

KUD France Prešeren Vojnik
Dramska skupina

PREVOD: Oblast - Mirko Rupel, Analfabet - Bogomir Fatur

PRIREDBA, REŽIJA IN SCENOGRAFIJA: Igor Žužek

IZDELAVA SCENE: Danilo Novak, Matjaž Kovač in člani Dramske skupine

LUČ, TON: Tehnična ekipa F.P. Vojnik

ŠEPETALKA: Eva Okorn

Oblikovanje: Lea Gorenšek, tisk: MR Grafik, 2019



Oblast in Analfabet

Branislav Nušić

Čeprav je Branislav Nušić pisal situacijsko komedijo v enem dejanju, Oblast leta 1938, je za današnjega gledalca in soustvarjalca sodobne družbe, še kako aktualna. Politika ima v vseh obdobjih enake zakonitosti. Tisti, ki je na oblasti je privilegiran in ima zato moč zaščititi sebe in svoje. Avtor v njej na slikovit način opisuje, korupcijo, lopovščino in pohlep oblastnikov.

Torej: naša igra govori o družini, kateri se je posrečilo, da je nek njen član postal minister, in to takoj povzroči pri bližnjem in daljnem sorodstvu velike ambicije, za svoje osebne koristi. Zato si kar naprej podajajo kljuko pri ministru doma in prinašajo s seboj prošnje, za katere so prepričani, da jim jih bo minister zlahka uslišal. A minister gleda na svoje sorodnike z višine. Pri naši predstavi ministra ne igra noben igralec. Je samo del drenjajoče se gruče ljudi, ki ga je obstopila in ga zasula s prošnjami. Obstaja samo njegova žena, ki je pa je zelo vzvišena in ne misli delati uslug nikomur; razočaranje je pri navadni ljudeh, seveda, zelo veliko. Zato je, na koncu igre, nujno potrebno razložiti ne samo občinstvu temveč tudi domačim, kaj je pravzaprav to oblast in kako izgleda od spodaj. To pa zelo zadovoljivo opravita stric Arsa in tast Miloje.

Nušić je umrl prej, preden je lahko dokončal komedijo Oblast. Zato je konec nekoliko nejasen in prepuščen domišljiji režiserja, igralcev in gledalcev.

V enodejanki Analfabet avtor opisuje eno od njegovih najvažnejših tem: prikazuje družbeno-politično oblast, kot način življenja in omejeno razumevanje sveta okoli njih. Kajti oblastniki s svojo ne preveč pametno in domišljeno borbo za svoj lastni stolček, vedno globoko posežejo v družbo okoli sebe in jo razburkajo s svojim razumevanjem ukazov z vrha.

O režiserju: Režiser Igor Žužek, rojen 26. 11. 1960 v Škofji Loki, kjer živi, je študiral v Moskvi na igralski akademiji GITIS-RATI. Na festivalu malih gledališč in gledaliških šol Rusije je prejel nagrado Visockega za igro. Od leta 1996 je redni član ansambla SLG Celje, kjer igra vrsto vlog v različnih predstavah. Režira v amaterskih gledališčih v Škofji Loki, Trbovljah, Kamniku, Homcu, Sv. Duhu pri Škofji Loki itd. Leta 1989 je prejel nagrado za režijo na srečanju gledaliških skupin Slovenije za "Hrup za odrom", ki ga je režiral v Trbovljah. Na našem odru v Vojniku pa je režiral naslednje komedije: Tripče de Utolče, Sumljiva oseba, Zmeda v kopalnici in Zadnji tango v Vojniku.

Priredba in režija: Igor Žužek

Branislav Nušić: Oblast

Enodejanka

Osebe:

Miloje, ministrov tast – Gregor Korošec

Arsa, ministrov stric – Uroš Krivec

Dobrosav, ministrov sošolec – Aleš Kitek

Ministrov sluga, poštar – Andy Smuk

Leposava, ministrova žena – Monika Pevec Forštner

Mara, ministrova tašča – Darija Škoberne

Mica, soseda – Tina Krivec

Botra – Albina Ločnikar

Branislav Nušić: Analfabet

Enodejanka

Osebe:

Občinski načelnik – Andy Smuk

Gospod Mika – Gregor Korošec

Gospod Sveta – Aleš Kitek

Načelnikova žena – Albina Ločnikar

Svakinja občinskega načelnika – Monika Pevec Forštner

Uživajte v neverjetni aktualni sporočilnosti komedij, ki sta nastali v stari stari, predvojni, Jugoslaviji.