



Sporočilo za medije 11.07.2013

SEKS IN NASILJE V MESTU MIRU

ART goes CITY (AgC) se v letošnjem letu uresničuje že v svoji tretji ediciji in predstavlja spravo med umetnostjo in potrošništvom v areni konzuma in ne kot v muzejih, kjer se je potrošnja že dolgo tega, v obliki ekskluzivnih muzejskih trgovin, prikradla v areno umetnosti.

Kulturno društvo RAUM AU ponovno uresničuje svojo željo po stimulaciji kritičnega razmišljanja v sodobni družbi in s projektom AgC, ob katerem je izšel tudi časopis/katalog, približa umetnost občinstvu, namesto občinstvo umetnosti.

AgC lahko razumemo kot harmonične producente dodane vrednosti, javnemu prostoru namreč posveti več javnih vprašanj, da bi tako morda, v razširjeni dilemi pomanjkanja koncepta, v ravnanju z zgodovinskimi mestnimi jedri, podarili nov zagon.

Po Jean Tocheu (ZDA) leta 2010 in Costantinu Ciervu (Ita) leto kasneje, so tokrat pobudniki postali pozorni na dela Ivane Spinelli, mlade, dinamične in refleksivne italijanske umetnice, živeče v Berlinu. Njena umetniška produkcija raste iz doslednih raziskav, katere upravlja s kritičnim umom in človeško občutljivostjo, z mojstrskim znanjem in konceptualno ironijo.

Ivana Spinelli kaže v svojih ciklih »Global Sisters« graciozno žensko telo, ki popolnoma ustreza telesnemu indeksu, ki ga narekuje modna industrija. S peresom in črnilom na kartonu pusti umetnica, da se posamezno, v parih in skupinah, predstavljajo ponosne ženske. Ne glede ali v pozi, kot pri animaciji Peep Showa ali kot pri gimnastični vadbi ali pa na modni brvi, so ženske običajno nameščene tako, da nagovarjajo gledalca neposredno. V teh risbah in slikah se zapeljive figure držijo za roke, skrivajo se za plinskimi maskami in kapucami, okrog golih teles opasane le s samomorilskimi pasovi in ročnimi bombami.

Ivana Spinelli omogoča svojim figuram to orožje kot erotično spodnje perilo; seksualni naboj in potencial uničujoče sprostitev se med seboj zahrbtno prepletata. Je to gesta radikalnega šika, se umetnica poigrava z nasilnimi fantazijami ali pa se navezuje na pogosto uporabljeno metodo v oglaševanju, protislovja v besedi in sliki in dekontekstualizacijo žene na vrh.

S svojimi risbami se Ivana Spinelli navezuje tudi na raven razprave medijev in javnosti, ki poenostavlja, banalizira in naredi vse užitno. Na koncu je potem vse kompatibilno z oglaševanjem, tržno in uporabno kot dekor. Da se izognemo nesporazumu, Ivana Spinelli ne oglašuje ničesar, ampak predeluje, s svojo obsežno serijo »Global Sisters«, tabu temo. Mlade ženske postavijo svoje življenje v najbolj radikalno obliko, v službo popolnoma nehumane in do žensk sovražne ideologije verskih fanatikov.

Če vzamemo v obzir še podnaslov serije, The Contradictions of Love (Protislovja ljubezni), dobimo še povsem drugačno konotacijo. Vsekakor lahko nekateri aranžmaji signalizirajo čustveno bližino in morda celo predstopnje spolnih praks, metaforično pa je lahko to znak, ki nakazuje na nestalne zveze, na bližino in konfrontacijo.

Žensko telo je družba, ki je postala meso. Element »kapuca« pa je postala del vsesplošno uporabljenega vizualnega jezika, od oglaševalcev, od ilustratorjev ali umetnikov.

Organizator: kulturno društvo RAUM AU

Kustos: Rado Poggi

*Otvoritev: 16. 07. 2013, ob 19.00, v POSTAJI RAUM AU, Celjska 10a, Slovenj Gradec
(razstava bo na ogled do 31.08. 2013)*

Slikovni material: Global Sisters, 10 x 15cm, Ivana Spinelli, 2005