

GLAS - VEZ MED ZBOROVODJO IN PEVCEM

DELAVNICA VOKALNE TEHNIKE

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti OI Logatec, OI Vrhnika, OI Ivančna Gorica in ZKD Grosuplje razpisujemo

GLAS – VEZ MED ZBOROVODJEM IN PEVCEM

delavnica vokalne tehnike za zborovodje in pevce

Kraj izvedbe: ZOOM KONFERENCA NA SPLETU

Termini: 13. 3. in 20. 3. 2021 (sobote od 10.00 do 11.30)

Mentorica: **Tanja Rupnik**

Cena: 20 €

Rok prijave: 8. 3. 2021, oz. do zasedbe prostih mest

POTEK

Delavnica je namenjena zborovodjem in pevcem odraslih vokalnih zasedb.

Potekala bo v dveh srečanjih.

* Teme delavnice se lahko prilagodi glede na ciljno poslušalstvo.

Delavnica o vokalni tehniki je namenjena zborovodjem in amaterskim zborovskim pevcem, ki se želijo podrobneje spoznati s svojim instrumentom. S prepletanjem teorije spoznavanja pevskega instrumenta in prakse (izvajanje dihalnih in upevalnih vaj ter vaj za sproščanje telesa) bomo ozaveščali, kako neprožnost telesa posledično ustvarja tudi neprožnost glasu, vpliva na pevske elemente (barvo glasu, intonacijo ...) ter kje poiskati primarni vir njihovih pomanjkljivosti. S poznavanjem in razumevanjem celega pevskega instrumenta bomo tako odkrivali temelje učinkovitega sodelovanja med pevcem in zborovodjo.

*TEME

- spoznavanje fiziologije pevskega aparata (obravnavanje fizičnih in akustičnih zakonitosti lastnega inštrumenta)
- najpogostejše zmote pri interpretiranju vokalnih napotkov
- učinki zborovske postavitve na pevski glas
- vaje in nasveti za sproščanje telesa, dihalne in upevalne vaje (artikulacija, resonanca, modifikacija vokalov ...)
- smernice pri sestavljanju kreativnih upevalnih vaj, glede na potrebe sestava
- funkcionalnost skupinskega upevanja (zlata pravila za upevanje zbora)
- prepoznavanje vokalnih izzivov na določenem programu
- pogovor o negi tako govornega kot pevskega glasu

GLAS - VEZ MED ZBOROVODJO IN PEVCEM

DELAVNICA VOKALNE TEHNIKE

Tanja Rupnik je z zgodovinskim prerezom del ženskih avtorjev magistrirala na zagrebški Glasbeni akademiji v razredu Martine Zadro. Kot koncertna pevkica in izvajalka samospevov se je dodatno izpopolnjevala pri Dunji Vejzović in Bredi Zakotnik. V solistični vlogi je gostovala na festivalih kot so: Festival Velenje (Faure: Requiem), Varaždinskih baročnih večerih, Leharjevem festivalu v Bad Ishlu (L. Firšt: Usanjano življenje), „Opatija – carski grad“, Dnevi baročne glasbe (Srbija), Incontri musicali mitteleuropei (Italija), Pulski umetniki Puli (Hrvaška) idr. V HNK Varaždin je uprizorila naslovno vlogo opere J. Blowa »Venus and Adonis« in *Plaint* v Purcellovi »Fairy Queen«. Sodelovala je z Orkestrom Slovenske filharmonije (dir. S. Dvoršak), orkestrom Hnk Rijeka (dir. N. Matošević Orešković), Hrvaškim baročnim ansamblom, mednarodnim ansamblom Aestas Musica (um. vodja A. Helm), orkestrom Hiše kulture Celje, Godalnim orkestrom Zavoda sv. Stanislava (dir. D. Močnik), ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Slovenija (dir. L. Castriota) pa je za glasbeni arhiv Radia Slovenija snemala operne arije Mozarta, Rossinija in Dvořaka. Je ustanovna članica profesionalne komorne zasedbe Lazarus iz Zagreba, ki s programom iz hrvaške baročne glasbene dediščine redno koncertira doma in v tujini.

Tanja je vodja Pevske šole Glasbene matice Ljubljana in kot vokalna pedagoginja svojo pozornost namenja predvsem glasovom v fazi mutacije, obenem pa skrbi za zborovsko vokalno tehniko hišnih sestavov kot sta Mešani zbor Glasbene matice in Mladinski operni zbor. Slednji je v kratkem času z intenzivnim poukom vokalne tehnike pod njenim okriljem dosegel raven, ki mu omogoča sodelovanje pri umetniško in produkcijsko zahtevnejših glasbeno-scenskih projektih. Redno vodi vokalne delavnice (JSKD, Mednarodni teden Glasbenih pedagogov, Zavod za šolstvo RS...), kot pevski mentor pa sodeluje s številnimi slovenskimi priznanimi sestavi (KZ DEKOR, Carmen manet, MePZ Adoramus, VS Ivana Cankarja, VS Elum, VS Vikra, Apz TT, VS ČarniCe in mnogimi drugimi). Kot članica uredniškega odbora spletne revije Naši zbori redno piše strokovne članke in intervjuje z raznovrstnimi umetniki, njeni prispevki o vokalni tehniki pa so redno objavljeni tudi v reviji Cerkveni glasbenik.



JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI