

cerkev sv. Martina v Šmartnem/Podvrhu



foto: Tomaž Lauko

cerkev sv. Marije Magdalene na Ločici



foto: Tomaž Lauko

cerkev sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku



foto: Tomaž Lauko

Kulturni dom Vransko



Vranski poletni večeri 2019

- oživimo kulturno dediščino

Cenjena obiskovalka in obiskovalec Vranskih poletnih večerov,

pred nami je dvanajsta sezona druženja ob komornih koncertih. Zvočnost navdihujoče lepih cerkva, ki jih velikodušno odstopa Župnija Vransko, je ob nepredvidljivih klimatskih pogojih vsakokratni izziv za glasbene poustvarjalce. Številno poslušalstvo, ki ob poletnih večerih do zadnjega kotička napolni cerkvene ladje, prisostvuje enkratnim poustvaritvam glasbenih umetnin, ki zaživijo le v tem trenutku, potem pa so do naslednjic spet le neme note na papirju. Tako kot ima vsaka knjiga, ki jo preberemo, priložnost, da nam spremeni življenje, nas vsak koncert lahko obdari z nepozabno izkušnjo lepote.

Letošnji koncertni cikel bo v cerkvi sv. Martina v Šmartnem otvoril harmonikar Klemen Leben, ki na koncertih po domačih in tujih festivalih žanje odlične kritike. Spodbuja nastanek novih skladb za harmoniko in sklada tudi sam. Predstavil bo zanimiv in tehten program, **Časovni kalejdoskop**, s katerim nas bo popeljal od baročne do sodobne glasbe.

Teden kasneje bodo gostoljubni domačini na Ločici gostili prvega klarinetista Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Jureta Hladnika in godalni kvartet Accademia, ki praznuje desetletnico delovanja in si vztrajno utira pot na koncertne odre. Zazvenel bo Mozartov kvintet za klarinet in godala, **Praznovanje z glasbo** pa bo zaokrožil temperamentni Astor Piazzolla.

Na julijskem koncertu se bo prvič na Vranskem glasba v živo povezala s filmom. Projekcijo prvega slovenskega celovečernega filma iz leta 1931, **V kraljestvu Zlatoroga**, bo kvartet pospremil z avtorsko glasbo pianista Andreja Goričarja, ki se že vrsto let ukvarja s spremljavo nemega filma. Omenjeni projekt je napolnil Kinoteko, odvil pa se je tudi na Festivalu goriške umetnosti v Bergunu v Švici.

Sklepni koncert z naslovom **Nevidne vezi** bosta na aktualno temo uveljavljanja žensk v umetnosti oblikovala sopranistka Mojca Vedernjak Morh in kitarist Žarko Ignjatović. Samosplovom slavnega romantičnega skladatelja Felixa Mendelssohna Bartholdya bosta ob bok postavila skladbe njegove sestre Fanny, ki v svojem času ni smela pokazati svojega talenta, ki je bil za današnje poznavalce morda celo večji kot bratov. Prisluhnil jima bomo v cerkvi sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku in se prepustili romantičnemu prepletu glasu in strun.

Potrudili smo se, da vam tudi letos ponudimo raznolik in vrhunski izbor glasbe in umetnikov, ki so vedno navdušeni nad intimnim vzdušjem na koncertih in toplim sprejemom publike na Vranskem.

Iskrena hvala vsem.

Milan Hudnik, umetniški vodja

Vstopnine ne bo.

Fotografije:
osebni arhivi glasbenikov in
arhiv ZKTS Vransko

Oblikovanje:
Studio Smart Design



Zavod za kulturo, turizem in šport Vransko
Vransko 134, 3305 Vransko
T: 03 703 12 11

zkts.vransko@siol.net | www.zkts-vransko.si

sobota, 15. junij 2019, ob 20.00
cerkev sv. Martina v Šmartnem/Podvrhu

Časovni kalejdoskop

KLEMEN LEBEN, akordeon

Bach, Bull, Leben, Haydn, Rotaru, Janaček



Harmonikar **Klemen Leben** je študiral pri uglednih umetnikih, kot sta Ivan Koval (HfM FRANZ LISZT Weimar) in Matti Rantanen (Sibelius Academy Helsinki), ter se udeležil večih tekmovanj doma in na tujem, kjer je praviloma posegal po najvišjih mestih. Kot najtehtnejše velja omeniti prve nagrade v Castelfidardu, Pulju in Klingenthalu.

Nagrade in ugodne kritike strokovne javnosti so mu odprle vrata na koncertne odre uglednih prizorišč in festivalov v Evropi in Severni Ameriki. Kot solist je sodeloval s številnimi priznanimi dirigenti in orkestri.

Trudi se za uveljavitev harmonike kot koncertnega glasbila, zato sodeluje s priznanimi domačimi in tujimi skladatelji. Sledi njegovega glasbenega udejstvovanja je moč najti tudi v obliki posnetkov v slovenskih in tujih arhivih radijskih in televizijskih hiš.

Poleg poustvarjanja pa se Leben udeležuje tudi na področju improvizacije in skladanja ter piše za raznorazne zasedbe.

sobota, 22. junij 2019, ob 20.00
cerkev sv. Marije Magdalene na Ločici

Praznovanje z glasbo

JURU HLADNIK, klarinet

GODALNI KVARTET ACCADEMIA

Mozart, Weber, Baermann, Grgin, Piazzolla



Juri Hladnik je leta 1996 diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo pri profesorju Alojzu Zupanu. Pri njem je leta 1999 končal podiplomski študij. V času šolanja je prejel številne prve nagrade na tekmovanjih mladih glasbenikov. Leta 1996 je sodeloval v mednarodnem orkestru iz Švice. Leta 1998 je bil zaposlen kot basklarinetist v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana in od leta 1999 kot soloklarinetist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija. Nastopa kot solist in član različnih komornih zasedb in orkestrov, deluje pa tudi kot profesor na Glasbeni šoli Celje in asistent na Akademiji za glasbo Ljubljana.

Godalni kvartet Accademia so leta 2009 ustanovili študenti profesorja komorne igre Tomaža Lorenza, ki so danes vodilni slovenski komorni poustvarjalci, violinisti Mojca Fortin in Beti Bratina, violistka Gea Pantner Volfand in violončelist Zoran Bičanič.

Izpopolnjevali so se pri Triu di Parma, Ani Chumachenko, Nori Chastain, Wen-Sinn Yangu ter članih slovitega Carmina kvarteta, pri katerih nadaljujejo magistrski študij komorne igre na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v avstrijskem Gradcu.

Uspešno obiskujejo tekmovanja ter krstno izvajajo dela slovenskih skladateljev. Zasedba se je hitro uveljavila na najprestižnejših odrih v regiji in redno koncertira po Sloveniji, Srbiji, Italiji, Švici, na Hrvaškem ter Madžarskem.



Za svoje umetniško delovanje so prejeli Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana.

sobota, 6. julij 2019, ob 20.00

Kulturni dom Vransko

V kraljestvu Zlatoroga,

film z glasbo Andreja Goričarja v živo

MATEJ HAAS, violina

JAKOB BOBEK, klarinet

MILAN HUDNIK, violončelo

ANDREJ GORIČAR, klavir



"Vsak narod ima v svoji zgodovini mejnike, ki začenjajo novo dobo. Eden od njih, na področju filmske umetnosti, je prvi slovenski celovečerni film *V kraljestvu Zlatoroga*, ki ga je s sodelavci iz turistskega kluba Skala posnel in režiral Janko Ravnik. Prvič je bil predvajan v Unionski dvorani v Ljubljani 28. avgusta 1931. Janko Ravnik je v šali pripovedoval, da so ga v klubu Skala izbrali za filmskega snemalca zato, ker je kot "muzik" bil sposoben enakomerno vrteti ročico na stari Ertlovi kameri, na katero so film posneli. No, na koncu je film uspel, oživil čudovito slovensko zemljo in njene ljudi, celo nekaj romantične zgodbe se je napletlo vmes. Nazadnje pa je postal prvi slovenski celovečerni nemi film."

(Vir: Društvo Jarina Bohinj)

Glasbo Andreja Goričarja za film *V kraljestvu Zlatoroga* je krstno izvedel Simfonični orkester RTV Slovenija pod taktirko Helmuta Imiga ob 100-letnici slovenskega filma leta 2005. Lani pa je Andrej pripravil še kvarteto različico, ki je bila prvič izvedena na festivalu planinske kulture v Švici, predstavili pa so se še v ljubljanski Kinoteki, Domžalah, Tolminu in Radovljici. Kot takrat se bodo tudi tokrat Andreju, ki bo za klavirjem, pridružili Matej Haas na violini, Jakob Bobek na klarinetu in Milan Hudnik na violončelu.

Andrej Goričar, pianist, profesor in skladatelj, je avtor številnih klasičnih, odrskih in filmskih kompozicij. S svojim koncertom za klavir in orkester *Ex Anima* je zmagovalac Mednarodnega tekmovanja skladateljev "2. Avgosto"

v Bologni 2010. Kot pianist je prejemnik študentske Prešernove nagrade. Med pomembnejšimi koncerti je njegova izvedba Gershwinove Rapsodije v modrem s Carlom Davisom in Simfoniki RTV Slovenija. Bil je prvi ravnatelj GŠ v Zavodu sv. Stanislava in je hišni pianist Slovenske kinoteke že od leta 1996.

Violinist **Matej Haas** je študiral na univerzi Mozarteum Salzburg ter na glasbeni akademiji v Baslu. Je večkratni nagrajenec in dobitnik zlatih plaket TEMSIG-a ter nagrajenec mednarodnih violinskih tekmovanj. Leta 2008 je prejel Škerjančovo nagrado SGBS Ljubljana. Sodeluje s svetovnimi orkestri in komornimi zasedbami. Od 2017 je asistent za violino na Akademiji za glasbo Ljubljana.

Jakob Bobek, klarinetist, je diplomski in podiplomski študij končal pri Slavku Goričarju. Je prejemnik nagrade Antonia Tarsie, študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo Ljubljana, dveh prvih nagrad na mednarodni poletni akademiji v Raachu v Avstriji ter več prvih nagrad na tekmovanjih TEMSIG. Izpopolnjeval se je pri različnih glasbenikih. S številnimi nastopi doma in širom Evrope se je uveljavil kot solistični in komorni glasbenik. Od leta 2007 je redno zaposlen kot prvi klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana.

Milan Hudnik, violončelist, je diplomski in podiplomski študij končal pri Cirilu Škerjancu na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Je nagrajenec številnih državnih in mednarodnih tekmovanj. Deluje kot komorni glasbenik, največ v duu s pianistko Hermino Hudnik, s triom Unico in Komornim orkestrom Društva slovenskih skladateljev, kot solist pa s simfoniki RTV Slovenija, z Orkestrom Slovenske filharmonije in mnogimi drugimi. Je profesor na KGB Ljubljana in namestnik soločelista v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija.

sobota, 7. september 2019, ob 20.00

cerkev sv. Mohorja in Fortunata v Stopniku

Nevidne vezi

ŽARKO IGNJATOVIČ, kitarra

MOJCA VEDERNJAK, mezzosopran

Fanny in Felix Mendelssohn Bartholdy



Kitarist **Žarko Ignjatović** je nižjo in srednjo glasbeno šolo končal v rojstnem Pulju na Hrvaškem. Diplomiral je pri profesorju Darku Petrinjaku na glasbeni akademiji v Zagrebu (1983), hkrati pa je študij kitare zaključil še pri profesorici Margi Bäuml - Klasinc na Visoki šoli za glasbo v Gradcu (1987). Leta 1995 je opravil triletni podiplomski študij na

Mozarteumu v Salzburgu v razredu profesorja Eliota Fiska. Aktivno je sodeloval na številnih seminarjih svetovno znanih kitaristov. Je dobitnik številnih nagrad na nekdanjih republiških in zveznih tekmovanjih.

Od leta 1984 živi v Ljubljani. Je redni profesor za kitaro in komorno igro na Pedagoški fakulteti v Mariboru in profesor kitare na glasbeni gimnaziji v Celju. Poleg solističnih nastopov doma in v tujini se posveča tudi komorni igri. Redno snema za radio in televizijo.

Mezzosopranistka **Mojca Vedernjak Mohr** (Slovenija / Švica) deluje na koncertnih in opernih odrih s širokim repertoarjem od baroka do sodobnih stvaritev. S pianistko Stefko Perifanovo se še posebej posvečata samospetu 20. stoletja. Od 1999 do 2003 je delovala kot stalna članica opere Bielefeld, od leta 2004 deluje kot svobodna umetnica. Diplomirala je na Akademiji za glasbo Ljubljana v razredu profesorice Eve Novšak-Houške. Podiplomski študij je zaključila na Musikakademie der Stadt Basel v koncertnem razredu Kurta Widmerja ter v opernem studiju iste institucije. Je prejemnica študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo Ljubljana ter štipendistka ministrstva za kulturo.