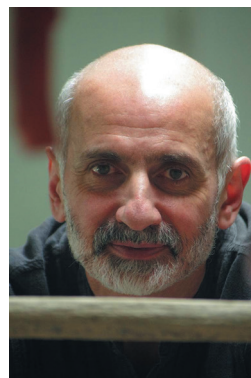


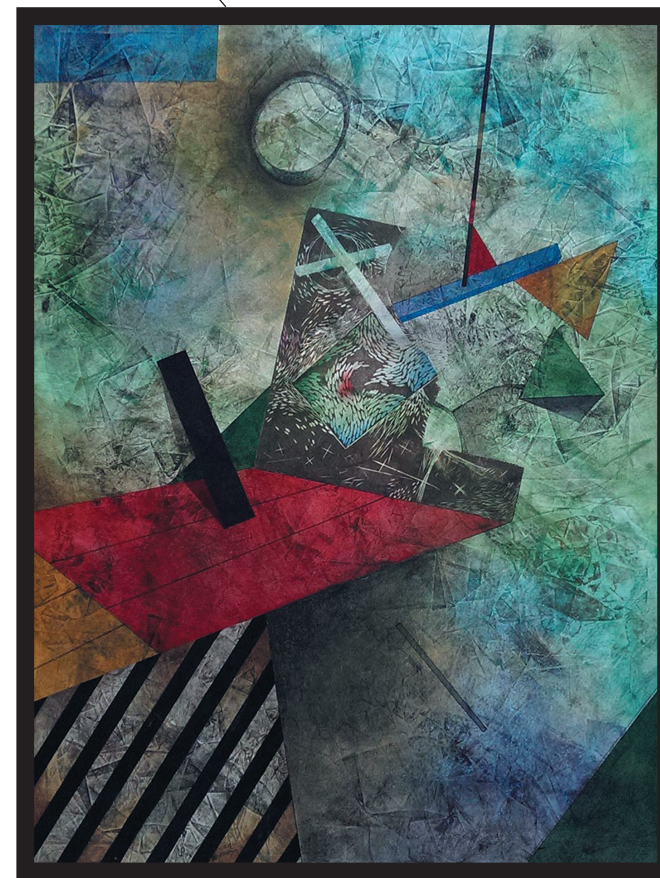


Bagrat Arazyan

Armenija / Slovenija



Bagrat Arazyan je rojen leta 1958 v Erevanu v Armeniji. Umetnost je študiral v Moskvi, kjer je leta 1980 diplomiral na Šoli za umetnost. Leta 1994 je začel delati kot organizator in kurator razstav v Galeriji in oblikovalskem studiu Modius v Moskvi. Deluje na stičišču različnih medijev od tradicionalnih do multimedijskih praks. Svoja dela je predstavil na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji, Rusiji, Nemčiji, Avstriji, Litvi, Gruziji, Armeniji in drugih državah. Vodil je tudi več likovnih projektov v Rusiji in Armeniji. Od leta 2017 pa je soustanovitelj in kurator Centra sodobne umetnosti Pivka. Živi in dela v Sloveniji, Litvi in Rusiji.



Bagrat Arazyan

Stara potovanja

Bagrat Arazyan, armenski akademski slikar, ki si je pred par leti v Sloveniji našel svoj življenjski prostor, nam z izborom likovnih del odpira pogled nazaj, v svojo ustvarjalnost v letih 1993 in 1994. Predstavljajo jo dela na papirju, narejena v izrazito mešani tehniki. Čeprav sta od njihovega nastanka minili skoraj dve desetletji in pol, pa tudi avtorjeva aktualna likovna zanimanja premorejo sorodne značilnosti. Zaposlujejo ga namreč temeljne likovne prvine, kot so barve, linije, ploskve, strukture, svetlobe, kar njegovim delom daje modernistični značaj. Ta se nagne v postmodernizem s še enim avtorjevim zanimanjem, ki predstavlja odnos med slikarskim in grafičnim medijem, njuna medsebojna dopol-



njevanja, prehajanja in sobivanja v obliki enovitih likovnih celot. Nedvomno je avtorju blizu tudi ruski konstruktivizem, tako slikarski kot grafični. (Konstruktivizem — smer abstraktne umetnosti, ki se je ok. 1920 razvila iz kubizma in futurizma; iz temeljnih geometričnih in stereometričnih oblik je konstruirala splošna razmerja sil in napetosti v prostoru. Leksikon likovne umetnosti, 1979. Cankarjeva založba: Ljubljana.) Slednji je imel posebno mesto tudi v plakatu, ki je postal pomembno in svojevrstno sredstvo komuniciranja ter je bil v tamkajšnji takratni državi celo medij svobode. Čeprav so slikarjeva dela abstraktna, so v njih prisotne tudi oblike, ki asociirajo, aludirajo ali celo

simbolizirajo nekaj, kar je lahko konkretno opredeljivo.

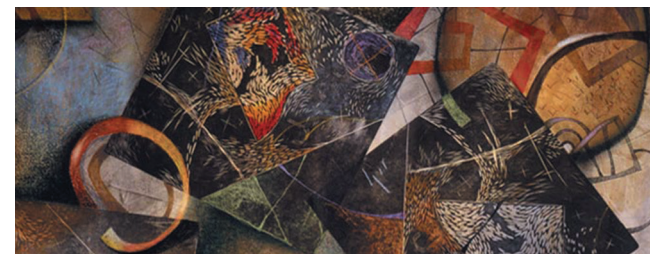
Skozi neprestana raziskovanja čistega likovnega jezika ter vzpostavljanja dialogov med izvirno avtorsko tehniko in reproduktivnim pristopom je Bagrat Arazyan izoblikoval njemu lastno in prepoznavno poetiko. Vsakokrat z njo naredi korak v drugačnost, ki pa je korak v njegov svet, ki ga konstruira v trdno in prepričljivo likovno celoto, v kateri še vedno ostaja jasna vloga vsakega posameznega izraznega elementa ter vsak segment lahko nastopa tudi kot samostojna enota.

Grafični medij v njegovem delu nastopa kot široko odprt diapazon izraznih in tehničnih možnosti. Uporablja ga kot umetnost odtiskovanja, tako detajlov iz lastne pretekle grafične produkcije, kot tudi sledi odtisov, ki ne nastanejo s klasično matrico, ampak s povsem nekonvencionalnimi materiali. Grafično pa nastopa tudi v formalnem smislu, saj so elementi, kot so črte, točke, ploskve in celo črkovna znamenja sestavni del njegovih kreacij.

Pomembna mu je risba, ki pravolinijsko, eksaktno potuje po slikovnem polju, ki ustvarja njegovo razparcelizacijo, hkrati pa odigrava tudi vlogo pri ustvarjanju kompozicijskih izrezov dodanih, odtisnjenih intervencij. Njen izrazni diapazon pa se manifestira tudi v drugačnih oblikah.

In potem je tu še barva, tista temeljna slikarska prvina, ki njegove konstrukte oživlja v slikovitih dialogih med posameznimi ploskvami. Barvne ploskve pripadajo živahnim, predvsem elementarnim barvam. Med njimi je pomembna tudi bela in nepogrešljiva je črna. Ta predstavlja temine preteklosti, odpira pa tudi kozmične dimenzije. Avtor barvne vrednosti izčiščuje in jih vodi k monokromnosti, njihova živost pa dodatno zaigra zaradi strukturalne podlage. Prav strukture so tiste, ki posamezno barvo spreminjajo in so hkrati pomemben slikarjev izrazni repertoar. So rezultat kolažnih aplikacij, pa tudi raznoliko pridobljenih sledi in njihovega pestrega karakterja. Avtor nanose nenehno variira in jih razpenja od lazurnih do materialno bogatih impastov.

Ponavljjanja, množenja, reproduciranja in recikliranja ter sveže, premišljene slikarsko naravnane intervencije predstavljajo raznoterost načinov,



pristopov in materialov, ki se v Bagratovih slikah stapljajo v premišljene, kompozicijsko uravnotežene in vselej urejene celote. Red in ritem vanje vnašajo geometrijske prvine, pa tudi vse tisto, kar ima risarski in grafični značaj.

Bagrata Arazyana na ustvarjalni poti žene razumniška vedoželjnost, ki ga je usmerila k eksperimentiranju s tehnikami in govoricami ter neutrudnemu iskanju slikovitih, mestoma tudi zapletenih oblikovnih odnosov. Nad vsem pa dominirata ustvarjalna urejenost in jasen koncept. Zanj je značilen preudarek o razmerju med grafičnim in slikarskim, med racionalnim in čustvenim, geometrijsko celoto in organsko učinkujočimi fragmenti, navsezadnje pa tudi med preteklostjo in sedanjostjo. Srečuje se z lastno ustvarjalno preteklostjo in brska po kolektivnem kulturnem spominu, po tistem, kar je (vsakemu) narodu oblikovalo identiteto, kar predstavlja samozavedanje in pripadnost koreninam. Čeprav so zapisi preteklosti prekriti z barvnimi nanosi, jih slutimo, včasih celo zaznamo. So enigmatičnost večplastno grajenih kompozicij, tista usedlina časa, ki vendarle ne more in ne sme biti izbrisana. Je pa vsebinsko neberljiva in palimpsestno učinkujoča likovna posebnost.

Avtor hodi po poti samozvestne samostojnosti, za katero najde temelje v preteklosti. Nadaljnje njihovo izgrajevanje pa zaznamujejo njemu lastna kreativna izvirnost, likovna in estetska občutljivost. S svojo poetiko v novem življenjskem prostoru ohranja specifiko in utrjuje smer, ki pri nas ni našla številnih sledilcev.

Stara ali nova likovna potovanja so tako zanj, kot za gledalce vselej vznemirljiva ...

Anamarija Stibilj Šajn