



Občina Ivančna Gorica  
Prijetno domače

Občina Ivančna Gorica  
*Municipality of Ivančna Gorica*

Sokolska ulica 8, SI-1295 Ivančna Gorica, EU  
T +386 0 1 7812 100, F +386 0 1 7812 120  
E [obc.ivancna.gorica@siol.net](mailto:obc.ivancna.gorica@siol.net)  
W [ivančna-gorica.si](http://ivančna-gorica.si)

Številka: 410-0037/2023

Datum: 13. 4. 2023

STATUS DOKUMENTA: POROČILO

### ZADEVA: POROČILO O DELU ZVEZE KULTURNIH DRUŠTEV OBČINE IVANČNA GORICA ZA LETO 2022

- 1. Predlog besedila sklepov občinskega sveta:** Občinski svet Občine Ivančna Gorica se je seznanil s Poročilom o delu Zveze kulturnih društev občine Ivančna Gorica za leto 2022.
- 2. Predlagatelj:** Dušan Strnad, župan Občine Ivančna Gorica.
- 3. Osebe, odgovorne za strokovno pripravo in usklajenost gradiva:** Saša Koleča, predsednica Zveze kulturnih društev občine Ivančna Gorica.
- 4. Izjava, da je gradivo obravnaval pristojni odbor ali komisija občinskega sveta:** Gradivo bo obravnavano na Odboru za negospodarstvo in javne službe družbenih dejavnosti.
- 5. Predlog morebitnega skrajšanja poslovniških rokov za obravnavo: /**
- 6. Ocena finančnih posledic sklepov: /**
- 7. Kratek povzetek gradiva:** V prilogi.

Dušan Strnad, župan

Priloga:

- Poročilo o delu Zveze kulturnih društev občine Ivančna Gorica za leto 2022.



Občina Ivančna Gorica  
Prijetno domače

OBČINA IVANČNA GORICA

Številka zadeve: 110 - 0037/2023-1		
PREJETO	04. 04. 2023	Reg. znak: 110
Vrednost:	P. št.:	
Vrednost:		

Občina Ivančna Gorica  
Municipality of Ivančna Gorica

Sokolska ulica 8, SI-1295 Ivančna Gorica, EU  
T +386 0 1 7812 100, F +386 0 1 7812 120  
E [obc.ivancna.gorica@siol.net](mailto:obc.ivancna.gorica@siol.net),  
W [www.ivancna-gorica.si](http://www.ivancna-gorica.si)

## POROČILO O REALIZACIJI PROGRAMA ZVEZE KULTURNIH DRUŠTEV OBČINE IVANČNA GORICA V LETU 2022

### O ZVEZI KULTURNIH DRUŠTEV OBČINE IVANČNA GORICA

Občina Ivančna Gorica je prepoznavna tudi zaradi številne, vsebinsko razvejane in bogate kulturne ponudbe, za katero vlada zanimanje tako med občani kot tudi širše. Pomemben nosilec kulturnega in družabnega življenja v občini je ljubiteljska kultura. Zveza kulturnih društev občine Ivančna Gorica predstavlja vezni člen ljubiteljskih kulturnih društev, ki delujejo na področju občine Ivančna Gorica. Trenutno združuje dvajset društev, kar v številkah pomeni preko sedemdeset skupin in preko tisoč aktivnih članov. Tudi zveza bogati kulturno življenje v lokalnem okolju, saj s svojimi aktivnostmi spodbuja kulturno ustvarjalnost in povezovanje društev, skupin in posameznikov. Pri tem izvaja kulturno vzgojo in izobraževanja, ki krepijo in varujejo kulturne vrednote in postavljajo temelje za kontinuirano delovanje kulturnih društev. Tudi zaradi delovanja zveze nastajajo nove oblike in vsebine kulturnega sodelovanja. Deluje svetovalno, informativno in podporno pri promociji dogodkov društev. Z organizacijo različnih dogodkov zveza v lokalni prostor vnaša ponudbo pestrega kulturnega dogajanja, ki je delno polprofesionalno oziroma profesionalno. S to ponudbo postavlja vsebinske temelje za novo kulturno središče. Vedno podpiramo idejo, da kultura združuje in bogati svoje okolje. Uresničujemo rek, da so kultura ljudje.

Leto 2022 je zopet prineslo nekaj več svobode in normalne pogoje za ustvarjanje, zato je bil program v celoti uspešno realiziran.

### PROGRAM ZKD 2022:

#### A. Osrednja svečanost ob slovenskem kulturnem prazniku

Ob prazniku slovenske kulture smo se v letu 2022 s spletno prireditvijo zaradi epidemioloških razmer zopet povezali na daljavo. Na prazničen dan, 8. februarja 2022, ob 18. uri je preko internetnih poti v sodelovanju Občine Ivančna Gorica, ZKD občine Ivančna Gorica in JSKD OI Ivančna Gorica do gledalk in gledalcev pripotovala pesem. Celotna prireditev, Svet v verzih – od ljudske pesmi do danes, nas je v skokih popeljala



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

od ljudske pesmi do aktualnih del trenutno najbolj plodovitih slovenskih pesnikov. Jedro narodne zavesti je v kulturi, zato je slovenska beseda zažarela v vseh svojih pomenih, sozvočjih rim in pesniških metaforah.

Z besedo sta se med prireditvijo poigravala voditelja Špela Bašar in Primož Bradač. Izbira dveh prizorišč nam je nudila časovne preskoke za bolj doživeto interpretacijo, ki so jo izvrstno izvedli Urša Kutnar, Jože Pečjak, Matjaž Marinček in Ana Hribar, vsi člani občinskih kulturnih društev. V uvodu je v izvedbi Višnjanskih fantov pod vodstvom zborovodkinje Maje Zajec slovesno zadonela slovenska himna. Domači glasbenici, Polona Udovič in Monika Tekavčič, sta v goste pripeljali svoje prijatelje in poskrbeli za čudovito uglasbeno slovensko poezijo in odmeve klasične glasbe. Ob sodelovanju Glasbene šole Grosuplje, podružnica Ivančna Gorica, je ob spremljavi Evelin Legović z melodijami Prešernovih verzov nastopil tudi Žiga Jože Štrus.

Ob dnevu slovenske kulture smo si vsi zaželeli, da bi ljubiteljska kultura zopet svobodneje zadihala. Ne smemo pozabiti, da mora koticke našega obzorja večkrat, če ne skoraj vsak dan, zapolnjevati prešerna beseda, navdihujoča likovnost, dobra glasba in umetniški gib. Slovenci smo ustvarjalen narod in s ponosom se oziramo na vse rojake, ki so več rodov ustvarjali za nas. Njihovo bogato zapuščino moramo vedno znova oživljati, da bomo mi postali in ostali »živi«.

## B. Gledališki abonma

Tudi v letu 2022 je Gledališki abonma Ivančna Gorica 2022 ljubiteljem gledališča polepšal štiri večere. Predstave so se zvrstile od septembra 2022, program pa je povezoval tako profesionalno kot tudi ljubiteljsko gledališče. Program smo pripravili v sodelovanju z JSKD OI Ivančna Gorica.

Zadišalo je po novejših delih iz sveta dramatike, modernih pogledih v prihodnost, znanstvenih dognanjih v komični preobleki ter po sodobnih pristopih do gledališke klasike. Drama ni samo drama, saj so nekateri junaki sami po sebi komični. Iz komičnosti sežemo do vseobsegajoče bolečine likov, obenem pa prejmemo spodbude upanja in moči. Kaj pa se zgodi na odru, ko se igralci poigrajo z osnovnim zapletom, ga nadgradijo z žlahtno popevko, živo glasbo in plesom? Skozi ples in prekipevajočo energijo teles postane zaprašena bulvarka bolj sproščena, aktualnejša in bolj pisana na kožo sodobnemu gledalcu. Raziskovali smo, ali je komično ali dramatično, da raznotere tehnikalije in umetna inteligenca izpodrivata človeškost tudi v najbolj občutljivih življenjskih obdobjih. Za konec pa še čisto svež celovit gledališki dogodek s turneje po Sloveniji, na katerem smo se s posebnim pristopom posvetili možganom.

Vso raznolikost programa so zajele naslednje predstave, ki so se zvrstile na odrih Doma kulture v Stični in Doma kulture Šentvid pri Stični: drama Le zaljubiti se ne smemo v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega, avtorska reciklaža Strasti, laži in maček v žaklju v izvedbi KD Loški oder Škofja Loka, drama Da ne boš sama v izvedbi KUD Jazbec in partnerji iz Kočevja ter možganska monokomedija Zdrava pamet v izvedbi dramskega igralca Nika Škrleca s spremljajočo razstavo na tematiko predstave.

Po dolgem času smo v letu 2022 zopet doživeli sproščeno kulturno druženje. Abonmajska ponudba v lokalnem okolju je priložnost ter spodbuda, da si gledalci z znanci in prijatelji štiri večere obogatijo s kulturo. *»Gledališče je naše stičišče.«*

## C. Otroški abonma

Jeseni 2022, ko smo zopet zakorakali v vrtce in šole, je bil ravno pravi čas, da starše, tete, strice, babice in dedke z malimi gledalci povabimo med obiskovalce Otroškega abonmaja Ivančna Gorica 2022. Na Zvezi kulturnih društev občine Ivančna Gorica smo v sodelovanju z JSKD območna izpostava Ivančna Gorica



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

pripravili štiri predstave, ki so bile na sporedu od oktobra do decembra. Sobotni dan/dopoldan je tisti, ko si z najmlajšimi lahko vzamemo čas tudi za kulturo. Da se ni treba podati na dolgo pot do gledališča, smo za najmlajše pripravili ponudbo v lokalnem okolju. Predstave so bile namenjene otrokom od četrtega leta starosti.

Okusili smo izbrane ritmično škatlaste ljudske pravljice, pripovedovanje na način, ki ni čisto za vsak dan in ki sploh ni pripovedovanje. Glasba umirja in sega v globine srca. Predstava, ki povezuje živo glasbo in lutke, nas je brez besed navdušila in popeljala v svet domišljije in nežnih občutkov. Vsakemu malemu junaku je znan tudi svet pustolovskih dogodivščin, v katerega smo se podali z živalskimi liki in mladimi talenti na odru. Za konec je bila na sporedu še poučna predstava, ki opozarja tudi na to, da nekatere živali za vedno izumirajo in da smo mi tisti, ki lahko še nekaj dobrega storimo za ta naš edini planet.

Program je bil izveden na odrih Doma kulture Šentvid pri Stični, Doma kulture Stična in Družbenega doma na Krki in je vseboval naslednje predstave: glasbeno-pripovedovalska predstava Ritmično škatlaste pravljice v izvedbi Murata & Josa (Gledališče MalihVelikih in Zavod Tugende), lutkovna predstava Obisk gostujočega Lutkovnega gledališča Ljubljana, igrana predstava Medvedek Pu v izvedbi mladih igralcev Gledališča Hiška iz Grosuplja ter interaktivna predstava s klovnskimi prvinami Repa velikanka v izvedbi Lutkovnega gledališča Velenje.

#### **D. Ta veseli dan kulture 2022**

V soboto, 3. decembra 2022, se je v Domu kulture Stična zgodil Ta veseli dan kulture, dan odprtih vrat slovenske kulture. Pod pokroviteljstvom župana Občine Ivančna Gorica, gospoda Dušana Strnada, se je v zaključni prireditvi Festivala Stična predstavil Trio Sozvočja Slovenije. Po dvoletnem »koronskem« premoru so se v organizaciji Občine Ivančna Gorica, Kulturnega društva Stična in ZKD občine Ivančna Gorica zopet v živo na tradicionalnem prednovoletnem srečanju poveselili ljubiteljski kulturniki in ljubitelji kulture.

V uvodnem pozdravu je zbrane nagovoril predsednik Kulturnega društva Stična, Jure Malovrh, ki se je publiko Festivala Stična zahvalil za obisk na letošnjih dogodkih. V nadaljevanju je občinstvo nagovoril tudi podžupan Občine Ivančna Gorica, gospod Tomaž Smole, ki je poudaril pomen slovenske besede in vsega kar je kultura. Prijazno je povabil k aktivnemu soustvarjanju in krepitevi slovenskih korenin, saj smo kot narod edinstveni. Kultura je zagotovo tisto orodje, ki zmore premikati gore znotraj in zunaj nas.

Na koncertu Sozvočja Slovenije smo prisluhnili trem vrhunskim glasbenikom, Janezu Dovču, Gregorju Volku ter Goranu Krmacu, ki so znani kot solisti in člani mnogih slovenskih zasedb. Prisluhnili smo slovenskemu ljudskemu izročilu v sodobnih in živih priredbah, tudi v kombinaciji s slovensko poezijo. Ljudska glasba je spomin iz davnine, odmev prostora, ki v sebi nosi različnost slovenskih pokrajin, avtorska pesem pa je "vzmet duha", ki to raznolikost povezuje. Glasbeniki so s posebnim občutkom v danosti različnih glasbenih tradicij slovenskih pokrajin zazveneli v svobodi osebne izraza. S koncertom so želeli opozoriti na bogastvo razlik in kako pomembna je raznolikost na vseh področjih, ne samo na kulturnem. Spoštovanje razlik in upoštevanje celovitosti sveta sta ključna za prepoznavanje novih vzorcev, ki nas popeljejo iz vsakršne krize do ponovnega sožitja.

Po koncertu je ob pogostitvi nastal prostor za tkanje vezi in kovanje novih načrtov. Ob koncu dne slovenske kulture smo domov odšli obogateni s pozitivno energijo, tudi za sozvočno kulturno utripanje v novem letu.

#### **E. Objave na radiu Zeleni val**

V pričetku leta je bila z radiem Zeleni val sklenjena pogodba, ki društvom omogoča brezplačne objave za njihove dogodke. Preko tega kanala je o svojem delovanju obveščala tudi sama zveza.



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

#### **F. Obletnice društev in skupin**

4. oktobra 2022 je bil društvom odposlan poziv, da podajo svojo informacijo o praznovanju obletnic kulturnih društev ali njihovih skupin. Na nivoju kulturnih društev to leto ni bilo obletnic, praznovale pa so naslednje sekcije:

- 10 let Folklorne skupine veterani Vidovo – KD Vidovo
- 30 let Gledališča Vidovo – KD Vidovo
- 30 let Folklorne skupine Vidovo – KD Vidovo
- 10 let Moškega pevskega zbora Dob – KŠD Dob
- 10 let Godalnega orkestra Stična – KD Stična

Vse sekcije so pripravile prireditve za obeležitev obletnic.

Izvršni odbor zveze je na svoji seji dne, 14.12.2022, odobril vloge in razdelil planirana sredstva.

#### **G. Izobraževanja za različna področja kulture**

##### **VSE JE PRIZOR – dramska delavnica z Nikom Škrlecem**

13. maja 2022 je s tematiko Vse je prizor potekala triurna delavnica z Nikom Škrlecem. Nik Škrlec je dramski igralec in televizijski voditelj, ki ima poleg dela v institucionalnih gledališčih (tri leta je bil član ansambla SNG Drama Ljubljana), izkušnje tudi z mladinskimi skupinami, neodvisnim gledališčem (prejel je Borštnikovo nagrado za mladega igralca za monodramo Nemoč, produkcija Mini Teatra in Zavoda Imaginarni) in avtorskim delom ter produkcijo predstav.

Na delavnici smo se sprehodili skozi različne možnosti ustvarjanja prizorov, bodisi na podlagi dramskega besedila, bodisi z improvizacijo in z uporabo različnih igralskih orodij. Skozi pogovor, analizo in akcijo v prostoru smo se odrske ustvarjalnosti lotili na razigran in sproščen način, udeležencem pa ponudili možnost drugačnega vpogleda v odrsko ustvarjanje in razširitev lastnih izraznih možnosti.

Prizori so osnovni gradniki vsake gledališke predstave, popestrijo različne koncerte in podobne prireditve in včasih se zdi, da je ustvarjanje le teh lahko nočna mora. Če se jih lotimo študijsko in poiščemo različne pristope h kreiranju prizorov, v to vključimo improvizacijo in akcijo, pa se hitro znajdemo v vesolju možnosti, ki jih lahko uporabimo med študijem predstave, v njeni končni obliki ali v raziskovanju vloge.

Spoznali smo osnovne principe analize dramskega prizora in se naučili prepoznati dramske situacije, naučili smo se osnovnih improvizacijskih prijemov in hipnega ustvarjanja gledaliških prizorov, sprehodili smo se čez različne žanre, od komedije do drame, solo in skupinskih prizorov, ter se naučili na gledališki prizor pogledati s svežimi očmi. Tekom dela je Nik predstavil tudi svoje priljubljene tehnike za ogrevanje pred predstavo, za delo v skupini in za delo na vlogi.

Delavnica je bila zasnovana za vse ljubitelje gledališča in organizatorje različnih prireditev, ki bi radi popestrili svoje odrske dogajanje. Bolj podrobno smo spoznali mehanizme, s katerimi lahko s preprostimi prijemi in nezahtevno improvizacijo v skupini hitro ustvarimo prizore za raziskovanje vloge, gledališkega dela ali pa kot sestavne dele predstave.

##### **OD TRISTO ZAJCEV – iz zakladnice ljudskega pravljicarja: Pripovedovalska delavnica z Ljubo Jenče**

12. november 2022 se je odvijala celodnevna pripovedovalska delavnica. Zajela je eno najstarejših umetnosti človeštva in je bila namenjena gledališčnikom, folkloristom, učiteljem, mladim in starim staršem ter vsakomur, ki ga področje zanima.



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

Z nami je bila mentorica Ljoba Jenče, ki se več kot trideset let posveča zbiranju, pripovedovanju in prepevanju iz slovenskega ljudskega izročila. Sodi med pionirke tega področja pri nas. Nastopila je že skoraj po vsem svetu, sodelovala tudi v filmih, radijskih oddajah, posnela zgoščenke, a še vedno najraje prenaša izročilo v neposrednem stiku z ljudmi – v domačem okolju, kjer so bile zapisane pa še s posebnim veseljem in častjo.

Delavnica je zajemala uvodno predavanje o čudežnih pravljicah, vaje za oblikovanja glasu, govora, spodbujanje domišljije, uporabo geste pri pripovedovanju in krepitev slikovnega spomina ter pripovedovanje zgodb in pravljic.

Na delavnici pripovedovanja smo se posvetili veččini oblikovanja govora, razvijali slikanje v notranjih podobah in pripovedovali eden drugemu. V naših krajih imamo srečo, saj je med nami živel prav poseben pripovedovalec Anton Dremelj pd. Resnik, katerega pravljice so se po zaslugi dr. Milka Matičetovega in Anje Štefan ohranile z zapisom v knjigi. Za snov smo si vzeli njegovo pravljico Od tristo zajcev, ki jo je predavnimi leti pripovedoval dr. Milku Matičetovemu v Petrušnji vasi (1950).

Raziskovali smo, v čem je ta neverjetna moč pravljic, ki nosijo večna sporočila generacijam vseh narodov po svetu in jih vse raje poslušamo spet tudi odrasli. Naučili smo se, kako brati iz knjige in kako pravljice prosto pripovedovati, da bo živ naš glas in žive podobe, ki jih ustvarjamo in s tem uvajamo poslušalca v knjigo in poslušanje. Slednje je ključnega pomena za razvoj koncentracije, pozornosti, ustvarjalnega mišljenja in čustvene inteligence. Naš glas je temeljna hrana. Ni vseeno, kakšno sporočilo nosi. Veliko lastnega truda in časa moramo vložiti, da razvijemo v posamezniku in znotraj skupnosti edinstvenost, ki lahko kljubuje medijskemu in tehnološkemu preplavljanju naših življenj. In ta čas ni nikoli izgubljen. Izgubljena je samo priložnost zanj.

#### **UPORABA BARVE V SLIKARSTVU - likovna delavnica za odrasle s slikarko Renato Grmovšek**

Delavnico Uporaba barve v slikarstvu smo izvedli 7. decembra 2022 v prostorih Kulturnega društva Likovnikov Ferda Vesela. Predavala je diplomirana slikarska Renata Grmovšek. Renata Grmovšek je leta 2005 v Ljubljani diplomirala iz slikarstva na Visoki šoli za risanje in slikanje Arthouse. Sodelovala je na več skupinskih in na samostojnih razstavah. Je dolgoletni vodja Likovne sekcije KUD Zbilje. Rada sodeluje z umetniki na različnih področjih kulturnega izražanja. Razstavljala je v Mestni hiši Ljubljana, na Univerzi Ljubljana, Galeriji Tir Mostovna, MC Medvode, Hotelu Mons, Novi Ljubljanski Banki, Eurocentru Ljubljana, idr.

V predavanju smo se najprej osredotočili na barvni krog in spoznali primarne, sekundarne in terciarne barve. V barvnem krogu smo poiskali barve, ki so si nasprotne – komplementarne barve. Pogledali smo si katere barve so harmonične in katere kontrastne. Spoznali smo se s komplementarnim kontrastom. Komplementarni barvi se pri snovnem mešanju izničita in ustvarita srednje sivo ali drugo nevtrarno barvo. V kombinacijah, ko stojita druga poleg druge, pa se dopolnjujeta in krepita. Ogleдали smo si slike znanih slikarjev, kjer je zelo jasen učinek tega kontrasta. Spoznali smo se s toplo – hladnim kontrastom. Izhaja iz našega izkustvenega oziroma psihološkega doživljanja barv. Določene barve povezujemo z izvorom toplote (sonce, ogenj, zemlja), druge s hladom in svežino (voda, led, nebo). Med tople barve uvrščamo rumeno, oranžno, rdečo in rjavo, med hladne pa zeleno, modro in vijolično. Vijoličasta, zelena in siva so izjeme - lahko jih občutimo ali kot tople ali kot hladne. Tople barve vidimo bližje kot hladne. Ogleдали smo si slike znanih slikarjev kjer je zelo jasen učinek tega kontrasta. Spoznali smo se s svetlo – temnim kontrastom. Ta je določen s svetlostno vrednostjo barve oziroma njenim odtenkom (na primer od svetlo modre do temno modre). V svetlo-temnem kontrastu dobi barva prostorsko vrednost – svetlejše barve se na videz približujejo, temnejše pa oddaljujejo. Najmočnejši svetlo-temni kontrast predstavlja dvojica bela-



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

črna barva. Spoznali smo se z barvno perspektivo. Barve v nas vzbujajo različna občutja. Tople barve zaznavamo blizu, hladne daleč. Prav na teh občutkih, ki jih sproža navidezno približevanje toplih barv in navidezno oddaljevanje hladnih barv sloni barvna perspektiva. Barvna perspektiva je prikaz globine prostora z uporabo toplih in hladnih barv. Slikarji, fotografi in drugi ustvarjalci uporabijo barvno perspektivo, kadar želijo poudariti prostor. Tople barve uporabijo v bližnjih planih slike, hladne pa za prikaz predmetov in ploskev, ki so bolj oddaljeni. Ogledali smo si slike znanih slikarjev kjer je zelo jasna uporaba barvne perspektive. Spoznali smo se z zračno perspektivo. Od renesanse naprej so slikarji prikazovali prostor z upoštevanjem zračne perspektive tako, da so bližje predmete naslikali z bolj nasičenimi barvami, oddaljene pa bolj blede, sive in sivo modrikaste. Oddaljene oblike, detajle in obrise so naslikali nejasno ali zabrisano. Ogledali smo si slike znanih slikarjev, kjer je zelo jasna uporaba zračne perspektive.

Na koncu smo z novo pridobljenim znanjem o barvi skupaj pokomentirali razstavljenе slike v ateljeju in skušali ugotoviti kaj na slikah deluje dobro in kaj bi lahko še izboljšali.

## H. Ustvarjalne delavnice

### **Enkratni dogodek za otroke: gledališka predstava Šola rocka in glasbena delavnica**

V tednu otroka smo za otroke od šestega leta v sodelovanju s Podružnično šolo Ambrus in Kulturnim društvom Ambrus pripravili enkratni dogodek, ki združuje gledališko in glasbeno izkušnjo. Srečanje je bilo v petek, 7. oktobra 2022, in je potekalo v dveh delih.

V prvem delu so se učenci PŠ Ambrus predstavili s svojo gledališko predstavo Šola rocka, v drugem pa je mentorica Nina Kastelic skupaj z dramsko skupino pobližje predstavila glasbene cevi boomwhackers, ki so jih udeleženci delavnice preizkusili tudi sami.

Učenci petega razreda Podružnične šole Ambrus so skupaj z njihovo mentorico Nino Kastelec pripravili glasbeno-gledališko predstavo z naslovom Šola rocka, ki govori o prihodu nove učiteljice za glasbo, velike oboževalke znanega rokarskega pevcu Bon Jovija. Učence želi poučiti nekaj o tej zvrsti glasbe, saj je večini neznana. Toda, kaj ko to ni všeč ravnatelju in ostalim učiteljem na šoli, zato se ravnatelj odloči, da bo novo učiteljico odpustil. Njeni učenci so ukrepali in razpletli zgodbo čisto po svoje.

Po predstavi smo imeli glasbeno delavnico. Igrali smo na boomwhackers cevi. Boomwhackers - uglasene glasbene cevi, so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglasena na določen ton, kar omogoča izvajanje in ustvarjanje različnih ritmov, melodij in akordov. V šoli popestrijo ure glasbe, saj učenci zelo radi raziskujejo in preizkušajo široko paleto različnih načinov uporabe glasbenih cevi, ponavljajo ter izvajajo ritmične in melodične vzorce in pridobivajo občutek za melodijo. Otroci so na delavnici preizkusili igranje na glasbene cevi, ustvarjali ritmične vzorce ter ob diaprojekciji melodično spremljali različne znane in manj znane pesmi.

### **Počitniška ustvarjalnica za otroke s slikarko Matejo Kavčič: Ustvarjanje na temo drevesa, gozd, jesen**

V času krompirjevih počitnic, v petek, 4.11.2022, smo pripravili ustvarjalno delavnico za otroke. Izvedli smo jo v prostorih KD likovnikov Ferda Vesela. Z nami je bila slikarka Mateja Kavčič. Mateja Kavčič, rojena 1970 v Novem mestu, je otroštvo preživela v Brestanici. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo se je leta 1989 vpisala na slikarski oddelek Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je 1994 diplomirala in leto kasneje obiskovala slikarsko specialko. Leta 2007 je pridobila pedagoško andragoško izobrazbo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Od leta 1995 ima status samozaposlene v kulturi. Deluje kot vizualna umetnica na področju slikarstva, risbe, grafike, prostorskih postavitvev in land arta.



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

Sodeluje pri restavratorskih projektih in vodi ustvarjalnice za otroke. Je dobitnica priznanja Majskega salona 2011 in nagrade Ivane Kobilca za tekočo produkcijo 2021. Zadnjih dvajset let živi in ustvarja v Škofji Loki.

Na počitniški jesenski dan smo izkoristili prosti čas za opazovanje barv v naravi, zato smo šli najprej po navdih v bližnji gozd. Zaznavali smo ga z vsemi čutili. Ta dan je bilo vreme deževno, vendar smo se vseeno podali na pot, saj ima narava sto tisoč obrazov, ki se spreminjajo skupaj z vremenskimi okoliščinami. Po prehodu smo ustvarjali v slikarskem ateljeju. Na velike slikovne podlage smo z velikimi čopiči skušali prenesti občutenja gozda in se ob enem preizkusili v mešanju barv na paleti. Vsa dela smo na koncu zložili v velik skupen jesenski gozd in preverili, če imamo ob pogledu nanj podobne občutke, kot so se porajali v pravem gozdu.

### **Predpraznično ustvarjanje s filcem**

V petek, 9. 12. 2022, smo z mentorico Marijo Potočnik pripravili predpraznično ustvarjanje s filcem. Marija Potočnik je ustvarjalka po duši in srcu. Od nekdaj rada preizkuša različne tehnike in materiale in se z zanimanjem uči novih veščin. Odkar je postala mamica, pa najraje dela z otroki in za otroke.

Ustvarjanje s filcem je zabavno in preprosto. Ker je mehak in prijeten na otip ga uporabljamo podobno kot tekstil. Posvetili smo se prazničnim motivom in izdelali živobarvne izdelke, ki so pregnali zimsko sivino. Z delavnico je mentorica ustvarila prijeten prostor za druženje in kreativno izražanje mladih nadobudnežev, ki jim nikoli ne zmanjka domislic.

### **I. Projekt v letu Josipa Jurčiča – Sin slovenskega naroda, avtorska predstava Dragice Šteh**

V letu 2022 smo v maju in juniju izvedli gostovanja, ki v 2021 zaradi neugodnih zdravstvenih razmer niso bila možna. Predstavo Sin slovenskega naroda smo predstavili mladim gledalcem iz naše občine, in sicer učencem od petega do devetega razreda osnovne šole. Predstavo smo tako odigrali za Osnovno šolo Stična (tudi Podružnično šolo Višnja Gora), Osnovno šolo Zagradec in Osnovno šolo Ferda Vesela Šentvid pri Stični. Gostovanja so bila izvedena v Domu kulture Šentvid pri Stični, Domu kulture Stična in Domu kulture Zagradec. Z veseljem smo se podali tudi na gostovanje v Knjižnico Mirana Jarca v Novo mesto.

Predstava je bila tudi posneta in se jo lahko po delih ali v celoti ponudi izobraževalnim inštitucijam v pedagoške namene.

### **J. Glasbeni abonma**

V letu 2022 smo v maju otvorili prvo sezono Glasbenega abonmaja Ivančna Gorica in se postavili ob bok velikim občinam, ki se lahko ponašajo s takšno ponudbo v lokalnem okolju. Okusili smo štiri večere kakovostne glasbe. Od maja do septembra je zazvenel raznolik, sproščujoč in svež program.

Glasba narekuje vsakdanji ritem naših življenj, saj se pojavlja na vsakem koraku, ki ga stopamo. Ob koncertih prve sezone glasbenega abonmaja v Ivančni Gorici smo začutili njen globlji pomen, ki presega le užitek ob popevanju in poplesavanju na njene ritme. Prepustili smo se njenemu univerzalnemu jeziku, ki prestopa vse meje. Skupaj smo raziskovali različne glasbene zvrsti in si tako popestrili vsakdan.

Z nami so bile raznolike zasedbe izvrstnih glasbenikov. Otvoritveni koncert je bil z Godalnim kvartetom Emona namenjen klasiki. Prisluhnili smo godalnima kvartetoma Beethovna in Ravela. Za tem smo se z Mascara Quartetom prepustili viharju strasti in miru oceana, ki počiva nekje med Iberskim polotokom, Južno Ameriko in bogatim ljudskim izročilom. Raziskovali smo prostor znotraj in zunaj resne glasbe in s toplino glasu barvali preko črte. Tretji izmed koncertov je bil energičen in sproščen, saj nam je zasedba Ajda Stina Turek trio predstavila priredbe jazz standardov, soul pesmi in avtorske skladbe. Na zaključnem



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

koncertu abonmaja smo prisluhnili izboru skladb iz bogate zakladnice slovenske in tuje sodobne zborovske literature. Pod vodstvom vrhunske zborovodkinje Helene Fojkar Zupančič se je predstavil Zbor Sv. Nikolaja iz Litije, ki se odlikuje po izpiljeni vokalni tehniki, bogatem zvoku in izvirnih interpretacijah.

Tudi z menjavo lokacij dogodkov smo skušali poslušalcem pričarati avtentično okolje za užitek ob poslušanju kakovostne glasbe. Med drugim sta bila dva koncerta planirana na prostem, zaradi slabega vremena pa smo enega od njiju izvedli v dvorani.

Glasba nam je pokazala svojo veličino. Obiskovalce, ki so izkoristili ponudbo v lokalnem okolju, je stoodstotno pričevala.

#### **K. Drugi dogodki – Glasbeni večer s flvtistko Katarino Zvonar**

V sredo, 21. septembra 2022, smo v dvorani župnijskega doma v Stični prisluhnili koncertu mlade flvtistke Katarine Zvonar. Ob spremljavi pianistke Andreje Kosmač, profesorice na Akademiji za glasbo Ljubljana in Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, je Katrina pripravila glasbeni večer, na katerem je predstavila razgiban program, preplet romantičnih in sodobnejših del.

Slišati je bilo manj izvajana dela flvtističnega repertoarja in nekaj priredb za flavto in klavir, ki pa klub temu ohranjajo svojo glasbeno in izrazno kakovost in vrednost. Od umirjene Arie madžarskega skladatelja Ernsta Dohnanyja, čutnih Romanc Roberta Schumanna do virtuoznih, a skrivnostnih melodij Francoza Guillaumena Connessona, na sporedu pa so bila tudi dela Paula Taffanela, Camilla Saint-Saensa in solo skladba nemškega skladatelja Sigfrida Karg-Elerta.

Katarina Zvonar je flvtistka, ki prihaja iz okolice Šentvida pri Stični. Svojo glasbeno pot je začela z osmimi leti na Glasbeni šoli Grosuplje pod mentorstvom Nikoline Kovač, nadaljevala pa na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana s profesorico Lizo Hawlino. Leta 2019 je opravila sprejemni preizkus na Akademiji za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju, kjer študira koncertno smer in instrumentalno pedagogiko v razredu profesorja Walterja Auerja, prvega flvtista dunajske filharmonije. Redno izpopolnjuje svoje znanje in zbira izkušnje pri igranju z različnimi orkestri in komornimi zasedbami. Novembra 2021 je nastopila kot članica orkestra Webern Symphonie v Konzerthausu na Dunaju na koncertu s pianistom Lang Langom pod vodstvom dirigenta Phillipa Jordana. Je prejemnica številnih nagrad na državni in mednarodni ravni: zlato priznanje in tretja nagrada na tekmovanju za mlade glasbenike Temsig 2019, zlato priznanje in prva nagrada na tekmovanju Giovani Musicisti 2017, zlato priznanje na Temsigu 2016, srebrno priznanje na tekmovanju komornih zasedb Temsig 2021 in druga. Izobražuje se na različnih seminarjih svetovno priznanih flvtistov, kot so M. Caroli, K. H. Schütz, A. Oliva, P. Bernold, J. Ostry, J. Balint, E. N. Kozmus, ...

Poslušalci smo z obiskom koncerta razveselili svoje srce in podprli obetavno flvtistko.



Občina Ivančna Gorica

Prijetno domače

## **FINANČNO POROČILO IZVEDENEGA PROGRAMA V LETU 2022:**

<b>ODHODKI</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Stroški storitev (stroški pogostitve, stroški izobraževanj, stroški prevoza ...)	17.802,03
Stroški promocije (objava v medijih, tiskovine, drugi promocijski materiali):	1.534,15
Stroški dela (avtorski honorar, študentsko delo, plače, podjemne pogodbe)	5.190,83
Najemnine	1.650,00
Materialni stroški (potrošni material,...)	348,39
Administrativni stroški (poštne, pisarniški material...)	2.277,76
Drugo:	1.590,00
<b>SKUPAJ:</b>	<b>30.393,16</b>

<b>PRIHODKI</b>	<b>Znesek v EUR</b>
Lastna sredstva:	8.097,00
Sredstva iz razpisa:	25.200,00
Druga javna sredstva:	
Sredstva sponzorjev, donatorjev:	
Ostala sredstva (navedite katera):	
<b>SKUPAJ:</b>	<b>33.297,00</b>

Ivančna Gorica, 3.4.2023

Poročilo pripravila Saša Koleša,  
predsednica ZKD občine Ivančna Gorica