

POVRŠINA // ODPOR
OBERFLÄCHE // ABSCHAU

24. Oktober 2015, 20.00
Grad Cmurek / Schloss Obermureck



Domen Ograjenšek / Živa Božičnik Rebec / Tibor Hajas in János Vető / Uroš Prah / Miha Šajina / Jakob Jurkošek in Mia Ventin

Vabimo vas na dogodek *POVRŠINA // ODPOR*, v **soboto 24. 10., 20.00, na gradu Cmurek, Trate 7, (Zgornja Velka).**

POVRŠINA // ODPOR

je dogodek, ki posega v prostore gradu Cmurek. Ta, prvič omenjen leta 1145, je tekom minulega stoletja zamenjal številne namembnosti: po večstoletnem lastništvu rodbine Stubenbergov, kratkem upraviteljstvu družine Mali in nacistični rabi med Drugo svetovno vojno, je po njej postal dom za onemogle, leta 1956 pa oddelek Zavoda za duševno in živčno bolne Hrastovec. Enota zavoda je delovala do leta 2004, ko se je grad izpraznil v prvem in doslej edinem dejanju psihiatrične dezinstitutionalizacije pri nas. Deset let zatem se je iz lokalne čezmejne iniciative razvil poskus vzpostavitve Muzeja norosti.

Ti raznoliki in nespravljivi zgodovinski konteksti (ter režimi oblasti) so močno zaznamovali njegovo arhitekturo. Prostorji so nasičeni z zgodovinskimi momenti brez jasne kronologije, zaradi česar se v njih vzpostavlja čas lasten *površini*, čas nenavadnega soobstoja, brez *prej* in *potem*, temveč kvečjemu *pod* in *nad*. Zdi se, da je grad zaključil svojo zgodovino, da je postal heterogen monolit, ki se upira slehernemu posegu. Njegov odpor je odpor

eklektične celote, v kateri vsaki novi umestitvi grozi, da se bo v razmerju do nje izkazala za nesprejemljivi tujek.

Dogodek si bo naprtil to tveganje in se z umetniškimi deli Tiborja Hajasa, Žive Božičnik Rebec, literarnim branjem Uroša Praha, glasbenim programom Mihe Šajine in spremljevalno videoprojekcijo spoprijel z 'negativnostjo' te površine. Poudaril bo *odpor* prostora, s katerim bo nujno soočen. Izmuzljivo bariero, ki vztrajno zavrača in si podreja kontekst njegovega vpisa. Vendar tudi *odpor* kot obliko telesnosti. Kot *telesnost* prostora samega, invertiranega telesa manjkajočih teles, in hkrati anticipacijo prihajajočih teles-tujkov. Pridite.

POVRŠINA // ODPOR

***Vstop je brezplačen.

****Iz Ljubljane bo organiziran prevoz z avtobusom, ki se bo vrnil po koncu dogodka. Za več informacij nam pišite na povrsina.odpor@gmail.com, kjer se tudi zbirajo prijave za prevoz.*

****Dogodku bo v prihodnjem letu sledila še istoimenska publikacija o učinkih njegovega posega.*

****Dogodek se pripravlja v koprodukciji Paraliterarne organizacije I.D.I.O.T. in Kreativne Cone Šiška ter s podporo Zavoda Muzej norosti, Trate, JSKD, Moderne galerije + MSUM, KID Pina ter Pavlove hiše.*

Domen Ograjenšek, univerzitetno diplomirani filozof, kurator, pisec in kritik sodobne umetnosti. Deluje kot urednik in član raziskovalne skupine revije *ŠUM* ter redaktor oddaje *Art-area* na Radiu Študent.

Živa Božičnik Rebec je diplomirala na ALUO kot oblikovalka stekla in keramike. Študij nadaljuje na magisteriju Kiparstva. Je del Kreativne cone Šiška. Deluje kot umetnica in oblikovalka.

Tibor Hajas (1946 – 1980), madžarski umetnik, ena izmed ključnih figur madžarskega performansa. Od leta 1975 je sodeloval z umetnikom Jánosom Vetőm. Razstavljena dela so del zbirke *Arteast 2000+* Moderne galerije +MSUM.

Uroš Prah, pesnik, soustanovitelj *Paraliterarne organizacije I.D.I.O.T.* in glavni urednik istoimenske revije, programski vodja *Mednarodnega festivala LITERODROM*, soustanovitelj *Zavoda Muzej Norosti, Trate*.

Miha Šajina – Shekuza je klaviaturist in producent zasedb Moveknowledge ter Ewok. Ustvarja tudi glasbo in zvočne efekte za stop-motion animirane filme "Koyaa", v nočnem času pa s temačnim tehnom trese ljubljansko klubovje pod psevdonimom Shekuza. <https://soundcloud.com/shekuza>

Jakob Jurkošek je študent Naravoslovnotehniške fakultete v Ljubljani. Ukvarja se s fotografijo, plesom, videom in kostumografijo.

Mia Ventin je oblikovalka iz Hrvaške. Študirala je na Naravoslovnotehniški fakulteti v Ljubljani in Akademiji za oblikovanje v Eindhoven. Sedaj deluje na različnih področjih oblikovanja, video produkcije in mode. Trenutno živi in dela v Ljubljani ter je del kolektiva Kreativna Cona Šiška.

Kontakt:

e- pošta: povrsina.odpor@gmail.com

<https://www.facebook.com/events/600959010044645/>

telefonska številka: 040225182 (Domen Ograjenšek), 040208880 (Uroš Prah)

Domen Ograjenšek / Živa Božičnik Rebec / Tibor Hajas in János Vető / Uroš Prah / Miha Šajina / Jakob Jurkošek in Mia Ventin

Wir laden sie ein zur Veranstaltung *OBERFLÄCHE // ABSCHAU*, am Samstag, dem 24. 10. um 20.00 im Schloss Obermureck, Trate 7, (Zgornja Velka).



OBERFLÄCHE // ABSCHAU

ist ein Ereignis, das in die Räume des Schlosses Obermureck eingreift. Erstmals erwähnt im Jahr 1145 hat das Schloss im vorigen Jahrhundert viele Nutzungen durchlaufen: Nach Jahrhunderten im Besitz der Stubenbergs, einer kurzen Phase im Eigentum der Familie Mali und einer Nutzung der Nationalsozialisten im Zweiten Weltkrieg wurde es zuerst zum Heim für Betagte und im Jahr 1956 zur einer Abteilung der Anstalt für psychisch und neurologisch Kranke Hrastovec. Die Abteilung war bis 2004 in Betrieb und wurde dann in einem ersten und bisher einzigen Akt der psychiatrischen Deinstitutionalisierung in Slowenien geschlossen. Zehn Jahre danach ist aus einer grenzüberschreitenden lokalen Initiative der Versuch der Entwicklung des Museums des Wahnsinns erwachsen.

Diese vielfältigen und unversöhnlichen historischen Kontexte (und Regimes der Macht) haben seine Architektur stark geprägt. Die Räume sind durchzogen von historischen Momenten mit einer schwer zuordenbaren Chronologie und sind Zeugen einer Zeit *der Oberfläche*, einer Zeit des eigenartigen Nebeneinander ohne *früher* und *später*. Es scheint, als ob das Schloss seine Geschichte vollendet hat, als ob es zu einem heterogenen Monolit geworden ist, der sich jeglichem Eingriff entzieht. Sein Widerstand — was man mit Fichtes Abscheu bezeichnen könnte — ist der Widerstand eines eklektischen Ganzen, in dem jedem neuen Element droht, sich in Relation zu ihm als ein inakzeptabler Fremdkörper zu entpuppen.

Die Veranstaltung wird sich diesem Wagnis stellen und sich mit Kunstwerken von Tibor Hajas und Živa Božičnik Rebec, einer literarischen Performance von Uroš Prah, elektroni-

scher Tanzmusik von Miha Šajina und einem begleitenden Videokunstwerk mit der “Negativität” der beschriebenen Oberfläche auseinandersetzen. Sie wird *die Abscheu* des Raumes betonen, mit der sie unausweichlich konfrontiert sein wird. Mit einer schwer zu fassenden Barriere also, die ihren Versuch des Eingriffs beständig zurückweist und ihn sich unterordnet. Zugleich ist es aber auch *der Widerstand* als eine Form der Körperlichkeit — einer *Körperlichkeit* des Raumes selbst, eines invertierten Körpers der fehlenden Körper und zugleich einer Antizipation kommender Fremd-Körper. Kommen sie!

OBERFLÄCHE // ABSCHEU

****Der Eintritt ist frei, freiwillige Beiträge sind jedoch sehr willkommen.*

****Der Veranstaltung wird im kommenden Jahr eine gleichnamige Publikation folgen.*

****Die Veranstaltung ist eine Koproduktion der Paraliterären Organisation I.D.I.O.T. und der Kreativen Zone Šiška (Ljubljana) mit Unterstützung des Museums des Wahnsinns, Trate, JSKD, Modern Gallery +MSUM Ljubljana, KID Pina und dem Pavelhaus.*

Domen Ograjenšek hat einen Master aus Philosophie, ist Kurator, Publizist und Kritiker für Zeitgenössische Kunst. Er ist Redakteur und Mitglied der Forschungsgruppe *ŠUM* und Redakteur der Sendung *Art-area* beim Student Radio in Ljubljana.

Živa Božičnik Rebec hat einen Abschluss der Kunstakademie in Ljubljana im Design von Glas und Keramik. Sie absolviert gerade ihr Masterstudium in Bildhauerei. Sie ist Teil der *Kreativen Zone Šiška* und arbeitet als Künstlerin und Designerin.

Tibor Hajas (1946 – 1980) war ein ungarischer Künstler und Dichter, eine der Hauptfiguren der ungarischen Performance-Kunst. Ab 1975 hat er mit dem Künstler János Vető zusammengearbeitet. Die ausgestellten Werke sind Teil der Sammlung *Arteast 2000+* der Modernen Galerie +MSUM Ljubljana.

Uroš Prah ist Dichter, Mitbegründer der *Paraliterären Organisation I.D.I.O.T.* und Hauptredakteur der gleichnamigen Literaturzeitschrift, Program-Direktor des *Internationalen Literaturfestivals LITERODROME* sowie Mitbegründer des *Museums des Wahnsinns, Trate*.

Miha Šajina ist Musiker und Musikproduzent der Gruppen *Moveknowledge* und *Ewok*. Er schafft auch Musik und Sound-Effekte für die stop-motion animierten Filme “Koyaa”. In späteren Stunden schüttelt er als Shekuza mit herbem Techno die Klub-Szene in Ljubljana durch. <https://soundcloud.com/shekuza>

Jakob Jurkošek ist Student der Naturwissenschaftlich-Technischen Fakultät in Ljubljana. Er arbeitet mit Photographie, Tanz, Video und Kostumographie.

Mia Ventin ist eine Designerin aus Kroatien. Sie hat an der Naturwissenschaftlich-Technischen Fakultät in Ljubljana und an der Akademie für Design in Eindhoven studiert. Sie arbeitet in verschiedenen Bereichen des Design, der Videoproduktion und des Modedesign. Momentan lebt und arbeitet sie in Ljubljana und ist Teil der *Kreativen Zone Šiška*.

Kontakt:

e-mail: povrsina.odpor@gmail.com

<https://www.facebook.com/events/600959010044645/>

Telefon: 040225182 (Domen Ograjenšek), 040208880 (Uroš Prah)