

ИЗДАВАЧ

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ „ФИЛИП
ВИШЊИЋ“ УГЉЕВИК

ЗА ИЗДАВАЧА

ПРЕДРАГ ВУЈЕВИЋ

ПОКРОВИТЕЉ

ОПШТИНА УГЉЕВИК

АУТОР ИЗЛОЖБЕ И КООРДИНАТОР КОЛОНИЈЕ

МАРИНА ЦВЕТАНОВИЋ

ПРЕВОД

Маг. МОЈИЦА МЕШКО, ХЕРБЕРТ ГЛАВИЧ

ФОТОГРАФИЈА

ХАЏИ БРАНКО НИКИТОВИЋ

ГРАФИЧКА ПРИПРЕМА И ШТАМПА ГРАФИЧКИ СТУДИО ПИКСЕЛ, БИЈЕЉИНА

ТИРАЖ

100

Decembar 2018

IZDAJATELJ

CENTER ZA KULTURO »FILIP VIŠNJIĆ«
UGLJEVIK

ZA IZDAJATELJA

PREDRAG VUJEVIĆ

POKROVITELJ

OBČINA UGLJEVIK

AVTOR RAZSTAVE IN KOORDINATOR KOLONIJE

MARINA CVETANOVIĆ

PREVOD IN LEKTURA

Mag. MOJCA MEŠKO, HERBERT GLAVIČ

FOTOGRAFIJA

HADZI BRANKO NIKITOVIC

GRAFIČNA PRIPRAVA IN TISK GRAFIČNI STUDIO PIKSEL, BIJE LJINA

NATIS

100

December 2018

www.kulturaugljevnik.net

УГЉЕВИЧКА УМЈЕТНОСТ У КИДРИЧЕВУ

UMETNOST UGLJEVIKA V KIDRIČEVEM

УГЉЕВИЧКА УМЈЕТНОСТ У КИДРИЧЕВУ

Суштина уметности је увек једна, иста, њен лик се преображава. У духу рођено, уметничко дело у појавном свету указује се у различитој форми. Било да долази случајно или с намером уметност је резултат егзистенцијалног, менталног или емотивног стања у ком је уметник кадар рећи ко је, шта жели...

Дела која настану током трајања једне ликовне колоније међусобно су различита, на свој начин специфична и посебна. Одражавају жеље и хтења сваког уметника понаособ, њихова лична истраживања; понекад потпуно изван модерних тенденција. Сва та дела воде аутентичности, или различитости, у којој лежи посебна лепота и значај.

Свака установа културе би требало да региструје културна збивања и појаве, али и да их креира и иницира нове, које ће својим постојањем и трајањем додатно креирати културу своје друштвене заједнице. Ликовна колонија коју организује Центар за културу „Филип Вишњић“ из Угљевика, заједно са Мисијским одбором епархије зворничко – тузланске, иако постоји скромне три године постиже и више од задатог. Поред окупљених уметника из различитих окружења ту је група угљевичких ученика. Деца посматрају, послушнују и прожимају се са светом уметности, а потом га изражавају на својим радовима. То је посебан квалитет ове колоније и доказ да предуслови за окупљање уметника не морају увек бити строго програмски одређени.

UMETNOST UGLJEVIKA V KIDRIČEVEM

Bistvo in pomen umetnosti, kot delo estetske vrednosti, se ne spreminja. Njena raznolikost in pestrost se pokaže v videzu oz. v različnih zvrsteh umetniških del.

Ne glede na to, ali je prikazana naključno ali načrtno, je sporočilna vrednost umetniškega izražanja eksistenca ter mentalno in tudi emocionalno stanje umetnika.

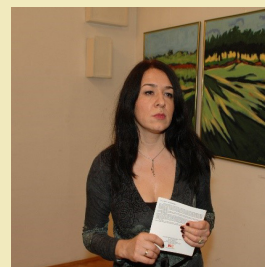
Dela, nastala med slikarsko kolonijo, se med seboj razlikujejo, so specifična in posebna. Odražajo želje in hotenja vsakega umetnika posebej in so odraz osebna raziskovanja. Pravzaprav ji lepoto in poseben pomen dajeta prav njihov izvor in avtentičnost.

Vsaka kulturna ustanova, s spodbujanjem in podpiranjem ustvarjalnosti in umetnosti vseh zvrsti, zagotavlja ohranjanje in trajnost kulturnega izražanja v širši družbi. Likovna kolonija, v organizaciji Centra za kulturo »Filip Višnjić« iz Ugljevika, skupaj z misijonskim odborom eparhije Zvornik-Tuzla, deluje komaj 3 leta, a kljub temu že presega zastavljene cilje. Med umetniškimi deli zbranih umetnikov se predstavlja s svojimi deli tudi skupina študentov iz Ugljevika. Prav ta del umetniškega sveta in njihova zbrana dela predstavljajo posebnost te likovne kolonije.

Уметност свакако најбоље одсликава културу једног народа. Сви, овде присутни, уметници носе са собом своје културно и уметничко наслеђе, своје личне снове и трагања, своју стваралачку самоћу. У заједничком атељеу, овде у колонији, имају могућност сучељавања, комуникације, представљања сопственог умећа и сензибилитета. Део су једног креативног процеса, који ће трајати и сазревати и у годинама које долазе.

Сви они потпуно различито пишу, а исписују исту ствар: преиспитивања, дилеме, емоције, сећања, жељу за бољу будућност..

Овако сам их ја ишчитала, али нисам прочитала до краја..



Марина Цветановић

историчар уметности

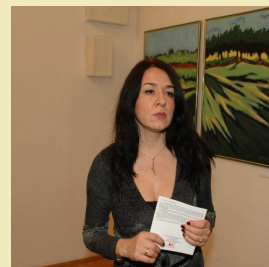
(1973, Лозница)

marinacvet1@gmail.com

+381 64 84 26 919

Umetnost najbolje odraža kulturo naroda. Vsi umetniki, ki zbrani tukaj, nosijo kulturno in umetniško dediščino, svoje sanje in njihovo iskanje svoje kreativnosti. V skupnem ateljeju v koloniji imajo priložnost za medsebojna soočanja, debate in pogovore o predstavah lastne občutljivosti in umetnosti. So del kreativnega procesa, ki bo trajal in dozoreval tudi v prihodnjih letih.

In čeprav je na prvi pogled likovna kolonija razstava raznolikih umetniških del, lahko rečemo, da imajo dela skupne iztočnice: vprašanja, dileme, čustva, spomini, želje po boljši prihodnosti ...



Marina Cvetanović

umetnostna zgodovinarica

(1973, Loznica)

marinacvet1@gmail.com

+381 64 84 26 919

ЗВОНКО ПАВЛИЧИЋ воли, чува и даје нама, своја сећања, свој завичај и баштину. Његова свака наредна слика развија тему изражену у низу слика ранијег опуса. Велике богомоље нашег Косова, Пећ – родни крај уметника, Пећка патријаршија – лајтмотив његовог дела; црква православна, пољубана, али усправна исијава вечношћу.

ЖАРКО СТАНКОВИЋ ствара вербално – визуелну игру речи на платну. Калиграф и сликар у исто време, он је изнад свега уметник који бира крст и слово као репетитивни елеменат којим обезбеђује снагу и постојаност и указује на потребу занемаривања свега неважног и сувишног. Пажњу скреће на крст чија је значењска раван огромна, а затим на реч, коју слика – коју читамо, па опет гледамо. Поруком „ОВИМ ПОБЕЂУЈ“ говори да ове слике треба читати као књиге мудрости..

ДРАГАНА КУПРЕШАНИН на својим платнима ствара апстрактну геометријску композицију коју доследно и стрпљиво развија – облицима и бојом. У постмодерном духу негује кодирани мотив мултипликовања знака, мотив сведен на декоративну арабеску (као да се сећа оног античког „Понављање је мајка науке“): њен „развојни пут“ има отворене могућности. Ако бисмо сваки тај облик и боју поистоветили са одређеном емоцијом које баш овако комбиноване чине целину, схватили бисмо и хармонију читавог космоса и осетили манастирски мир. Али, комплетна слика вибрира у нашем оку и провоцира питањем. Да ли се ишта на свету може видети у својој суштини...

ДРАГО СИМИЋ, већ доказани сликар пејзажа по ко зна који пут бира нетакнуто, усамљено место у природи и преноси га на платно са додатком личне димензије виђења природе. Поред видљивих покрета четкице на дрвећу, рефлексима воде и сугестивношћу зеленила, он ствара утисак затвореног простора где би могао да се повуче у себе. Као да га природа заслепљује..

ZVONKO PAVLIČIĆ ljubi, ohranja in deli z nami svoje spomine na domači kraj in dediščino. Tematika vsake naslednje slike je izražena v nizu slik predhodnega opusa. Veliki tempelj Kosova, Peć – rojstni kraj umetnika, Pečka patriarhija je vodilni motiv njegovih del. Pretresljiva slika pravoslavne cerkve, čeprav ponosna, izžareva svojo večnost.

ŽARKO STANKOVIĆ ustvarja verbalno in vizualno besedno igro na platnu. Kaligraf, slikar in umetnik, ki izbira križ in črko, kot ponavljajoči element, s katerim omogoča moč in stabilnost ter kaže na potrebo po zanemarjanju vsega, kar je irelevantno in nepotrebno. Pozornost usmerja na križ, katerega pomenska raven je velika, kasneje pa na besedo, ki jo slika-ki jo beremo in spet gledamo. S sporočilom » S tem zmaguj« pove, da je potrebno te slike brati kot knjige modrosti.

DRAGANA KUPREŠANIN na svojih platnih ustvarja abstraktno geometrijsko kompozicijo, ki jo načrtno in potrpežljivo razvija z oblikami in barvami. V postmodernem duhu neguje kodiran multiplikativen motiv, reduciran na dekorativno arabesko in spominja na pregovor »Ponavljanje je mati znanosti«. Njena razvojna pot ima odprte možnosti. Če vsako obliko in barvo poistovetimo z določenimi emocijami, kombinacija ustvarja celoto, harmonijo celotnega kozmosa in občutek samostanske tišine. Celotna slika vibrira v naših očeh vzbujajo vprašanje: Kaj na tem svetu v bistvu vidimo?»

DRAGO SIMIĆ je že priznani slikar pejsaža. Pogosto izbira neokrnjeno naravo in samotne kraje, ki jih prenaša na platno z dodajanjem lastne dimenzije doživljanja narave. Z vidnimi gibi čopiča na drevesu, refleksijami vode in sugestivnostjo zelenila ustvarja vtis zaprtega prostora, v katerega bi se človek lahko zatekel. Kot da ga narava zasleduje...

ТАТЈАНА НИКОЛАЈЕВИЋ ВЕСЕЛИНОВ непрестано разговара са природом и њену суштину преноси на платно, али не само изглед, већ атмосферу, мирис, звук. Лепота њених слика је лепота живота. Лакоћом додира боје, деликатним потезима четкице доноси нестварну флуидност – ствара поезију слике, измаштану и разиграну. Падине створене од импровизованих обојених наноса изгледају раскошно. Управо тај интензиван, али сензибилан колорит су њено друго ја...

СРЂАН ЂЕРАНИЋ, и кад слика застрашујуће канте са смећем и ове заводљиве пределе одражава жеље и страхове новог, модерног света. Вођен великом љубављу према исконски чистој природи преображава виђен крајолик, али ипак остаје веран реалној стварности. Даје нам великодушно епску слику богате природе из свог окружења. Опомиње да је цивилизација, без обзира на многе предности, вештачка творевина без духовности и бриге за будућност живог света. Свој предео испуњава светлошћу, инсистира на ритму намаза четком, али такође и на атмосфери...

ДРАГАН МАРКОВИЋ МАРКУС, све нас је изненадио једном мирном, класичном и нарасве мајсторски изведеном сликом – портретом Владике Хризостома. Једноставан у композицији, са мирном плавом позадином и меком светлошћу која прожима слику, портрет доноси продромљивост, без трага каквог незадовољства, спокојно комуницирајући са посматрачем. Маркус преноси унутрашњи свет Владике, чији поглед указује на беспрекорног познаваоца људске душе, снажну вољу и интелект...

МИЉАНА БУЛАТОВИЋ, обраћа се традицији јер прошлост је ту да нас учи, инспирише, растужује и радује. Српски средњовековни владар Милутин – одраз моћи, успеха и суровости; млада Симонида са проживљеним понижењем и самоћом, залог мира. Има у овим портретима нешто дубље од уметничког, дубље од историјског. Где је одузела Милутину, додала је Симониди транспонујући судбину младе принцезе у садашњи тренутак. То је лична импресија чувене фреске у манастиру Грачаница, која прожима цело њено стваралачко биће.

TATJANA NIKOLAJEVIĆ VESELINOV neprestano komunicira z naravo in njen videz prenaša na platno. Vendar ne samo njen videz, temveč tudi vzdušje, vonj, zvok. Lepota njenih slik je lepota življenja. Z lahkoto se dotika barv. Z delikatnimi potezami čopiča vnaša nestvarno fluidnost, ustvarja poezijo slike, na imaginaren in igriv način. Previsi, ustvarjeni z improviziranimi barvnimi nanosi, izdelajo razkošno. Ravno ta intenziven, vendar senzibilen kolorit, je njen drugi jaz.

SRĐAN ĆERANIĆ čeprav slika zastrašujoče kontejnerje za odpadke, ti vsebujejo želje in strahove novega modernega sveta. Z veliko ljubeznijo spreminja resnično čisto naravo, a vendar ostaja zvest realnosti. Opozarja nas, da je civilizacija, brez ozira na mnoge prednosti, umetna tvorba brez duhovnosti in skrbi za prihodnost sveta. Svojo pokrajino izpolnjuje s svetlobo, insistira na ritmu čopiča, kakor tudi na atmosferi.....

DRAGAN MARKOVIĆ MARKUS nas je presenetil s svojo mirno klasično in predvsem mojstrsko izdelano sliko-portretom portret škofa Chrysostoma. Enostaven, v kompoziciji z mirnim modrim ozadjem in mehko svetlostjo, ki preveva sliko, izraža portret spiritualnost brez sledi nezadovoljstva ter spokojno komunikacijo z opazovalcem. Markus prikazuje notranji svet škofa, katerega pogled kaže na dobrega poznavalca človeške duše, močno voljo in intelekt.

MILJANA BULATOVIĆ se ukvarja s tradicijo, saj je preteklost tista, ki nas uči, inspirira, žalosti in veseli. Srbski srednjeveški vladar Milutin je odraz moči, uspeha in surovosti, mlada Simonida pa ponižnosti in osamljenosti -utelešenje miru. V obeh portretih je nekaj globljega od umetnosti in zgodovine. Kar je odvzeto Milutinu je dodano Simonidi. Usodo mlade princese je prenesla v današnji trenutek. To je osebna impresija glavne freske v samostanu Gračanica, ki prežema vso njeno ustvarjalno bitje.

СОЊА СПИРОСКА ОСТОЈИЋ својим сликарством нас уводи у један интиман простор, независан од времена и његовог протицања. Вероватно потакнута својим завичајем и поштовањем према традицији и прошлим временима она је на платну овековечила неке обичне ствари које нико више не примећује. Све то ликовно гради првенствено бојом разиграним потезима четкице. Тако на врло специфичан начин спаја свој дубоко људски осећај за старину и онај сликарски, професионални експеримент где бојом и светлошћу даје облик предмету на слици...

ДРАГОСЛАВА БОЈИЋ НИКОЛИЋ, сваком новом сликом зауставља календоскоп. Свет који је окружује, који можда и није увек савршен, храбро ситни на комадиће које преноси на платно у разним перспективама, компонујући своју симфонију звуком боје и струјања ваздуха. Ради бојом великом брзином без претерано смишљеног плана. Боје су у сталном покрету, као зрак светлости који се рефлектује на разбијеном огледалу. Ослања се у великој мери на чисте визуелне сензације и тиме нам нуди импресивно и ослобађајуће искуство. Свака слика је поред тога, или можда управо због тога, прожета њеном несвакидашњом енергијом.

СНЕЖАНА НЕШКОВИЋ СИМИЋ нема толико у првом плану аутентичност мотива колико саму идеју градње слике: ефектан живот ликовних феномена (композиције, динамике слојева, издашност пасте, звучност колорита). На платно преноси кретање у природи и немир у себи, ако је потребно везивати се за природу и виђено. То су, у том случају, поља где се светлост претвара у ватру. Она ради брзо и без смишљеног плана, па можда некад није лако разумети овакву иконографију, а с друге стране њена слика је врло подесна за различита тумачења. Ипак, тензија је главни аксиом њених слика где је она вечито у потрази за сопственом интимном равнотежом. Она сама је у пејзажу, не пресликавајући га, нуди нам потпуно нову слику, трепераву и врелу, као ваздух и ватра..

SONJA SPIROSKA OSTOJIĆ s svojim slikarstvom nas popelje v intimen prostor, neodvisen od časa in njegovega poteka. Inspirirana s svojim rojstnim krajem in spoštovanjem do tradicije in preteklosti je na platno ovekovečila nekatere navadne stvari, ki jih nihče več ne opazi. Vse to likovno gradi z razigranimi barvami in potezami čopiča. Na ta specifičen način povezuje svoj smisel in občutek za starinskost ter slikarski profesionalni eksperiment, kjer z barvo in svetlobo oblikuje predmete na sliki.

DRAGOSLAVA BOJIĆ NIKOLIĆ z vsako novo sliko zastavlja kalejdoskopski svet, ki jo obkroža in ki ni vedno idealen. Pogumno ga drobi na drobce, ki jih prenaša na platno v raznih perspektivah. Komponira simfonijo zvoka, barv in pretoka zraka. Dela z veliko hitrostjo brez pretirano izdelanega načrta. Barve so v stalnem gibanju, kot svetlost, ki se reflektira na razbitem ogledalu. Naslanja se v veliki meri na čiste vizualne senzacije in s tem nudi impresivno in osvobajajoče izkušnjo. Vsaka slika je zaradi tega prežeta z njeno nevsakdanjo emocijo.

SNEŽANA NEŠKOVIĆ SIMIĆ, v ospredju ni avtentičnost njenih motivov, temveč ideja gradnje slike: učinkovito življenje vizualnih pojavov (kompozicija, dinamika plasti, slojev, izdatnost nanašanja, barvne resonance). Na platno prenaša gibanje v naravi in nemir v sebi. Če se je potrebno navezati na naravo in videno, so to v tem primeru polja, kjer se svetlost spreminja v ogenj. Slika hitro in brez zamišljenega načrta, pa zato kdaj pa kdaj ni lahko razumeti takšne ikonografije, vendar je po drugi strani njena slika lahko interpretirana na različne načine. Tenzija je glavni aksiom njenih slik, saj večno išče svoje intimno ravnotežje. Sama se nahaja v pejsažu, vendar se ne portretira. Ponuja novo sliko, vibrirajočo in vročo, kot zrak in ogenj.

ДРАГАНА ГРУЈИЧИЋ, слика Атину на коленима као своју личну интерпретацију митологије. Слика одише интимношћу и мистеријом представљајући време проведено у размишљању о себи, о својој личности. Одвојена од стварности и овог тренутка истиче свој примарни идентитет – уметнички. Иза крхкости наге девојке постоји нешто што превазилази појавно, нешто што вапи за потпуним откривањем духовног. На слици нема сукоба. Вера у могућност да се превазиђе дуалитет егзактног и метафизичког наглашена је употребом плаве и златне боје. Наглашава важност фигуре, али и атмосфере.

ИВАН КОЦИЋ, префињеном естетиком у сањалачкој атмосфери ствара портрет крхког савршенства. Комбинује портрет и алегорију пуну нежности и класичне лепоте жене. Фокусира се на лице и још више на косу уклањајући све елементе окружења остављајући машти на вољу. Сугерише рађање лабуда и заносну младалачку женственост са прикривеном страшћу што прати сливањем боја у ритму композиције са тек понеким акцентом плаве и љубичасте боје. Символика боја која је усавршила већ изузетан цртеж говори о моћи сликара да ненаметљиво скрене пажњу на осећања.

МИЛАН СТАШЕВИЋ, тамним и светлим сенкама враћа наслеђе старих уметности из доба када она то није ни била. Тек је историја назвала такве појаве уметношћу. Позадина слике на којој сенке живе свакако подсећа на зид пећине коју су људи инстинктивно украшавали цртежима. Композиција указује на превазилажење формата платна, али и на дубину и слојеве чиме сликар потенцира на времену од најстаријих дана до овог тренутка, када он ствара. Постмодернистичка употреба симбола и знакова, у овом случају сенки, разоткрива нам посебност његове поетике.

DRAGANA GRUJIČIĆ slika Ateno na kolenih, kot svojo osebno interpretacijo mitologije. Slika izraža intimnost in misterioznost. Slika odraža intimnost in skrivnost, ki predstavlja čas razmišljanja o sebi in osebnosti. Ločeno od realnosti in tega trenutka. Za krhkostjo nagega dekleta se skriva popolno duhovno odkritje. Na sliki ni nasprotij. V upanju, da premosti dualnost natančnega in metafizičnega, uporabi modro in zlato barvo. Poudarja pomembnost figure, kakor tudi atmosfere.

IVAN KOCIĆ s prefinjeno estetiko ustvarja v sanjski atmosferi portret krhke popolnosti. Kombinira portret in alegorijo polno nežnosti in klasične ženske lepote. Pri tem se osredotoči na obraz, še bolj pa na lase. Pri tem eliminira vse sestavne dele okolice in prepušča fantaziji prosto pot. Sugerira rojstvo laboda in prelepo mladostno ženskost prežeto s strastjo, katero spremljajo zlivajoče se barve v ritmu kompozicije, z akcenti modre in vijoličaste barve. Simbolika barv, ki je popolnila že tako izjemno sliko, govori o moči slikarja, da nevpadljivo obrne pozornost na občutke.

MILAN STAŠEVIĆ s temnimi in svetlimi sencami vrača nasledstvo stare umetnosti iz obdobja, ko ta to sploh še ni bila. Šele zgodovina je poimenovala takšne pojave kot umetnost. Ozadje slike, na katerem sence živijo, spominja na steno votline, katero so ljudje instinktivno okraševali z risbami. Kompozicija kaže na preseganje formata platna, kakor tudi na globino in sloje. S tem slikar potencira čas od najstarejših dni do tega trenutka, ko ustvarja. Postmodernistična uporaba simbolov in znakov, v tem primeru senc, nam razkriva posebnost njegove poetike.

ДРАГАН МАРКОВИЋ МАРКУС
/DRAGAN MARKOVIĆ MARKUS



Портрет Владике Хризостома
60x80 акрил на платну 2017

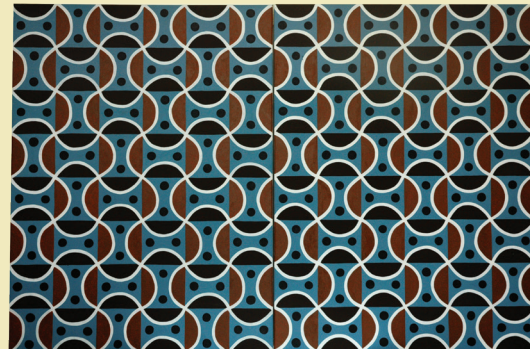
Portret škofa Chrysostoma
60x80 akril na platnu 2017

ДРАГАНА КУПРЕШАНИН /DRAGANA KUPREŠANIN



Златни ентеријер
80x60 акрил на платну 2016

Zlata notranjost
80x60 akril na platnu 2016



T-96
120x80 акрил на платну 2017

T-96
120X80 akril na platnu 2017

ЖАРКО СТАНКОВИЋ
/ŽARKO STANKOVIĆ



Овим побјеђуј
80x100 акрил на платну 2017

S tem zmaguj
80x100 akril na platnu 2017



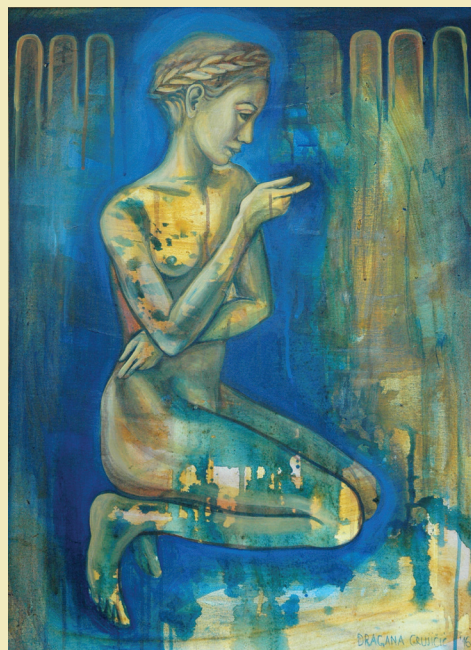
Мили Боже чуда великога
60x80 акрил на платну 2017

Moj Bog, čudeži velikega
60x80 akril na platnu 2017

ДРАГАНА ГРУЈИЧИЋ
/DRAGANA GRUJIĆ

Атина на коленима
80x60 акрил на платну 2016

Atena na kolenih
80x60 akril na platnu 2016



UMETNOST UGLJEVIKA I
KIDRIČEVEM

ИВАН КОЦИЋ
/IVAN KOSIĆ



Лабудица
100x70 акрил на платну 2015

Labodka
100x70 akril na platnu 2015



Пламени венац
80x60 акрил на платну 2016

Ognjeni venec
80x60 akril na platnu 2016

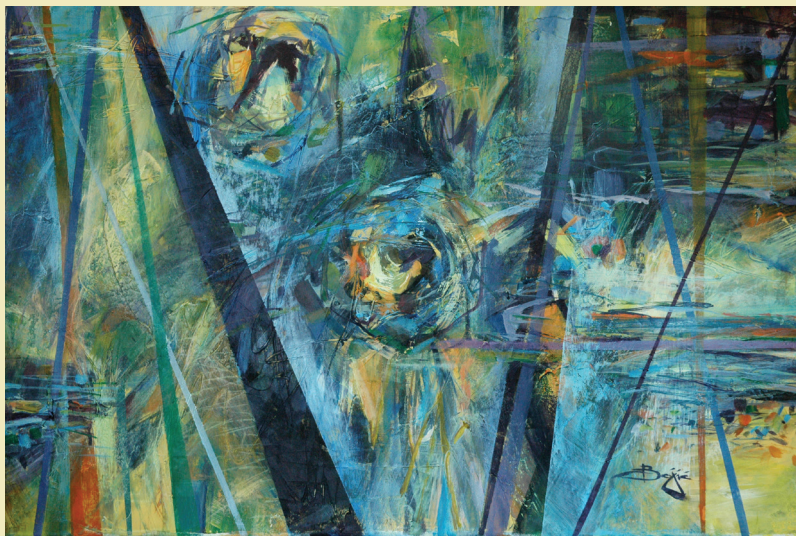
МИЛАН СТАШЕБИЋ
/ MILAN STAŠEVIĆ



Тамне и светле сенке
80x65 акрил и уље на платну 2015

Temne in svetle sence
80x65 akril in olje na platnu 2015

ДРАГОСЛАВА БОЈИЋ НИКОЛИЋ
/DRAGOSLAVA VOJIĆ NIKOLIĆ



Плавентило
100x70 акрил на платну 2015

Modrina
100x70 akril na platnu 2015

МИЉАНА БУЛАТОВИЋ
/MILJANA BULATOVIĆ



Милутин
80x60 акрил на платну 2016

Milutin
80x60 akril na platnu 2016



Симонида
80x60 акрил на платну 2016

Simonida
80x60 akril na platnu 2016

СРЂАН ЋЕРАНИЋ
/SRĐAN ĆERANIĆ



Отпад
100x80 акрил на платну 2016

Otpad
100x80 akril na platnu 2016



Канта
100x70 акрил на платну 2015

Vedro
100x70 akril na platnu 2015

СОЊА СПИРОСКА ОСТОЈИЋ
/ SONJA SPIROSKA OSTOJIĆ

Композиција I
100x80 акрил на платну 2017

Kompozicija I
100x80 akril na platnu 2017



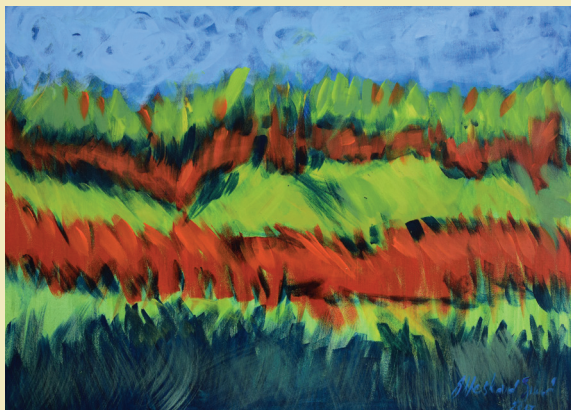
ТАТЈАНА НИКОЛАЈЕВИЋ ВЕСЕЛИНОВ
/TATJANA NIKOLAJEVIĆ VESELINOV



Предео I
100x80 акрил на платну 2017

Krajina 1
100x80 akril na platnu 2017

СНЕЖАНА НЕШКОВИЋ СИМИЋ
/SNEŽANA NEŠKOVIĆ SIMIĆ



Пламени предео I
80x60 акрил на платну 2017

Ognjena krajina 1
80x60 akril na platnu 2017



Предео
100x80 акрил на платну 2016

Krajina
100x80 akril na platnu 2016

ЗВОНКО ПАВЛИЧИЋ /ZVONKO PAVLIČIĆ



Вртлози
60x80 акрил на платну 2017

Vrtinci
60x80 akril na platnu 2017

ДРАГО СИМИЋ
/DRAGO SIMIĆ



Маглић
100x80 уље на платну 2016

Planina Maglić
100x80 ulje na platnu 2016

БИОГРАФИЈЕ

Драган Марковић Маркус (1952, Шабац)

Дипломирао на Академији умјетности у Новом Саду. На истој Академији завршио и последиједиломске студије. Докторирао сликарство на Факултету за умјетност и дизајн у Београду. Члан је УЛУС-а и подпредсједник умјетничког савјета УЛУС-а (2011-2013). Имао је велики број самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда. Живи и ради у Шапцу.

Драгана Купрешанин (1982, Београд)

Дипломирала је на Факултету ликовних умјетности у Београду 2011. а на Факултету примјењених умјетности 2008. године. Имала је више од 16 самосталних изложби, а учествовала је на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству. Члан је УЛУПУДУС-а (од 2011.), УСУС-а (од 2012.) и УФУС-а (од 2016. године). Живи у Београду.

Жарко Станковић (1967, Параћин)

Студирао на Факултету примјењених умјетности у Приштини и Београду. Дипломирао на одсјеку за графички дизајн. Активно се бави калиграфијом. Излагао у Паризу, Москви, Будимпешти, Младеновцу, Крагујевцу, Јагодини, Вилнусу, Темишвару. Добитник је златне значке Културно-просвјетне заједнице Републике Србије за допринос култури. Живи и ради у Параћину.

ŽIVLJENJEPI SI

Dragan Marković Markus (1952, Šabac)

Diplomiral na Akademiji umetnosti v Novem Sadu. Na isti akademiji je končal postdiplomski študij. Doktoriral je slikarstvo na Fakulteti za umetnost in dizajn v Beogradu. Je član ULUS-a in podpredsednik umetniške zveze ULUS –a (2011-2015). Imel je že veliko število samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini. Je dobitnik več nagrad. Živi in dela v Šabcu.

Dragana Kuprešanin (1982, Beograd)

Diplomirala je na Fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu leta 2011 ter na Fakulteti primerjalnih umetnosti leta 2008. Imela je več kot 16 samostojnih razstav in sodelovala na več kot 200 skupinskih razstavah doma in v tujini. Je članica ULUPUDUS-a (od leta 2011), USUS-a (od leta 2012 in UFUS-a (od leta 2016). Živi v Beogradu.

Žarko Stanković (1967, Paraćin)

Študiral je na Fakulteti primerjalnih umetnosti v Prištini in Beogradu. Diplomiral je na oddelku za grafični dizajn. Aktivno se ukvarja s kaligrafijo. Razstavljal je v Parizu, Moskvi, Budimpešti, Mladencu, Kragujevcu, Jagodini, Temišvaru. Je prejemnik zlate značke, Kulturno prosvetne skupnosti Republike Srbije, za dosežke v kulturi. Živi in dela v Paraćinu.

Драгана Грујичић (1983, Београд)

Дипломирала је на Факултету ликовних умјетности (Београд) 2008. године; завршила је постдипломске студије 2011. године. Члан је УЛУС-а (од 2010. године). Имала је велики број самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Живи и ради у Београду као професор Умјетности и ликовне културе у средњој школи ИТХС.

Иван Коцић (1982, Трстеник)

Дипломирао је зидно сликарство на Факултету примјењених умјетности у Београду, као студент генерације 2006. године. Имао је велики број самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Такође, извео је већи број интервенција у простору: мурала на фасадама јавних зграда, фрескописа и мозаика. Члан је УЛУС-а од 2006. године и УЛУПУДУС-а. Живи и ради у Београду.

Милан Сташевић (1946, Београд)

Дипломирао сликарство на Факултету Ликовних умјетности у Београду 1975. године. Постдипломске студије сликарства завршио је на истом факултету 1977. године. Члан УЛУС-а (од 1977.), Графичког колектива (од 1978. године). Радио као редовни професор предмета Цртање и предмета Сликање на Академији умјетности у Новом Саду. Аутор неколико циклуса слика и графика. Остварио преко 60 самосталних изложби и преко 350 групних изложби у земљи и иностранству. Живи и ствара у Београду и у Војвода Степи – Банат.

Dragana Grujičić (1983, Beograd)

Diplomirala je na Fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu leta 2008. Dokončala postdiplomski študij leta 2011. Je članica ULUS-a (od leta 2010). Imela je veliko število samostojnih in skupinskih razstav doma in v svetu. Živi in dela v Beogradu kot profesorica umetnosti in likovne kulture na srednji šoli ITHS.

Ivan Kocić (1982, Trstenik)

Diplomiral je iz stenskega slikarstva na Fakulteti primerjalnih umetnosti v Beogradu, kot študent generacije 2006. Imel je veliko število samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini. Prav tako je izvedel večje število posegov v prostoru: zidne poslikave na fasadah javnih zgradb, freske in mozaike. Je član ULUS-a (od leta 2006) in ULUPUDUS-a. Živi in dela v Beogradu.

Milan Stašević (1946, Beograd)

Diplomiral je slikarstvo na fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu leta 1975. Postdiplomski študij je dokončal leta 1977 na isti fakulteti. Je član ULUS-a (od leta 1977), Grafičnega kolektiva (od leta 1978). Delal je kot redni profesor predmeta risanje in predmeta slikanje na Akademiji umetnosti v Novem Sadu. Avtor je več ciklusov slik in grafik. Ustvaril je več kot 60 samostojnih razstav in več kot 350 skupinskih razstav doma in v svetu. Živi in ustvarja v Beogradu in Vojvoda Stepi-Banat.

Драгослава Бојић Николић (1951, Панчево)

Дипломирала на Факултету примјењених умјетности (Београд) 1976. године; стекла мастер диплому 1982. Ради као слободни умјетник од 1977. године и члан је УЛУС-а како и УЛУПУДС-а. Имала је више од 30 самосталних изложби, а учествовала је на преко 300 групних изложби у земљи и иностранству – Италија, Чешка и Словенија. Живи и ради у Београду.

Миљана Булатовић (1982, Липљан)

Дипломирала је на Факултету ликовних умјетности. Имала је више од 30 самосталних изложби, а учествовала је на групним изложбама у земљи и иностранству. Члан је УЛУКИМ (од 2013. године). Живи и ради у Косовској Митровици.

Срђан Ћеранић (1976, Сарајево)

Дипломирао је на Академији ликовних умјетности Требиње (1994). Имао је велики број самосталних изложби, а учествовао је на групним изложбама у Србији и Републици Српској. Члан је УЛУРУС (од 2007.), Удружења ликовних умјетника „Милорад Ћоровић“ Требиње (од 2007.), Удружења ликовних умјетника Фоча (од 2007.), Удружења ликовних умјетника „Свети Лука“ Бијељина (од 2007.) Живи и ради у Бијељини.

Соња Спироска Остојић (1966, Скопље)

Дипломирала на Факултету ликовних умјетности у Скопљу 1989. године. Члан ДЛУМ-а и УЛУБиХ-а. Излагала на 14 самосталних и 10 групних изложби у земљи и иностранству. Учествовала на више ликовних колонија и радионица. Од 2001. године живи и ради у Бања Луци.

Dragoslava Bojić Nikolić (1951, Pančevo)

Diplomirala je na Fakulteti primerjalnih umetnosti v Beogradu leta 1976. Opravila je podiplomski študij leta 1982. Dela kot svobodna umetnica od leta 1977. Je članica ULUS-a, kakor tudi ULUPUDS. Imela je več kot 30 samostojnih razstav in sodelovala na več kot 300 skupinskih razstavah doma in v tujini – Italija, Češka, Slovenija. Živi in dela v Beogradu.

Miljana Bulatović (1982, Lipljan)

Diplomirala je na Fakulteti likovnih umetnosti. Imela je več kot 30 samostojnih razstav in sodelovala na več skupinskih razstavah doma in po svetu. Je članica ULUKIM (od leta 2013). Živi in dela v Kosovski Mitrovici.

Srđan Čeranić (1976, Sarajevo)

Diplomiral je na Akademiji likovnih umetnosti v Trebnjem (1994). Imel je veliko število samostojnih razstav, sodeloval pa je tudi na skupinskih razstavah v Srbiji in Republiki Srbski. Je član ULURUS (od leta 2007), Združenja likovnih umetnikov »Milorad Čorović« Trebinje (od 2007), Združenja likovnih umetnikov Foča (od 2007), Združenja likovnih umetnikov »Sveti Luka« Bijeljina (od 2007). Živi in dela v Bijeljini.

Sonja Spiroska Ostojić (1966, Skopje)

Diplomirala je leta 1989 na Akademiji likovnih umetnosti v Skopju. Je članica DLUM in ULUBiH. Razstavljala je na 14 samostojnih in 10 skupinskih razstavah doma in tujini. Sodelovala je na več likovnih kolonijah in delavnicah. Od leta 2001 živi in dela v Banja Luki.

Татјана Николајевић Веселинов (1959, Београд)

Дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Учесник многих ликовних колонија и добитник 8 међународних награда у Србији, Мађарској и Италији. До сада је излагала на 28 самосталних и преко 200 групних изложби у земљи и иностранству. Живи и ради у Београду.

Снежана Нешковић Симић (1965, Лозница)

Дипломирала на Академији ликовних уметности у Сарајеву 1988. године, а 1990. магистрирала на истој Академији. Члан УЛУБиХ-а од 1989. и члан УЛУС-а од 1992. године. Директор Центра за културу „Вук Караџић“ у Лозници (од 2016). Једна је од оснивача и организатора Бачке ликовне колоније и Међународне мултимедијалне студентске колоније у Тршићу. Добитница је више награда. Живи и ради у Лозници.

Звонко Павличић (1960, Пећ)

Школу за примијењене уметности завршио у Пећи. Дипломирао на Филозофском факултету у Скопљу и на Академији уметности у Приштини. Послиједипломске студије завршио на истој Академији. Члан је УЛУС-а, УЛУЦГ-а и Удружења Универзитетских професора и научника Србије. Самостално излагао 34 пута, док је групно излагао на више од 400 изложби у земљи и иностранству. Добитник је 18 награда. Живи и ради у Косовској Митровици.

Драго Симић (1963, Пелагићево)

Дипломирао на Академији ликовних уметности у Сарајеву 1988. године, а 1990. магистрирао на истој Академији. Члан УЛУБиХ-а од 1989. и члан УЛУС-а од 1992. године. Запослен у Центру за културу „Вук Караџић“ у Лозници. Један је од оснивача и организатора Бачке ликовне колоније и Међународне мултимедијалне студентске колоније у Тршићу. Добитник је више награда. Живи и ради у Лозници.

Tatjana Nikolajević Veselinov (1959, Beograd)

Diplomirala je na fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu. Je članica ULUS-a in ULUPUDS. Udeležila se je mnogih likovnih kolonij ih je dobitnica 8 mednarodnih nagrad v Srbiji, Madžarski in Italiji. Do sedaj je razstavljala na 28 samostojnih razstavah in preko 200 skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in dela v Beogradu.

Snežana Nešković Simić (1965, Loznica)

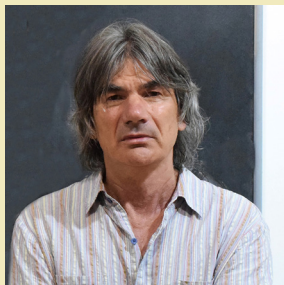
Diplomirala je na Akademiji likovnih umetnosti v Sarajevu leta 1988, kjer je leta 1990 na isti akademiji magistrirala. Je članica ULUBiH-a od 1989 in ULUS-a od leta 1992. Je direktorica Centra za kulturo »Vuk Karadžić« v Loznici (od 2016). Je ena od izmed ustanoviteljev in organizatorjev Čačke likovne kolonije in Mednarodne multimedialne študentske kolonije v Tršiču. Dobitnica več nagrad. Živi in dela v Loznici.

Zvonko Pavličić (1960, Peć)

Šolo primerjalne umetnosti je končal v Peći. Diplomiral je na Filozofski fakulteti v Skopju in Akademiji lepih umetnosti v Prištini. Postdiplomski študij končal na isti akademiji. Je član ULUS, ULUCG in član Združenja univerzitetnih profesorjev in znanstvenikov Srbije. Samostojno je razstavljajl 34 krat, med tem, ko je skupinsko razstavljajl več kot 400 krat, tako doma, kot v tujini. Dobitnik je 18 nagrad. Živi in dela v Kosovski Mitrovici.

Drago Simić (1963, Pelagićevo)

Diplomiral je na Akademiji Likovnih umetnosti v Sarajevu leta 1988, kjer je leta 1990 tudi magistriral. Je član ULUBiH od leta 1989 in član ULUS od leta 1992. Zaposlen je v Centru za kulturo »Vuk Karadžić« v Loznici. Je eden od ustanoviteljev in organizatorjev Čačke likovne kolonije in Mednarodne multimedialne študentske kolonije v Tršiču. Dobil je več nagrad. Živi in dela v Loznici.



Драган Марковић Маркус

Dragan Marković Markus
(1952, Шабац/Šabac)
markusdr.art@gmail.com
+381 65 84 35 287



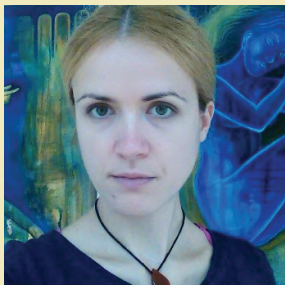
Драгана Купрешанин

Dragana Kuprešanin
(1982, Београд/Beograd)
kupreshanin@yahoo.com
+381 63 85 91 509



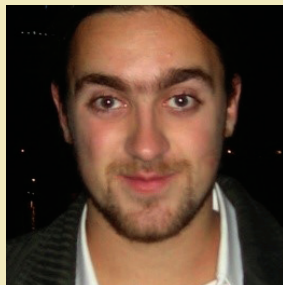
Жарко Станковић

Žarko Stanković
(1967, Параћин/Paraćin)
artzare@gmail.com
+381 63 11 18 514



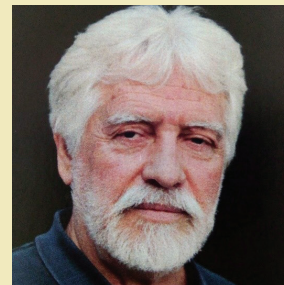
Драгана Грујићић

Dragana Grujić
(1983, Београд/Beograd)
dragana777g@gmail.com
+381 64 38 67 536



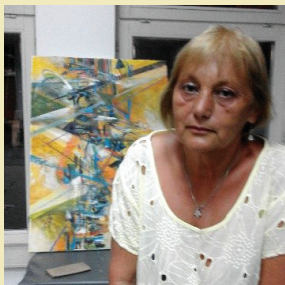
Иван Коцић

Ivan Kocić
(1982, Београд/Beograd)
ivan_kocic@yahoo.com
+ 381 64 34 64 641



Милан Сташевић

Milian Stašević
(1946, Београд/Beograd)
milan.r.stasevic@gmail.com
+381 63 72 90 816



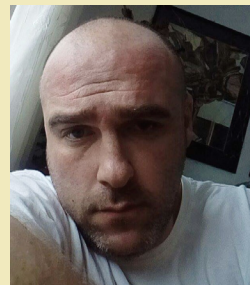
Драгослава Бојић Николић

Dragoslava Bojić Nikolić
(1951, Београд/Beograd)
dragana.bojic@hotmail.com
+381 62 505 232



Миљана Булатовић

Miljana Bulatović
(1982, Косовска Митровица
/Kosovska Mitrovica)
miljana_25@hotmail.com
+381 64 90 18 260



Срђан Ћеранић

Srdjan Ćeranić
(1976, Бијељина/Bijeljina)
ceracemose.jos@gmail.com
+387 65 950 982



Соња Спироска Остојић

Sonja Spiroska Ostojić
(1966, Бања Лука/Banja Luka)
sonjaartgile@gmail.com
+387 65 692 426



Татјана Николајевић Веселинов

Tatjana Nikolajević Veselinov
(1959, Београд/Beograd)
tanjanv@gmail.com
+381 64 24 16 564



Снежана Нешковић Симић

Snežana Nešković Simić
(1965, Лозница/Loznica)
nsneska@gmail.com
+381 63 37 00 94



Звонко Павличић

Zvonko Pavličić
(1960, Косовска Митровица
/Kosovska Mitrovica)
pavlicicz@gmail.com
+381 65 96 33 539



Драго Симић

Drago Simić
(1963, Лозница/Loznica)
dragosimicckvk@gmail.com
+381 64 84 26 901

