vsaj za nekaj trenutkov pozabili na težke čase. V **gledališkem abonmaju** vam ponujamo šest predstav – komedij. Vse izbrane amaterske gledališke skupine bodo na našem odru nastopile prvič, začenjamo pa s profesionalno zasedbo v predstavi *Micika in Aldo pod mostom*, v kateri bosta nastopila igralca Mojca Partljič, diplomirana dramska igralka »na svobodi«, in Renato Jenček, član ansambla Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Vsaka od predstav ponuja edinstveno zgodbo, ki se vas bo dotaknila na različne načine, a ravno ta različnost je tista, ki nas družijo in omogoča dialog. Seveda, če si ga želimo in smo nanj pripravljeni, ni pa nujno. Svoje mnenje lahko zadržimo zase in si mislimo svoje.

Otroški abonma je letos bolj lutkovno obarvan, a ponuja tudi cirkuško predstavo in za konec še gledališko. Otroci bodo spoznali različne tipe lutk (mimično, ročno), se nasmejali komičnim zapletom, se na igriv način seznanili s prvimi koraki v svetu matematike, spodbujali domišljijo in v vseh predstavah aktivno sodelovali.

V sodelovanju z ZKŠT Žalec vam ponujamo vpis v **potujoči abonma** in vas vabimo na potovanje in ogled predstav na velikem odru Cankarjevega doma, v koncertni dvorani Vatroslava Lisinskega v Zagrebu, v Prešernovem gledališču Kranj in v Mestnem gledališču Ptuj.

Koncertne ponudbe letos nismo združili v glasbenem abonmaju zaradi težav pri izbiri datumov, kajti praksa kaže na koncentracijo dogodkov v istih terminih. Zato pa ponujamo abonentom 20 % popust pri nakupu vstopnic za koncerte v organizaciji našega zavoda. Na prvem, ki bo 19. oktobra, bo za dobro vzdušje poskrbela Tanja Žagar z gosti. V okviru ponudbe **izven abonmaja** bomo učence zadnje triade, ki jih gledališče še posebej zanima, v sodelovanju z OŠ Vransko – Tabor in Občino Vransko peljali na ogled dveh mladinskih predstav v Lutkovno gledališče Ljubljana in v Mestno gledališče Ptuj.

Čeprav na nas pritiskajo težka bremena, poskušajmo najti čas za razvedrilo, saj nas bo to pomagalo ohraniti. Pa naj se ne zdi kot beg od resničnosti, le lažje bomo prenašali vsakdanje tegobe.

Ekipa ZKTŠ Vransko



OTROŠKI ABONMA

Kulturni dom Vransko

KAKO JE KUŽA RENČO NEHAL RENČATI	20. 10. 2012
SKORAJ NAJBOLJŠI CIRKUS	10. 11. 2012
BABICA ZIMA	1. 12. 2012
JANČEK JEŽEK	26. 1. 2013
CIFROMANIJA	2. 3. 2013

GLEDALIŠKI ABONMA

Kulturni dom Vransko

MICIKA IN ALDO POD MOSTOM	13. 10. 2012
SNUBAČKA	17. 11. 2012
LIMONADA SLOVENICA	15. 12. 2012
HEROJ LJUDSKIH MNOŽIC	19. 1. 2013
PRILOŽNOSTNI ZDRAVNIK	16. 2. 2013
BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU	16. 3. 2013

POTUJOČI ABONMA

USTAVLJIVI VZPON ARTURA UIA
23. 10. 2012

KABARET MARLENE DIETRICH
predvidoma december 2012

LETEČI HOLANDEC
19. 1. 2013

DUNAJSKI DEČKI (BEČKI DJEČACI)
26. 1. 2013

PARABELO (1997),
SEM MIM (BREZ MENE, 2011)
24. 4. 2013

NAJSTAREJŠA OBRT
predvidoma drugi petek v juniju 2013

sobota, 20. oktober 2012, ob 10.00

Tanja Pogačnik

KAKO JE KUŽA RENČO NEHAL RENČATI

Lutkovna predstava za otroke od 3. leta starosti.

Lutkovno gledališče Makarenko

Trajanje: 35 minut

Režija: **Matjaž Koman**

Lutke: **Tanja Pogačnik**

Nastopata: **Tanja Pogačnik in Matjaž Koman**

Junak predstave je kuža Renčo, čuvaj kmetije z domačimi živalmi. Že njegovo ime izda, da veliko renči in zato se ga ostale živali bojijo. Zase misli, da je gospodar cele kmetije, je povsem samozadosten. Zgodba se hitro zaplete, ko se na kmetiji znajde prikupna psička Lili, ki nemudoma očara Renča. Toda neprijaznost in vzvišenost jo sprva odbijata. Kuža Renčo se nato odloči, da bo zanjo omehčal srce in jo osvojil, a zato potrebuje pomoč ostalih prebivalcev kmetije.

Predstava je zabavna, sproščujoča in izpostavlja pozitivne človeške lastnosti ter slavi prijateljstvo in lepo obnašanje.



sobota, 10. november 2012, ob 10.00

SKORAJ NAJBOLJŠI CIRKUS

Klovnsko–cirkuška predstava za otroke od 3. leta starosti.
Teater Cizamo

Trajanje: 45 minut

Beni in Zupi sta prepričana, da nastopata z najboljšo cirkuško predstavo na svetu. Seveda se jima načrti, v največje veselje gledalcev, podrejo že takoj na začetku. Pa kaj potem. Morda to res ni najboljša predstava, vendar ob pomoči otrok postane skoraj najboljši cirkus na svetu.



sobota, 1. december 2012, ob 10.00

BABICA ZIMA

Lutkovna predstava za otroke od 3. leta starosti.

Gledališče BIČIKLETA

Trajanje: 30 minut

Lutke in scenografija: **Brigita Leban**

Igra in režija: **Brigita Leban, Robert Oven**

Babica Zima pridno prede ter na zemljo spušča snežni puh. Ta lahko in skrbno prekriva naše hiše, travnike, mesta in vasi, ceste ter drevesa. A le kako zimo preživijo male ptičice?

Kako se ogreje lisjacek hlaček in kje si tople kožušček priskrbi zajčica? In kam se napoti medved brundač, preden zasmrči v svojem brlogu?

Babica Zima je vesela predstava, ki nam še tako mrzle zimske dni napolni s toploto in toplino.



sobota, 26. januar 2013, ob 10.00

JANČEK JEŽEK

Lutkovna predstava za otroke od 3. leta starosti.

Lutkovno gledališče Maribor

Trajanje: 30 minut

Režija: **Margrit Gysin**

Zgodba o Jančku bi bila čisto navadna zgodba o čisto navadnem dečku, ki živi povsem povprečno deško življenje, če ga ne bi lepega dne spremenili v ježka. Življenje ježka je, čeprav se marsikomu ne zdi, vse prej kot preprosto in srčkano. Že iz postelje je težko vstati, kaj šele priti čez cesto ali objeti prijatelja. Tudi ježkovega jedilnika se ne bi razveselil noben otrok - samo jabolka, hruške in ob nedeljah mogoče kakšen deževnik za posladek. Ampak to je predstava o sicer navadnem »dečkoježku«, ki pa se nekega meglenega jutra odloči, da ne bo nikoli obupal in bo namesto jabolk raje iskal svojo srečno zvezdo.



Foto: Boštjan Lah

sobota, 2. marec 2013, ob 10.00

Maja Gal Štromar

CIFROMANIJA

Otroška gledališka predstava za otroke od 4. leta starosti.

Trajanje: 35 minut

Režija: **Gregor Geč in Maja Gal Štromar**

Igrata: **Maja Gal Štromar in Gregor Geč**

V predstavi CIFROMANIJA srečamo dva posebna junaka Zd.enko in Z.dvojka. Znajdeta se v svetu števil, ta pa je poln presenečenj in izzivov. Kaj se zgodi, če številke povzročijo zmedo v glavi kupca? Kakšna cifrozmešnjava nastane? Kakšna cifromanija? Kaj se zgodi, če nekdo zboli za boleznijo nakupovanja in računanja ali še slabše preračunljivosti? Predstava poleg osnov matematičnih zakonov in pravil ponuja širši, nedvomno zelo poučen okvir: vprašanje histeričnega potrošništva, vpetosti v prevelik imperativ »imeti« in ne »biti«. Seveda, matematika je lahko simpatična in lahkotna, lahko je uporabna in nujna, matematika je kraljica, ki z natančnostjo meri in izmeri, a to za bivanje v harmoniji ni dovolj. Števila in številke, vsote, deljenja in sestavljanja, odštevanja in seštevanja se morajo zmeraj znajti na skupnem imenovalcu – in sicer na tistih vrednotah, ki nas delajo človeške: na sočutju in na razsodnosti, da imeti še ne pomeni biti. A predstava gre dlje: biti umeščen na ta svet in predvsem biti uravnotežen, pomeni tudi ohranjati materialno »zdravost«, kar pomeni, da se ne smemo bati in posledično gojiti odpora do obilja. V predstavo so vpletene tudi teme osamljenosti, posebnosti in socialne zaznamovanosti zavoljo drugačnosti. Toda naša junaka sta tudi temu kos.

Predstava nudi razmislek staršem, ki v hitrem načinu življenja vse prevečkrat prepuščajo otroke virtualni zabavi. Predstava ponovno odkriva bogastvo pristnega odnosa otrok-starši.

Kako se bosta Zd.enka in Z.dvojko podala na to novo popotovanje, si pridite pogledat sami in se prepričajte, da so števila lahko tudi zelo zabavna in ne samo duhamorna reč. Prepričani smo, da bo matematika postala nova »fajerka« na šolskem urniku.



sobota, 13. oktober 2012, ob 20.00

Tone Partljič

MICIKA IN ALDO POD MOSTOM

komedija

Režija: **Vinko Möderndorfer**

Igrata: **Mojca Partljič, Renato Jenček**



»Socialna komedija« *Aldo in Micika pod mostom* ima nostalgичen, čustven in zgodovinski naboj, ki ga z lahkoto uvrstimo tudi v današnji čas. V času nacističnega in fašističnega nasilja pred začetkom druge svetovne vojne se na tržnici ob Dravi srečata lukarca Micika in primorski emigrant Aldo. Najprej »igrata« nekakšen neresničen socialni položaj (ona kmečka hči, on nekdaj bogat mornar), a kmalu si po komičnih zapletih, ki jih zlasti stopnjujeta obe narečji, priznata, da sta s socialnega dna, ona nezakonska in brezdomska hči dninarice, on pa brezposelni Primorec v Jugoslaviji. Oba skrbi nemškutarska atmosfera v mestu. Zaljubita se in skupaj živita »pod mostom«.

6. aprila vkorakajo Nemci in Aldo zbeži v Ljubljansko pokrajino. Socialne ljubezenske »idile« je konec. Micika prodaja luk v polomljeni nemščini, a ji ni obstanka. Zbeži »domov« na Ptujsko polje in opravlja dninarska dela. O Aldu ni sledu.

Osvoboditev. Micka postane delavka v Kmetijski obdelovalni zadrugi Ptuj in znova prodaja, zdaj zadružni, luk (čebulo) v Mariboru. Po enem letu se vrne Aldo, ki je po letu 1943 v Gonarsu sodeloval z italijanskimi odporniki. Zaradi lepega glasu (tudi ta je že od začetka njegova delno humoristična postavljavska prednost) je dobil službo v opernem zboru v SNG Maribor. Ko delijo družbena stanovanja, imajo prednost družine, zato se na hitro poročita in dobita dvosobno stanovanje. Še več, Micika postane najprej čistilka, potem reviziterka v gledališču. Ponosna in srečna doživlja svoj socialni »vzpon«.

Kot upokojenca dočakata novo državo Slovenijo. On je malo smešen jugonostalgik predvsem zaradi Tita. Toda privatizacija stanovanj ju spravi na cesto, za nekaj dni celo pod most, vendar najdeta s pomočjo občinske službe za socialo prostor v domu za ostarele. Toda v času velike krize občina preneha plačevati razliko med njuno pokojnino in stroški doma in spet se znajdeta pod mostom. Hvaležna sta, ker je poletje, da lahko spet spita pod mostom kot pred osemdesetimi leti ...

Skozi predstavo občinstvo obnavlja spomine (oz. odkriva stare zgodbe) in jih umešča v današnje življenje in občutke v trenutni politični situaciji. Se nam toži po starih časih ali smo veseli, da smo, kjer smo, samo pritožujemo se preveč?

sobota, 17. november 2012, ob 19.30

Thorton Wilder

SNUBAČKA

komedija

Kulturno društvo Svoboda Elektroelement Izlake



Režija: **Jože Krajnc**

Igrajo: **Andrej Dolšina** (Izidor Grebelnik, trgovec na Izlakah), **Ivo Klančičar** (Srečko), **Milan Bedrač** (Cvetko), **Bogdan Pirnat** (Dorotej), **Blaž Miklavčič** (Ambrozij, slikar), **Luka Praunseis** (Jože, brivec), **Jože Pikelj** (Rudolf, natakar), **Milan Aničin** (taksist), **Marjana Mlinarič Pikelj** (Dora Levar), **Irena Polc** (Flora), **Mojca Veteršek** (gospa Klara), **Magda Kovač** (Minka), **Vanja Urbanija** (Ana), **Majda Drnovšek** (Gertruda)

Izvirnik te komedije se je rodil v ZDA, a je še kako rojen tudi za življenje v naših domačih logih, v naših znanih krajih, z našimi neznanimi, a prepoznavnimi ljudmi prav tukaj in zdaj. Zasavski podjetnik ima preveč dela s trgovanjem, da bi se uspel sam rešiti vdovstva, zato se zateče po pomoč v obliki ženitnega posredništva k družinski prijateljici. Za poroko je godna tudi njegova nečakinja, vendar po stričevem oblastniškem prepričanju ne z umetnikom, ki nima pojma o poslu in potemtakem tudi ni zrel za pravo življenje. Za prav nič, kar življenje ponuja posvetnega, po njegovem mnenju nista zrela niti njegova pomočnika. Kaj pa novi vajenec? Kaj pa kandidatke za poroko s premožnim, a skopuškim podjetnikom? Kaj pa, če ima tudi ženitna posrednica (snubačka) kaj za bregom? No, za bregom se zaplete in razplete marsikaj. Vsako vprašanje dobi svoj odgovor, vsaka zabloda svoj nauk. Kajti: najpomembnejša v življenju je dogodivščina. Preizkušnja dogodivščine pa je ... Kaj le in kaj vse? Odgovore na to vznemirljivo vprašanje ponuja prav »*Snubačka*«! Velja se ji prepustiti, a le za ogled z varne razdalje iz gledališke dvorane in za privoščljiv smeh ob spletkah, ki potrjujejo mnogokrat preizkušen recept: zase si izberi sam! Še tako ti lahko zdrsne ... (Jože Krajnc)

sobota, 15. december 2012, ob 19.30

Vinko Möderndorfer

LIMONADA SLOVENICA

komedija

Dramska družina SKPD F. B. Sedej Števerjan



Režija: **Franko Žerjal**

Igrajo: **Nikolaj Pintar** (Vasilij), **Tadej Lukman** (Alan Mcconnell), **Marinka Černic** (Rozalija, Vasilijeva mama), **Monika Zajšek** (sekretarka Helena), **Matej Pintar** (dr. France Počivavšek), **Branko Terčič** (Gabrijel Urban), **Mihael Corsi** (Vlado Kremžar), **Martin Komjanc** (Anton Tomažinčič), **Ilaria Bergnach** (Alojzija Grandovec), **Stefania Beretta**, **Liza Terčič** (statistki)

Igralci televizijskih posnetkov: **Daniel Agbetiafa**, **Lucrezia Bogaro**, **Alessandro Frandolic**, **Anka Komjanc**

Ne verjemite jim ...

Komu naj ne verjamemo? Barabam pokvarjenim vendar. Tistim barabam, ki se nam predstavijo in zaživijo v *Limonadi slovenici*. V eni zelo hudozni komediji, kot jo v podnaslovu imenuje avtor Vinko Möderndorfer. Gre za igro, ki je bila napisana 1998. leta in je leto kasneje na Dnevih komedije v Celju prejela nagrado žlahtno komedijsko pero za najboljšo novo komedijo. Besedilo je danes, po skoraj petnajstih letih od nastanka, še vedno aktualno, saj se na politični sceni ni skoraj nič spremenilo. V Limonadi kot v slovenski politiki so se stranke znašle v pat poziciji. Politična situacija je nemogoča. Tega se zavedajo tudi strankarski veljaki.

Situacija je katastrofalna - petdeset njihovih glasov proti našim petdesetim. Stranke iščejo rešitev iz politične krize. O mandatarju ni konsenza, za vsako ceno je treba najti izhod iz nastale situacije. A moč interesov ene ali druge stranke oz. bolje rečeno enega ali drugega veljaka stranke je prevelika. Pozicija in opozicija vlečeta vsaka na svojo stran, čeprav so interesi enih in interesi drugih enaki in med njimi ne najdemo nobene bistvene razlike. Politika, ki jo prikazujejo akterji Limonade, se oplaja na lastni moči in želji po oblasti. Ne smemo biti naivni. Demokracija je sicer kar v redu stvar, ampak ljudje, ljudje so butasti. Medtem ko nam politiki pridigajo o poštenosti, pokončnosti, pravičnosti, oni v imenu naroda in v imenu države nekažnovano kradejo. Hvalijo se, da samo oni govorijo resnico, da samo njim lahko verjamemo. Ne jim verjeti, samo jaz sem iskrena, samo jaz govorim resnico. A resnice ni in tista, ki je, je v službi oblasti. Zato hlepijo po oblasti, po njeni moči, in ko jo končno dosežejo, je nočejo izpustiti iz rok. (Franko Žerjal)

sobota, 19. januar 2013, ob 19.30

Ivan M. Lalič

HEROJ LJUDSKIH MNOŽIC

multimedijska predstava za najširše občinstvo
Koroški deželni teater



Prevod, priredba in režija: **Sergej Dolenc**

Igrajo: **Sergej Dolenc** (heroj ljudskih množic Ferdo Knap), **Renata Cigale** (Darinka Knap), **Miha Pačnik** (Jure Knap), **Katja Kotnik Prosenjak** (novinarka Aleksandra Perko), **Dušan Stojanović** (pogrebnik/producent), **Marjan Areh** (grobar/scenski delavec), **Helena Dolenc** (maskerka/garderoberka), **Tomaž Uršej Lesar** (tehnika/tehnični delavec)

Skupina ljubiteljskih gledališnikov, združena v Koroškem deželnem teatru, po uspešnicah *Tunel*, *trgovina s samomorilskimi pripomočki* in *Bolje tič v roki kot tat na strehi*, tokrat preseneča s - v Sloveniji prvič uprizorjeno - kisló-sladko komedijo srbskega avtorja Ivana M. Laliča *Heroj ljudskih množic*.

Multimedijska predstava za najširše občinstvo (kot jo opredeljuje avtor) nas bo popeljala v svet, ki ga vsak dan doživljamo, a redko opazimo, v svet, kjer je meja med resničnim in resničnostnim že skoraj zabrisana.

sobota, 16. februar 2013, ob 19.30

Jean-Baptiste Poquelin - Moliere

PRILOŽNOSTNI ZDRAVNIK

komedija

Gledališče KD sv. Mihaela Grosuplje



Režija: **Marjan Adamič in Manica Janežič Ambrožič**

Igrajo: **Metod Hribar** (Valer, Lucilin snubec), **Gašper Primc** (Skaramuš, advokat), **Robert Ribič** (Sganarel, Valerjev sluga), **Mirko Anželj** (Žoržibus, Lucilin oče), **Ambrož Zaviršek** (Rene, Žoržibusov sluga), **Lea Adamič** (Lucila, Žoržibusova hči), **Nevenka Marolt** (Sabina, Lucilina sestrična), **plesalci** (Folklorna skupina mentorice Ivce Poderžaj)

Komedija govori o mladem fantu, ki se zaljubi v dekle, ki je že oddano oz. obljubljeno bogatemu starcu. Da bi lahko dobil dekle, se mora otresti tekmeca in pridobiti dovoljenje njenega ljubečega in preračunljivega očeta. To pa je vse prej kot enostavno. Zato se fant spomni domiselne prevare.

V igri so vse sestavine dobre komedije: sramežljiva in prepovedana mlada ljubezen, koristoljubje, naivnost, drznost, bistrourmno spletkarjenje, komično zavajanje, pa tudi zelo napeti zapleti, ko so junaki tik pred tem, da bo vsa potegavščina propadla.

sobota, 16. marec 2013, ob 19.30

BURKA O JEZIČNEM DOHTARJU

komedija

Dramska skupina SKD »TABOR« Opčine



Prevod in priredba: **Kristina Brenk, Emil Smasek**

Režija in scena: **Sergej Verč**

Igrajo: **Loris Tavčar** (jezični dohtar), **Melita Malalan** (dohtarjeva žena), **Tatjana Malalan** (suknar), **Jasmina Smotlak** (ovčarica), **Gregor Znidarčič** (sodnik)

KDOR DRUGEMU JAMO KOPLJE, SAM VANJO PADE ali že pol tisočletja aktualna komedija!

Kaj se je spremenilo v teh zadnjih petih stoletjih? Prav nič! *Burka o jezičnem dohtarju* se namreč dogaja v svetu, v katerem trgovci goljufajo, odvetniki prikrojujejo resnico, sodniki pa razsojajo napačno. V takšnem svetu zdrava, ne pa nujno poštenejša, pamet na koncu zmaga.

Zgodba je kar se da preprosta: nekdanj uspešni odvetnik in njegova žena sta prišla »na kant«. Mož ji obljubi, da ji bo prinesel novo sukno, ki ga z goljufijo izmakne suknarju. Ko pa pride suknar izterjat svoj dolg, se mož dela bolnega in norega. Zdaj še suknar podvomi, če se mu je goljufija sploh zgodila. Potem se pa zgodi, da sreča odvetnik ovčarja, ki ga suknar toži, da mu je poklal ovce. Ker bi rad zaslužil, se ponudi, da ga bo pred sodnikom zastopal. Na sodišču nastane cela zmešnjava, da je na koncu glavni goljuf pošteno ogoljufan.

torek, 23. oktober 2012, ob 19.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Berthold Brecht

USTAVLJIVI VZPON ARTURA UIA

gangsterski šov v visokem stilu o gangsterju vseh gangsterjev

Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana in EPK Maribor 2012



Režija: **Eduard Miler**

Glasba: **Boštjan Gombač**

Koreografija: **Gregor Luštek**

Igrajo: **Jernej Šugman** (Arturo Ui, gangster), **Bojan Emeršič** (Ernesto Roma, gangster), **Janez Škof** (Emanuele Giri, gangster), **Vanja Plut** (Dockdaisy, gangster), **Gregor Baković** (Flake, poslovnež, voditelj cvetačnega trusta), **Zvezdana Mlakar** (Gospa Butcher, poslovna ženska, voditeljica cvetačnega trusta), **Katja Levstek** (Gospa Caruther, poslovna ženska, voditeljica cvetačnega trusta), **Valter Dragan** (Clark, poslovnež, voditelj cvetačnega trusta), **Aleš Valič, k. g.** (Dogsborough, župan), **Vojko Zidar** (Ignatius Dullfeet, predsednik preiskovalne komisije, odvetnik, lastnik časopisa), **Maša Derganc** (Betty Dullfeet, veletrogovka), **Polona Vetrih** (Sodnica), **Boris Mihalj** (Igralec), **Iva Babič** (Gospa Goodwill, članica mestnega sveta), **Maja Končar** (Gospa Gaffles, članica mestnega sveta), **Marko Okorn** (Sheet, lastnik ladjarske družbe), **Boštjan Gombač, k. g.** (Fish, obtoženec), **Gašper Jarni, k. g.** (Bowl, prokurist pri Sheetu)

Glasbeniki: **Boštjan Gombač, Janez Dovč, Matija Krečič, Goran Krmac, Vid Drašler**

Predstava je velika uspešnica lanske sezone, ki bo ponovljena samo še tokrat v CD in dvakrat februarja v mariborskem gledališču. *Ustavljivi vzpon Artura Uia* je satirična alegorija vzpona Adolfa Hitlerja in je napisana kot kronika vzpona tipičnega gangsterja iz Chicaga tridesetih let preteklega stoletja, ki prevzame oblast nad prodajalci cvetače. V karikaturno prikazanem svetu poslovnežev in gangsterjev je zlahka mogoče prepoznati osebe iz Hitlerjeve neposredne bližine. Artura Uia je Brecht napisal leta 1941, in sicer z neskritim didaktičnim namenom: ameriški publiki ponuditi jasno posledično-vzročno analizo dogajanja zadnjega desetletja v Nemčiji in opozoriti na dejstvo, da je Hitler, ta monstrozna pojava, pred katero je onemel cel svet, doživel enostaven, hiter in povsem zaustavljiv vzpon, ki so ga omogočile lastnosti kapitalizma, psihološki mehanizmi naroda, soočenega z ogroženo eksistenco in sprva majhne koruptivne metode akumulacije moči, ki zanemarjajo zavest o dolgoročni odgovornosti.

To, kar je bilo v Brechtovem času alegorija, poenostavljena in povsem groteskna slika avanture, ki se je v pohodu na moč in dobiček skupaj lotita mafija in oblast, danes deluje docela stvarno.

predvidoma december 2012

Nebojša Pop Tasić

KABARET MARLENE DIETRICH

kabaret

Prešernovo gledališče Kranj, ŠKUC gledališča in Zavod Imaginarni

Režija: **Primož Ekart**

Igrajo: **igralska zasedba še ni znana, vlogo Marlene Dietrich bo najbrž igrala Vesna Pernačič.**

Razburkana življenjska in umetniška pot Marlene Dietrich v času največje krize, njen odnos do fašizma in nacizma, njena strma hollywoodska kariera igralkе, njeni nepozabni šansoni in njene erotične zveze so več kot hvaležna snov za predstavo o ženski, ki je iz sebe naredila mit in se ob tem celo postarala. S svojim igralskim in glasbenim talentom ter skrivnostno zasebnostjo je zaznamovala film, gledališče in glasbo od konca dvajsetih pa do sedemdesetih let 20. stoletja in postala ena največjih ikon kabareta in Hollywooda.



sobota, 19. januar 2013, ob 19.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Richard Wagner

LETEČI HOLANDEC

romantična opera v treh dejanjih

SNG Opera in balet Ljubljana in Cankarjev dom

Dirigent: **Aleksander Markovič/Igor Švara**

Režiser: **Matjaž Berger**

Kostumograf: **Alan Hranitelj**

Igrajo: **operni solisti, zbor, balet in orkester SNG Opera in balet Ljubljana, potekajo dogovori tudi z nekaterimi tujci** (v tem primeru bo poskrbelejo za nadnapise)



Skladatelj je želel prikazati usodo nesrečnega moža, obsojenega na večno blodenje in nemir, ki hrepeni po odrešenju, katerega lahko preseže le ljubezen brezmejno zveste ženske. Norveški kapitan Daland se je s svojo ladjo pred viharjem umaknil v Sandviški zaliv in kmalu za njim je tja priplul tudi Holandec s svojo ladjo Leteči Holandec, ki pa je zaradi nespametne prisege zaklet in sme na kopno stopiti samo vsakih sedem let. Brezplodnega blodenja po morjih ga lahko odreši zgolj ženska, ki bi mu bila neomajno zvesta. Ker Dalandu obljubi bogato plačilo, ga ta povabi na svoj dom, dal pa bi mu tudi svojo hčer Sento za ženo. Večni mornar, v upanju da bo na ta način rešen prekletstva, se vabilu odzove. Senta strmi v sliko ukletega mornarja in prijateljicam pripoveduje balado o mornarju, ki ga je usoda tako kruto zaznamovala. Ker z njim globoko sočustvuje, bi mu bila zvesta, če bi ga s tem lahko tudi rešila. Ko se njen oče vrača, mu želi pohiteti naproti, a jo Erik zadrži. Ker se mu je sanjalo, da je odšla s tujcem, jo prosi, naj bo njegova. Senta se mu kljub temu izmuzne in odhiti pozdravit očeta, ob njem pa sreča tujca, v katerem takoj prepozna mornarja. Daland ji pove, da jo je tujcu obljubil, dekle takoj priseže zvestobo, Holandec pa temu naključju le stežka verjame. Oče želi proslaviti svojo vrnitev in hčerkino zaroko, mornarji na njegovi ladji pa se zabavajo z dekleti in vabijo mornarje s sosednje holandske ladje, da se jim pridružijo. Na ladji vlada tišina in v tistem se vzburka morje, v viharju pa se slišijo strašljivi glasovi. Norvežani se razbežijo, pospremi jih porogljiv smeh. Senta in Erik, ki dekletu očita nezvestobo, se znajdetata na obali, njun prepir pa sliši Holandec, ki v tem trenutku razkrije svojo identiteto in odpluje, da bi Sento rešil pogube, ki bi jo čakala, če mu ne bi bila zvesta. Senta se obupana vrže v valove in s svojo žrtvijo reši mornarja njegovega prekletstva.

sobota, 26. januar 2013, ob 19.30
Velika dvorana Vatroslava Lisinskega v Zagrebu

DUNAJSKI DEČKI (BEČKI DJEČACI)



Glasba prihaja iz njihovih src. Pojejo kot eden in to z vidnim zadovoljstvom.

Odavnega leta 1498 pa vse do leta 1918 je deški zbor v sklopu Dunajske dvorne kapele muziciral izključno za osebne in ceremonialne potrebe dunajskega dvora. Po letu 1918 je zbor postal privatna institucija, njihov kraljevski ugled pa se je razširil po vsem svetu. Nezmanjšano zanimanje za njihovo petje je živo tudi danes. Po več kot desetletju odmora prihajajo spet na sceno, tokrat v dvorano Vatroslava Lisinskega v Zagreb. Slišali bomo lahko najlepše deške glasove sveta, njihov program pa bo zajemal naslednje skladatelje: W. A. Mozarta, F. Schuberta, J. Haydna, G. Rossinija, evropske narodne pesmi, J. Hatzeja.

sreda, 24. april, ob 19.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Grupo Corpo

PARABELO (1997), SEM MIM (BREZ MENE, 2011)

plesna predstava

Grupo Corpo

Umetniški vodja: **Paulo Pederneiras**

Koreografija: **Rodrigo Pederneiras**

Glasba: **Tom Zé, José Miguel Wisnik, Carlos Núñez**

Kostumografija: **Freusa Zechmeister**

"Kaže, da je brezsravno poslanstvo skupine izvajati ritem življenja iz vseh nas."

(The Guardian, Velika Britanija)

Naelektrena brazilska plesna skupina navdušuje z omamno telesnostjo, dinamičnostjo in bogato vizualnostjo. Grupo Corpo pod vodstvom koreografa Rodriga Pederneirasa ustvarja razburkan, a brezšiven spoj baletne miline in ognjevitosti v nezamenljivi mešanici elegancie sodobnega plesa, bujnosti vrtečih se bokov karnevalske sambe, elementov tradicionalnih borilnih veščin capoeire in ritualne gibalnosti afriškega izvora.



predvidoma drugi petek v juniju 2013 ob 21.00
na Ranci ob Dravi (Ptuj)

Paula Vogel

NAJSTAREJŠA OBRT

komedija

Mestno gledališče Ptuj



Režija: **Peter Srpčič**

Igrajo: **dame stare šole, najboljše izmed igralk generacije žlahtnih zvezd slovenskega gledališča**

Termin najstarejša obrt se bere in razume kot prostitucija in o tem dejansko govori naslov predstave, četudi ima večplasten pomen. Nastopa pet dam, ki se ukvarjajo z »najstarejšo obrtjo«, a gre za dame stare šole, ki svoj poklic dvomljivega slovesa opravljajo s stilom in maniro, kakršne pri modernih prostitutkah ne najdemo.

Če je na kupu pet »bab«, še posebej takih, ki se med seboj dobro poznajo, je normalno, da med njimi prihaja do nesoglasij in trenj. Še posebno aktualno je vprašanje nasledstva, saj bo najstarejša med njimi, Mae, ki je tudi zvodnica tega krdela, v kratkem odšla v težko prislužen pokoj, in tako bo morala ena od preostalih prevzeti skrb za družine prijateljic noči.

V ozadju te nenavadne, a izjemno zabavne zgodbe, se kaže tudi zgodba o odhajanju nekega časa in prihodu novega, ki počasi, a vztrajno briše prostor za dekleta stare šole.

Prizorišče bo na prostem, po predstavi pa bomo imeli tudi priložnost za medsebojno druženje in primeren zaključek Potujočega abonmaja.

CENE ABONMAJEV

	CENE ABONMAJEV	CENE ABONMAJSKIH PREDSTAV ZA IZVEN
OTROŠKI ABONMA	20 EUR	5 EUR
GLEDALIŠKI ABONMA	34 EUR	8 EUR
POTUJOČI ABONMA	160 EUR	Cene predstav so različne, informacije v ZKTŠ Vransko ali v TIC Žalec.

Način plačila:

- gotovinsko plačilo celotnega zneska ob vpisu s 5 % popusta,
- plačilo v dveh obrokih:
 - plačilo prvega obroka z gotovino ob vpisu,
 - plačilo drugega s položnico ali z gotovino v pisarni ZKTŠ do 31. 12. 2012.

POPUSTI

Ob vpisu gledališkega abonmaja nudimo **10 % popusta za upokoјence in 30 % popusta za učenice in študente**. Upokoјenci uveljavljajo popust z odrezkom zadnje pokoјnine ali z upokoјensko izkaznico, študentje s potrjenim indeksom ali veljavno študentsko izkaznico, dijaki pa z veljavno dijaško izkaznico.

Imetnikom gledališkega, potujočega in otroškega abonmaja nudimo **20% popusta pri nakupu vstopnic za koncerte**.

VPIS ABONMAJEV

Dosedanji abonenti: vsak dan, od 17. 9. do 5. 10. 2012, od 8.00 do 16.00 v pisarni v Športni dvorani Vransko.

Novi abonenti: vsak dan, od 24. 9. do 5. 10. 2012, od 8.00 do 16.00 v pisarni v Športni dvorani Vransko.

Če vam navedeni čas ne ustreza, nas lahko pokličete na telefonsko številko 03 703 12 11 ali 031 210 298.
Abonentska izkaznica je prenosljiva.



NAROČILNICA ABONMAJA ZA SEZONO 2012/2013

Ime in priimek: _____ Naslov: _____

Telefon: _____ E-pošta: _____

Nepreklicno naročam (obkroži črko):

a) otroški abonma

b) gledališki abonma

c) potujoči abonma

Število sedežev: _____ (če je naročnik plačnik več sedežev)

S svojim podpisom se strinjam, da moj naslov vodite v seznamu abonentov in me obveščate o predstavah iz abonmaja in tudi o drugih prireditvah zavoda.

Z izpolnitvijo naročilnice se zavezujem abonma plačati in v primeru zamude s plačilom več kot 30 dni dovoljujem tudi sodno izterjavo dolga.

Plačilo (ustrezno obkrožite):

a) ob vpisu z gotovino (5 % popusta)

b) na dva obroka

Datum: _____ Podpis: _____





petek, 19. 10. 2012, ob 20.00
v Športni dvorani Vransko

Gostje: **spremljevalna skupina Avantura, ansambel Spev, legendarni kantavtor Marijan Smode, humorist Sebastjan Kamenik, mladi pevec David Grom, soplesalec Matevž Ogorelec**

19. 11. 2012

Mestno gledališče Ptuj

Philip Ridley

PRAVLJIČNO SRCE

Igra za mlade od 12. leta dalje.

marec ali april 2013

Lutkovno gledališče Ljubljana

Po motivih

William Shakespeara

ROMEO&JULIJA

Lutkovna predstava za mlade
od 12. leta dalje.



Zavod za kulturo, turizem in šport Vransko
Vransko 134, 3305 Vransko

tel. 03 703 12 10, 03 703 12 11, 031 210 298
zkts.vransko@siol.net

Lektoriranje: Tanja Goropevšek
Oblikovanje in tisk: Graf iD, Žalec www.grafid.si
Naklada: 1300

Fotografije in povzetki besedil so iz arhivov nastopajočih in s spletnih strani.

Sponzorji:



Občina Vransko



ENERGETIKA
VRANSKO d.o.o.



Vransko 7a • 3305 Vransko
Tel.: 03/70 55 110 • fax: 03/70 55 111
GSM: 041/644 907



Vrtnarstvo in cvetličarstvo
Jozica ŠMIT s.p., Vransko 32, tel.: 03 87 25 482

VINOGRADNIŠTVO IN KLETARSTVO
SLAVINEC
MIHALOVCI