

Trilogija štirih pesnikov

Zaigrajmo pesnike

Smisel predstav je pokazati slovensko pesniško besedo v povsem novi luči, bistveno svetlejši od stereotipne temačne. Tudi s sodobnimi prijemi, predvsem pa večidel z uglasbitvami slovenskih pesniških klasikov. In obilo simpatično prepletenih podatkov o njihovih življenjih. Za vsako predstavo je na voljo tudi predhodno dodatno študijsko gradivo. Predstave so **primerne za srednje šole**, moderna tudi za **3. triado osnovne šole**, vse pa tudi za **kulturne domove**, odlomki pa celo za kakšne druge priložnosti ...

Prešerno s Prešernom

Prešeren je še danes upornik. Njegove pesmi in njegovo življenje kar kličejo k uprizorjanju. Poučne so, saj nam pokažejo, da človek kljub težavam lahko ohrani življenjsko vedrino. V našem srečanju ga v prešerni brezčasnosti preiskuje tudi UDBA.

Simon Jenko, prvi slovenski hipi

Bil je mirovnik, oznanjal je ljubezen, tudi telesno, zato hipi. No ja, pa kot hipijev nihče ni, tudi njega niso marali. Še njegovi liberali ne. A se je zavrnitvam postavil po robu. S hudomušnostjo, ki se nam je kar sama ujela med kitarske strune.

Kette / Murn, moderna po moderno

Tesno povezana v življenju, še tesneje po smrti. V slovensko moderno bomo pokukali čisto drugače. Ste vedeli, da sta si dopisovala po e-pošti? Res! Tokrat.



Boštjan Soklič

(kitara, vokal)

in

Andrej Kokot

(beseda, vokal, tarabuka, zvon ...)

Posamezna predstava traja 45 minut.



Produkcija: Prava beseda, društvo za kulturo jezika Radovljica

Informacije: <https://zaigrajmopesnike.wordpress.com>

kokot.andrej@gmail.com / 041/675-485

prava
Ebeseda