

ZVEZDANA ZATLER je svojo likovno-vizualno pot začela z akvarelom, ki mu ostaja zvesta, in vendar danes za intermezzo posega tudi po akrilnih barvah. Njena likovna snovanja nastajajo po stvarnih modelih, kar še posebej izpričujejo akvarela z motivom Ljubljanskega gradu in cerkve sv. Trojice na Vrhniki. Vsebinsko izhodišče je v teh primerih



zanjo zavezujoče in tako dosega motivno prepoznavnost ali pa svoja prizadevanja izgrajuje do te stopnje, da ima naslikano celo dokumentarno vrednost. O tem priča močna, tekoča, arhitekture. Z njo vzpostavlja armaturo svojega zapisa, konstrukt, ki kliče po nežnih, lazurnih, mehkih barvnih intervencijah. V kompozicijsko skrbno grajenem prizoru dobi cerkveni zvonik iz zadnjega desnega plana svojo protiutež v drevesu iz prvega

plana na slikarka na poti k resničnosti, ki vodi vse do vzpostavitve časovne dimenzije. Če se tu srečujemo s premišljeno pozicioniranimi in discipliniranimi potezami, pa te svojo vehemenco, širino in ekspresivno moč pridobijo v upodobitvi grajskega hriba naše prestolnice. Zdi se, da široke barvne sledi potujejo po slikovnem polju v različnih smereh in vendar se iz neposlikanih predelov izlušči arhitekturna zasnova samega gradu in hiš, ki domujejo pod tem vedutnim ciljem. Ko avtorico zapelje pogled v naravna okolja in med cvetlično motiviko ustvarjalna sproščenost narašča. Veliko je omejevanja na bistveno, poenostavljanja in abstrahiranja, a slikarka vendarle ohrani in zadrži temeljne elemente svojega vsebinskega pogleda. Ti se mestoma koncentrirajo v osnovne linijske poteze ali pa so skozi mehkobo akvarelnih barvnih madežev le sluteno nakazani. Barve se zlivajo po slikovnem polju, prelivajo in prehajajo ena v drugo. Vmes so prostori, v katerih diha belina



papirja. Kot poživljajoči ritem ali pa vsebinski akcent nastopa linija, ki določi drevesno deblo in razpre vejeve, ki nakaže fizično stvarnost. So pa zato v teh abstrahiranih slikah še toliko pomembnejše barve, ki s svojo sugestivno močjo vzpostavljajo resničnost in zrcalijo upodobitveni trenutek. Zvezdana Zatler uspešno prehaja med različnimi interpretativnimi slogi, gibajoč se od

realizma k abstrakciji, v bistvu pa vedno čutimo njen ekspresivni naglas. Razpolaga s širokim motivnim repertoarjem. V njem ima mesto tudi človeški lik, ki se nagiba v ekspresivno maniro.

Zapisala: likovna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn

Društvo likovnikov Logatec

Vas vabi na odprtje

likovne razstave

JANEZA OVSCA

LJUBICE KRIVEC

ZVEZDANE ZATLER

v petek, 2. februarja 2018 ob 19.00,

Steklena galerija, Športna dvorana Logatec,

Šolska pot 4a, 1370 Logatec

»Samostojno, v duetu ali skupinsko, kako naj se predstavim? Samostojna razstava dopušča kompleksnejši vpogled v delo posameznika. Sodelovanje na skupinski te fokusira na izbor dela, ki mora biti nedvomno referenčno, ki mora imeti moč, da ne potone med plejado razstavljenih. Manjša skupina razstavljalcev pa omogoča večji, čeprav številčno omejen izbor del in hkrati daje možnost soočanja z ustvarjalnostjo svojih kolegov. V tokratnem triu je likovnih del posameznika ravno dovolj, da bomo vsakega spoznali v vseh njegovih temeljnih ustvarjalnih karakteristikah in da bomo hkrati začutili vsaj delček likovne širine, s katero se poklanjamo tudi kulturnemu prazniku.« (Anamarija Stibilj Šajn)

Avtorje in njihova dela bo predstavila likovna kritičarka in umetnostna zgodovinarica **Anamarija Stibilj Šajn**.

Kulturni dogodek bo z igranjem na flavto popestrila učenka Glasbene šole Logatec **Tinkara Delux**.

Razstava bo na ogled vsak dan v času delovanja Športne dvorane, do 26. februarja 2018.

Veselimo se vašega obiska!

Razstavo je finančno podprla Občina Logatec

Kontakt DLL : Janez Ovsec, 041 365 329, janez.ovsec@kabelnet.net