



Ker tovrstni projekti težko preživijo brez pomoči, Vas vabimo, da se pridružite **prijateljem in podpornikom festivala „Ursus“**. Tako lahko finančno pomagate pri organizaciji festivala in s tem omogočite nadaljevanje začete tradicije. Kot mecen boste deležni tudi posebnih privilegijev. Več informacij na domači strani festivala: <http://domacija-medved.org/festival-ursus-2015/>

Donacije lahko nakažete na račun
TRR: SI56 0233 8026 0342 370 (NLB d.d.)
z pripisom
"PRIJATELJI, PODPORNIKI FEST.URSUS – DONACIJA"

Domačija Medved
Zavod za ohranjanje dediščine, kulture, vzgoje in izobraževanja, Podkum
Podkum 66,
1414 Podkum
Slovenija
Matična številka: 6352286000
Davčna številka: 52782425

Za kakršnokoli pomoč se Vam iskreno zahvaljujemo!

Zahvala:



Romantična klasika

Petek, 11.8.2017, ob 19h

Gottfried August Mozart *Johannes Brahms*

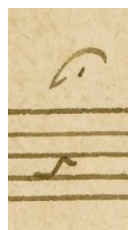


Evgenia Epshtein, violina
Wladimir Kossjanenko, viola
Mihovil Karuza, violončelo
Vesna Podrug, klavir
Marko Zupan, flavta

Wolfgang Amadeus Mozart:
Adagio in rondo v c-molu, KV 617

Johannes Brahms:
Sonata za klavir in violino št.1 v G-duru, op.78, 1. stavek
- Vivace, ma non troppo

Wolfgang Amadeus Mozart:
Kvartet za flavto, violino, violo in violončelo v C-duru,
KV Anh. 171 (285b)
- Allegro
- Andantino, tema in variacije



Johannes Brahms:
Klavirski kvartet št. 1 v g-molu, op. 25
- Allegro
- Intermezzo: Allegro ma non troppo - Trio: Animato
- Andante con moto
- Rondo alla Zingarese: Presto

Pol leta pred smrtjo je Mozart napisal svojo zadnjo komorno kompozicijo: *Adagio in rondo v c-molu, KV 617*. Skladbo je posvetil Marianne Kirchgessner, slepi virtuozi na harmoniki, sam pa je na premieri prevzel part viole. Armonika bazira na principu igranja "s prstom po kozarcu" in je bila v tistem času popularen inštrument, ki ga je izumil vsestranski Američan Benjamin Franklin. Skladba nam odkriva zrelega Mozarta, ki je svoj stil izpilil do skrajnih meja in že odprl vrata prihajajočemu Beethovenu. Na koncertu bomo delo slišali v transkripciji za flavto, violino, violo, violončelo in klavir.

„Regensonate“ - Deževna sonata je poimenovana *Brahmsova prva sonata za violino v G-duru*. Ime je dobila zaradi uporabe začetnega motiva iz njegove lastne pesmi „Regenlied“, ki se v sonati kot melodija pojavi v tretjem stavku. S padajočimi intervali in prvimi tremi dežnimi kapljami začetnega motiva pa nas nostalgичno osvežuje po celi kompoziciji.

Prvi del se bo zaključil z lahkotnejšim zgodnjim *Mozartovim kvartetom v C-duru za flavto in godalce, KV Anh. 171 (285b)*. Kljub negotovanju ob pisanju za svoj takrat ne najljubši inštrument, je delo polno igrivosti, lepih melodij in genialnih motivičnih domislic.

Drugi stavek pa je tudi v celoti uporabljen v njegovi poznani mojstrovini za pihalne inštrumente „*Gran partita*“.

Simfonija v malem bi lahko poimenovali *Brahmsov klavirski kvartet št. 1 v g-molu, op. 25*. Ustanovitelj druge dunajske šole Arnold Schönberg je delo celo priredil za simfonični orkester, baletni mojster George Balanchine pa je potem to verzijo uporabil za zvočno kuliso svoje slavne koreografije. Op. 25 je izjemno pomembno delo Brahmsovega komornega ustvarjanja. Začetni Allegro je verjetno najbolj temačen in tragičen stavek njegovega inštrumentalnega opusa, poleg tega je v tem stavku sonatno obliko razvil do tedaj še ne slišanih razsežnosti. Namesto običajnega Scherza (šala) nas v svet potisnjenega hrepenenja spusti Intermezzo, kjer se v glavni temi zasluti različica Schumannovega "Clara-motiva" (značilnih pet not padajoče-naraščajoče melodije). Ravno občudovana Clara Schumann je na premieri tudi prevzela klavirski part. Sledi čudovito spevni Andante con moto, ki se v srednjem delu razvije v skoraj militantni marš in nato nepotešeno izzveni v lirični kulminaciji čustev. Sprostitev pride v obliki neukročenega Rondoja alla Zingarese, kjer nam Brahms pokaže svojo in našo skrito, divjo, cigansko stran.