



SGlasnik

Med Uršljo in Pohorjem

Mestna občina Slovenj Gradec, marec 2020, št. 3, leto 9

Odgovorna urednica: Maja Nabernik, urednistvo@mo.slovenjgradec.si

KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC

Kmalu pri nas

- Premiera novega slovenskega mladinskega filma *Ne pozabi dihati* in pogovor z režiserjem

Torek, 3. 3. 2020, ob 19.30
Kulturni dom Slovenj Gradec

- Wolfov koncertni abonma – Wolf povezuje 2020: Wo find ich Trost – Kje našel bom tolažbo Ob 160. obletnici rojstva skladatelja Huga Wolfa

Petek, 13. 3. 2020, ob 19.30
Cerkev sv. Elizabete v Slovenj Gradcu*

- Gledališki abonma in izven: Večno mladi, SNG Maribor

Petek, 27. 3. 2020, ob 19.30
Kulturni dom Slovenj Gradec

Program prireditev

marec 2020

Slovenj Gradec / Koroška

➔ **priloga I–IV**

Bernekerjeva odličja

Na proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku so podelili nagrado in plakete za izjemne dosežke v kulturi. Župan Tilen Klugler je najvišje kulturno odličje Mestne občine Slovenj Gradec Bernekerjevo nagrado izročil pianistki in profesorici klavirja mag. Maji Kastratovik iz Slovenj Gradca, umetnici svetovnega formata, kulturni ambasadorici Slovenj Gradca in izjemni osebnosti. Bernekerjevo plaketo so prejeli Iva Potočnik, Kulturno društvo Moški pevski zbor Adoramus in Kulturno društvo raum AU. (AP)

(foto Primafoto)



Slavnostna akademija ob 160-letnici rojstva velikega skladatelja



(foto Nika Högl Praper)

Pred nastopom eminentnih glasbenikov, pianistke Maje Kastratovik, letošnje Bernekerjeve nagrajenke, KPZ Hugo Wolf Maribor in MeKZ Carinthia Cantat, so zbrane na slavnostni akademiji ob 160. obletnici rojstva velikega skladatelja Huga Wolfa, rojenega 13. 3. 1860 v Slovenj Gradcu, nagovorili župan Mestne občine Slovenj Gradec Tilen Klugler, minister za kulturo Republike Slovenije Zoran Poznič in muzikolog Matjaž Barbo. Častni gost prireditve je bil tudi predsednik Republike Slovenije Borut Pahor, ki je položil venec na spominsko obeležje Hugu Wolfu na skladateljevi rojstni hiši. Vsi trije govorci, Klugler, Poznič in Barbo, so izpostavili povezovalno noto dediščine Huga Wolfa in njegovo vrednost predvsem za našo prihodnost. (AP)

Aktualno



Bernekerjeva nagrada za Majo Kastratovik

4

Občinska uprava



Poziv za projekte razvoja podeželja

6

Gospodarstvo



Rekordna licitacija lesa v Podgorju

7

Mesto in podeželje



Nova trgovina v mestnem jedru

9

Kultura



Razstava Pečkov Slovenj Gradec

14

Turizem



Priznanja Turističnega društva Slovenj Gradec

17

Šport



Slavko Pogorelnik – markacist leta 2019

18

Mladi



Razstava mlade likovne ustvarjalke Nike Jeromel

19

Zadnja stran



Pustni karneval v mestu

20

Slavnostna akademija ob 160-letnici rojstva velikega skladatelja Hugo Wolf kot svetilnik bodočnosti



Dogodek ob 160. obletnici rojstva Huga Wolfa so počastili tudi minister za kulturo mag. Zoran Poznič (levo), župan MO SG Tilen Klugler in predsednik RS Borut Pahor, dr. Matjaž Barbo, slavnostni govorec na akademiji, se vpisuje v knjigo vtisov. (foto Nika Högl Praper)

Na obletnico smrti skladatelja Huga Wolfa, 22. februarja, se je v organizaciji Koroškega pokrajinskega muzeja, rojstne hiše Huga Wolfa in s podporo Mestne občine Slovenj Gradec odvila slavnostna akademija, prvi večji dogodek v sklopu praznovanja 160. obletnice rojstva glasbenega genialca, rojenega v Slovenj Gradcu. Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije je leto 2020 razglasilo za Wolfovo leto, kar pomeni tudi potrditev vsega dolgoletnega truda Jožeta Leskovarja, ki je razkril Wolfove slovenske korenine in si zelo prizadeval za skladateljevo obuditev v slovenskem prostoru, Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec, rojstne hiše Huga Wolfa, ki deluje pod okriljem Koroškega pokrajinskega muzeja, ter drugih posameznikov.

Na slavnostni akademiji je minister za kulturo Zoran Poznič Huga Wolfa predstavil kot velik signal in svetilnik, ki »v zgodovinskem okviru štrli iz teme zgodovine in iz vseh teh vzponov in padcev nas samih kot naroda. Tako veliki moške, kot je Hugo Wolf, so svetilniki za nas tudi za bodočnost. Sam skladatelj Wolf in njegova glasba s svojo dvojnostjo, s to svojo slovanskostjo in germanskostjo, delujeta povezovalno v današnjih norih časih.«

Tudi dr. Matjaž Barbo je v svojem govoru izpostavil, da je Wolfa kot člo-

veka in glasbenika izoblikovalo pravzaprav večplastno trenje, kot so njegovi notranji boji in mednacionalni konflikti v njegovem času konec 19. stoletja. Barbo je tudi potrdil označbo, da je skladatelj Hugo Wolf nedvomno eden



Gost na slavnostni akademiji ob 160. obletnici rojstva Huga Wolfa v Slovenj Gradcu je bil tudi pranečak skladatelja Wolfa Diether Korschitz (levo), z njim stoji Jože Leskovar, ki je prvi razkril, da ima Wolf slovenske korenine (foto Nika Högl Praper)

Pred nastopom eminentnih glasbenikov, pianistke mag. Maje Kastratovik, Komornega pevskega zbora Hugo Wolf Maribor pod vodstvom Aleša Marčiča in Mešanega komornega zbora Carinthia Cantat pod vodstvom Toneta Gašperja, so spregovorili župan Mestne občine Slovenj Gradec Tilen Klugler, minister za

kulturo Republike Slovenije mag. Zoran Poznič in slavnostni govorec muzikolog prof. dr. Matjaž Barbo. Častni gost prireditve je bil tudi predsednik Republike Slovenije Borut Pahor, ki je skupaj s kulturnim ministrom in slovenjgraškim županom položil venec na spominsko obeležje Hugu Wolfu na skladateljevi rojstni hiši.

Prof. dr. Matjaž Barbo

Wolf kot občečlovško nagovarjanje človekove notranjosti



Prof. dr. Matjaž Barbo, slavnostni govorec na akademiji v Slovenj Gradcu ob 160. obletnici rojstva Huga Wolfa (foto Nika Högl Praper)

Kje ima Hugo Wolf, ki danes ne-sporno velja za enega najvidnejših glasbenih ustvarjalcev poznega 19. stoletja, danes svoje mesto v slovenskem prostoru? Opaziti je premajhno ozaveščenost o Wolfovi glasbi med Slovenci, celo pri vodilnih glasbenih institucijah, kjer bi slovenska glasba morala biti samoumevno stalno prisotna, pa ni.

Slavnostni govorec na akademiji ob 160. obletnici rojstva velikega skladatelja, rojenega v Slovenj Gradcu, prireditvi v organizaciji Koroškega pokrajinskega muzeja, je bil muzikolog prof. dr. Matjaž Barbo, predstojnik Oddelka za muzikologijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Dr. Matjaž Barbo, kaj menite o skladatelju Hugu Wolfu?

Huga Wolfa odlikuje cela vrsta različnih komornih in orkestralnih del, v katerih se kaže kot občutljiv iskalec sodobnih harmonskih rešitev, vpetih v uravnoteženo formo. Vse preveča izjemen občutek za melodijo, v kateri se na eni strani zrcalijo širokopotezni loki wagnerjanskih razsežnosti, na drugi strani pa hkrati vendarle izčiščen avtonomni glasbeni izraz, oblikovan v iskanju jasne in prosojne glasbene govornice, ki bi jo lahko povezovali tudi z izrazi kakšnega klasi-

stičnega čistega glasbenega stavka.

Svoj višek pa je Wolf nedvomno dosegel v povezovanju glasbe z besedo, tako v operi kot zlasti v samospjevu. Njegov naraven občutek povezovanja besedila z glasbo presega tedaj pogosto veljavno paradigmo uklanjanja melodičnemu primatu péte linije, ki nadvladuje glasbeno teksturo in široko formo. Nasprotno se vokal povezuje v naravno celoto z instrumentalno govornico, vse pa povezuje poetska vsebina, ki v skladu z vodilno estetiko njegovega časa ni pomenila zgolj neke preslikave besedilne vsebine, ampak je iskala poti do najširših duhovnih globin. Prav zato je Wolfov glasbeni jezik, čeprav je rastel iz tradicionalnega samospjeva, presegal običajne zvrstne opredelitve povezovanja pevske melodije in klavirske spremljave. Tako se je razraščal v večplastni preplet glasbenega izraza, oblikovanega v celoviti glasbeni formi, včasih duhoviti, pa dramatični ali romantično razboleli, spet enkrat sproščeno lahkomišelni, pa melodično razpeti, drugič znova ujeti v fragmentarne vzdihne, a vselej vendar zaokroženo enoviti in prepričljivi.

Veličina njegove glasbe se tako kaže v izjemnem muzikalnem občutku, združenem z domiselno inventivnostjo, iskričnim navdihom, kar Wolf gradi iz svojega obsežnega poznavanja glasbene literature. Vse to ga dela za enega najpomembnejših skladateljev svojega časa.

Ponekod je zelo priljubljen, v Sloveniji v preteklosti pa prezrt. Kakšna so dejstva?

Že v svojem času je Wolf s svojimi deli predstavljal izziv marsikateremu sodobniku, saj se ni uklanjal tipičnim malomeščanskim predstavam o čistosti glasbenega stavka in glasbenem ustvarjalcu, ki kot brezhlební svečenik služi v svetišču visoko dvignjene umetnostne religije. Nasprotno s tem je bil že osebnostno problematičen kot neuklonljiv in oster kritik, ob koncu življenja tudi kot pomilovanja vreden duševni bolnik. Tudi po njegovi smrti je njegova glasba v kontekstu modernističnega preloma z dur-molovsko tonaliteto in tradicionalnimi zvrstnimi normami veljala marsikje za preseženo. Po meri ji ni bila niti zares kulturna množica nacističnega rajha. Pri nas je Wolfova glasba v obdobju med obema svetovnimima vojnama predstavljala simbol nemške glasbene kulture, proti kateri se je bil odkrit kulturni boj. Po vojni pa je bila s svojo ostro zvočnostjo in svetobolno razklanostjo daleč proč od idealov v lažni optimizmu usmerjene socrealistične utopije. Danes se zdi, da s svojo kompleksno glasbeno govornico in globoko vsebinsko poveanostjo tudi ni po meri v neposreden in preprost učinek naravnane prevladujoče popularne kulture. Pa vendar Wolfova glasba ni le uspeła preživeti vseh teh pretresov in premagati neprijaznih okoliščin, ampak je celo v veliki meri tudi v svetovnem merilu deležna novega, prerojenega zanimanja, kar gotovo priča o njeni estetski prepričljivosti in občečloveški vrednosti.

Kaj menite, ali v tovrstni glasbeni ustvarjalnosti, ali pri Wolfu lahko govorimo o nacionalnosti oz. njegovo genialnost nacionalno obremenjujemo?

Vpliva neke narodnostne pripadnosti, nacionalnega porekla ali zaznamovanosti na umetniško ustvarjalnost nedvomno ni mogoče izmeriti in natančneje opredeliti. Pa vendar na drugi strani ne moremo zanikati vpliva, ki ga ima na umetniško ustvarjalnost kulturni prostor, iz katerega je umetnik izšel. Brez konca bi lahko naštevali avtorje, ki jih je bistveno zaznamovalo prav

Gre za idejo, ki jo radi ponavljamo, ko govorimo o glasbi, njeni razumljivosti, celo njeni sposobnosti občečlovškega nagovarjanja človekove notranjosti. Kot nekakšen jezik srca je nedvomno res taka. In ni dvoma, da lahko Wolf nagovarja in navdušuje številne res najrazličnejše poslušalce po vsem svetu. Fascinantno je dejstvo, kako močno prisotna je njegova glasba celo v najoddaljenejših kulturah in s kakšnim občudovanjem ga poslušajo in izvajajo na vseh kontinentih.

Zalostno in zaskrbljujoče je dejstvo, da lahko celo res nek korejski glasbenik bolje razume Wolfa kot marsikateri povprečni Slovenec. To torej ni povezano z neposredno zgovornostjo glasbe in sposobnostjo njenega občečlovškega nagovarjanja, ampak žal tudi s (pre)majhno širšo glasbeno in splošno kulturno ozaveščenostjo.

Dr. Matjaž Barbo

njihovo poreklo. Najprej na eni strani tako seveda posebej izrazito čas, v katerem so živeli, z vsemi svojimi spodbudami in omejitvami. Na drugi strani pa enako močno tudi estetske pozicije, umetniška občutljivost oz. neobčutljivost okolice, najširše duhovno izročilo, verovanja, folklorna dediščina, skratka širši kulturni prostor. Nedvomno tega najbolj jasno opredeljuje prav nacionalni kontekst. Še posebej v času, ko je le-ta izrazito izpostavljen kot vrednota, in enako tudi tedaj, ko bi ga želeli zanikati, se mu odreči in ga pozabiti. V Wolfovem primeru brez dvoma predstavlja enega bistvenih elementov, ne nazadnje tudi zato, ker je deloval v obdobju vseplošnega oblikovanja narodne zavesti, ki se je utrjala in razvijala v ostrem pozicioniranju nacionalnih stališč vse tja do nacionalistične nestrpnosti. In v veliki meri je treba Wolfovo ustvarjalnost razumeti tudi v kontekstu opredeljevanja nacionalne zavesti, izoblikovane v mejah hkratnega konfliktnega ozaveščenja slovenskega in nemškega elementa. Brez dvoma lahko prav v tem iščemo enega ključnih temeljev, ki so v veliki meri zaznamovali tudi Wolfov osebnostni in umetniški značaj, razvit ne le v zunanjih (nacionalnih) trenjih, ampak tudi v notranjih bojih, v katerih lahko čutimo sledove njegove tragične razcepljenosti med slovenskimi koreninami in nemško zavestjo, med ljudskim podeželskim izročilom in meščansko kulturo, med visokimi ideali in občutkom lastne nemoči. Družbena nasprotja poznega 19. stoletja, sprožena ne nazadnje tudi ob nacionalnih trkih, se zdi, da tako opredeljujejo Wolfov

največjih in najpomembnejših skladateljev poznega 19. stoletja, kar je v slovenski splošni kulturni zavesti morda še zmeraj premalo prisotno.

Zato so še bolj zveneče besede ministra Pozniča v Slovenj Gradcu: »Namen Wolfovega leta 2020 ni le vzpodbujanje spomina na našega velikega skladatelja, na našega genija, ampak je namen predvsem ta, da skozi vse te prireditve, ki bodo sledile v letošnjem letu, vzpostavimo odnos ne samo do naše preteklosti, ampak predvsem do naše prihodnosti.«

V glasbenem delu prireditve je bilo slišati najprej Wolfovo skladbo Uspavanka/Schlummerlied v izvedbi pianistke Maje Kastratovik. Nato je domači MeKZ Carinthia Cantat zapel Wolfove skladbe iz cikla Šest duhovnih pesmi na besedilo J. v. Eichendorffa v spremljavi pianistke Kastratovikove in dve skladbi Edvarda Griega, Wolfovega sodobnika, s spremljavo pianistke Kastratovikove ter v eni skladbi tudi flavistke Lucije Strmčnik. Za njimi je razveselil še KPZ Hugo Wolf Maribor, ko so zapeli še nekaj Wolfovih iz istega cikla Šest duhovnih pesmi in pa Ešenvaldsovo, ob kateri so zvok izvajali tudi iz steklenih čaš. Za veliki finale je zapel združeni zbor, in sicer domačini Wolfovo Grobno pesem, Mariborčani pa Wolfovo Na pokopališču.

Po zaključku slavnostne akademije so se gostje vpisali v knjigo vtisov, med njimi tudi pranečak Huga Wolfa Diether Korschitz iz okolice avstrijskega Gradca, njegova stara mama je bila Hugova sestra. (AP)

estetski normativni sistem, hkrati pa ga širše osebnostno zaznamujejo in morda celo vodijo v njegovo tragično trpljenje in prezgodnjo smrt.

Vendarle: če je za opredeljevanje nekega nacionalnega značaja umetniške ustvarjalnosti pomembna tudi njena recepcija, potem to nujno danes sproža vprašanje, v kolikšni meri smo uspeli Wolfovo ustvarjanje vzeti za svoje? Ali nas ob izvedbah in poslušanju njegovih skladb preveča ponos, ki bi ga morali upravičeno čutiti ob glasbi velikana, ki je izšel iz naše srede? Pri tem njegova recepcija ne bi smela sloneti na negiranju, ampak na razumevanju in sprejemanju nacionalnih naspotij, ki opredeljujejo tako Wolfa kot njegove slovenjgraške korenine, pa tudi širšo slovensko pokrajino, katere kulturni in umetnostni značaj se pravzaprav oblikuje prav iz tovrstnih stikov in trkov z nemškim, italijanskim, madžarskim, hrvaškim, avstrijskim, tudi češkim, danes tudi angleškim, ameriškim itn. elementom. Prav Slovenj Gradec je kot mesto miru in mednarodnega sporazumevanja simbol tega, kako lahko tudi iz tovrstne večslojnosti raste bogastvo – podobno kot Wolfova glasba, ki je postala velika v spoju enkratnega večnacionalnega prepleta.

Kaj narediti za večjo popularizacijo Huga Wolfa v njegovi rodni Sloveniji?

Enega od najboljših odgovorov ponujate prav v Slovenj Gradcu – s skrbnim odnosom torej do Wolfove glasbe, z njegovo popularizacijo, z razširjenostjo zavesti o njegovem pomenu, z izvajanjem njegovih del, pa ne nazadnje s širjenjem ponosa in zavesti, da je bil Hugo Wolf, eden nesporno največjih med glasbenimi velikani preteklosti, nedvomno naš skladatelj. Bil je rojen na naših tleh, izšel je iz našega kulturnega prostora, njegova glasba se je oblikovala iz ostrih in težkih pogojev tukajšnjega življenja, ujetega med prvinsko lepoto neokrnjene narave in njeno kruto zahtevnostjo, razpetega znotraj zgodovinskih okvirjev preprišnega prostora med podeželsko domačijskostjo in meščansko svetovljanskostjo, polnega vse do danes zunanjih bojev in notranjih razkolov, a vendar ujetega v starodavno duhovno izročilo in arhaično kulturno dediščino, ki raste v glasnika miru. Predvsem pa je bil dedič tudi bogatega izročila koroške ljudske pesmi, za katero je nekoč slovit starejši Wolfov sodobnik Brahms, ko se je sprehal ob Vrbskem jezeru, dejal, da je vsenaokoli toliko melodij, da moraš prav paziti, da ne stopiš na katero."

Ajda Prislan

Koncertni večer ob 160-letnici rojstva Huga Wolfa Kje našel bom tolažbo



Mezzosoprannistka Bernarda Fink Inzko in basbaritonist Marcos Fink

mojstrovine) na največjih evropskih in svetovnih odrih. Na klavirju ju bo spremljala profesorica Breda Zakotnik s salzburškega Mozarteuma, tudi častna članica Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec, ki si je projekt koncertnega večera tudi zamislila.

Prizorišče baročne notranjščine cerkve sv. Elizabete ni izbrano naključno, saj bodo na sporedu Wolfove duhovne pesmi iz t. i. Španske pesmarice, ob njih pa še samospeli na besedila pasijonskih pesmi Eduarda Mörikeja. Spominski večer bo z interpretacijo besedil pesmi zaokrožil dramski igralec Bojan Marošević, uvodoma pa bo pod slikanim oknom, ki ga je v letu sinove smrti, leta 1903, in ob prenovi cerkve sv. Elizabete po požaru darovala skladateljeva mati Katarina Wolf.

Hugo Wolf je Špansko pesmarico (Spanisches Liederbuch) komponiral pozimi 1889/90. Tudi sicer ga je zelo zanimala španska literatura, ples, glasba (njegova edina opera Corregidor je postavljena v špansko okolje), kot predloge za svoj cikel pa je izbral pesmi iz 16. in 17. stoletja. Večina avtorjev je neznanih, a sta med njimi denimo tudi Cervantes in Lope de Vega. Wolf je seveda uporabljal nemške prevode Emanuela Geibla in Paula Heyseja. Še pred natisom zbirke jo je razdelil na dva dela, v prvem so tako sakralne (duhovne) pesmi, ki sodijo v sam vrh Wolfovega ustvarjanja.

Koncert bo snemal Radio Slovenija, 3. program Ars, vstop za obiskovalce pa je prost.

Marko Košan

Na proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku

V Wolfovem letu Bernekerjeva nagrajenka pianistka Maja Kastratovik

Za izjemne dosežke v kulturi Mestna občina Slovenj Gradec zaslužnim občankam in občanom na tem področju podeljuje Bernekerjevo odličja. Vsi štirje dobitniki priznanj, nagrade in plaket, na svoj način neprecenljivo plemenitijo koroško kulturno krajino in tudi širše, in sicer na glasbenem, literarnem ter družbenopovezovalnem delu na področju kulturne in državljanske angažiranosti.

Po uvodni slovenski himni na slavnostni prireditvi v kulturnem domu, ki sta jo izvedla sopranistka iz Podgorja pri Slovenj Gradcu Tanja Klančnik in pianist Ambrož Rot, je zbrane na-

govoril Blaž Prapótnik, predsednik Kulturnega društva Odsevanja, lanskega Bernekerjevega nagrajenca. V slavnostnem govoru, poimenovanem Testamenti kulture, je spomnil med drugim na »neprecenljivost umetniške zapuščine«, ki nesmrtna presega duh časa. »Mi, ki smo danes tukaj in zdaj, sproti vrednotimo naše početje in ustvarjanje na mnogih področjih ... Pri Odsevanjih, reviji za leposlovje in kulturo, se pomena poštene kritične presoje, sprotnega publiciranja in ohranjanja dosežkov ustvarjalnih in kulturnih prizadevanj vseskozi dobro zavedamo,« je poudaril o bogati bari opravljenega dela Kulturnega društva Odsevanja, s katerim sooblikujejo kul-

turno krajino mesta in regije. Koroško kulturno in umetniško ustvarjalnost in dosežke arhivirajo v tiskani obliki, nedavno pa so svoje poslanstvo še nadgradili. »Celotna Odsevanja, vsi letniki 40-letnega izhajanja so dostopni brez omejitev v digitalni obliki na portalu Digitalne knjižnice Slovenije (dLib), ki deluje v okviru Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. Naše celotno delo je tako pregledno shranjeno in trajno arhivirano v najpomembnejši nacionalni bibliotekarski instituciji ter na voljo vsem, ki jih ta vsebina zanima.

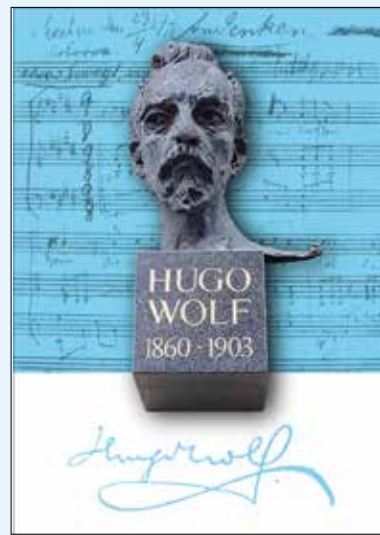
... Digitalni arhiv predstavlja pomembno domoznansko zbirko in omogoča listanje po revijah preko interneta, prebiranje člankov, iskanje po besedilih,

Maksimum karta z Wolfovimi motivi

Maksimum karto v počastitev 160. obletnice rojstva Huga Wolfa sta kot spremljevalni filatelistični izdelek založila Koroški pokrajinski muzej in Mestna občina Slovenj Gradec v sodelovanju s Koroškim filatelističnim društvom in Filatelističnim društvom Slovenj Gradec. Oblikoval jo je arhitekt Borut Bončina, ki je na risni strani prikazal faksimile samospela Andenken (1877) in podpisa Huga Wolfa ter skladateljev doprski kip, delo akademskega kiparja Mirsada Begića. Na pisni strani je tonirana fotografija – fasada Wolfove rojstne hiše z Glavnega trga.

»Maksimum karta se od razglednice razlikuje po mestu pilepa/namestitve poštne znamke. Če je le-ta nalepljena na risno (zunanjo) stran in hkrati tam tudi žigosana z ustreznim priložnostnim žigom, se po filatelističnih pravilih imenuje 'maksimum karta' (MK). Zaželeno je tudi, da je likovna oprema risne strani MK čim bolj skladna tako z motivom znamke kot motivom priložnostnega po-

štnega žiga. Če pa poštno znamko nalepimo na pisno (zadnjo) stran, se to smatra za razglednico, ki jo lahko uporabimo bodisi kot sporočilnico ali pa jo dotiskano uporabimo kot vabilo/promocijski dopis,« je pojasnil Borut Bončina. (AP)



Spomini na otroštvo Huga Wolfa

»**P**otem pa se je rodil naš Hugo in spominjam se, da me oče ni hotel vzeti s sabo, ko je prišel iskat teto, ampak me je hotel pustiti pri drugi teti (eni od svojih sester), ki je bila tudi poročena v Pliberku. Želela sem videti svojega novega bratca in sem očetu ubežala k vozu. Kaj naj bi bil oče tedaj storil? Smejal se je, me imenoval 'potepuška' in me vzel s sabo.

Novega državljana je pri krstu držala teta Marija. Ali je bila tudi dejansko botra ali pa je bil ded (mamin oče) vpisan kot krstni boter, to mora biti zapisano v krstnem listu.

Preden je Hugo zagledal luč sveta, sem izgubila sestro. Zbolela je za škrlatinko, zdravnik pa jo je zdravil proti tifusu.« (Modesta Wolf – Strahser: Spomini na dom/Spomini na otroštvo Huga Wolfa, str. 12)

Iz knjige Spomini na dom izbrala

Nataša Škorjanc,
Koroški pokrajinski muzej.



Modesta Wolf

kopiranje citatov in ogledovanje fotografij ter reprodukcij likovnih del. ... Zapuščina štirih desetletij kulturnega delovanja je dokument časa nekega obdobja, zanimiv tudi za znanamce,« je še dodal Prapótnik.

Komisija za podelitev Bernekerjevih odličij pri Občinskem svetu Mestne občine Slovenj Gradec je sprejela sklep, da Bernekerjeve plakete v letu 2020 prejmejo Iva Potočnik, Kulturno društvo Moški pevski zbor Adoramus in Kulturno društvo raum AU. Po podelitvi plaket je župan Tilen Klugler najvišje kulturno odličje MO Slovenj Gradec Bernekerjevo nagrado prav v Wolfovem letu 2020 izročil pianistki in profesorici klavirja magistrici Maji Kastratovik iz Slovenj Gradca, umetnici svetovnega formata, kulturni ambasadorki Slovenj Gradca in izjemni osebnosti. Ganjena je povedala, da je srečna, da živi in ustvarja v Slovenj Gradcu. Zahvalila se je Glasbeni šoli Slovenj Gradec, MO Slovenj Gradec in vsem tistim, ki so prepoznali njeno delo in jo predlagali za Bernekerjevo nagrado, ter za čez leto in dan ob priložnosti kulturnega praznika v Slovenj Gradcu napovedala koncert: »Zelo sem počaščena in srečna, da je Slovenj Gradec kot mesto kulture prepoznal moje delo in ves trud. Zelo hvaležna sem za Bernekerjevo nagrado, to je zame veliko darilo in mi pomeni še večjo motivacijo za naprej!«

Po nagovoru župana Tilna Kluglerja, ki je med drugim spomnil tudi na letošnjo 160. obletnico skladatelja Huga Wolfa, je v spremljavi Ambroža Rota na klavirju nastopila sopranistka Tanja Klančnik. Njun program je med drugim zajemal tudi dva Wolfova samospela iz Španske in Mörikejeve pesmarice. (AP)



(foto Primafoto)

S Glasnik
Med Uršljo in Pohorjem

Slovenjgraški Glasnik,
številka 3, leto 9,
marec 2020

ISSN 2232-6456

Izdajateljica:
Mestna občina Slovenj Gradec
Šolska ulica 5
2380 Slovenj Gradec
urednistvo@mo.slovenjgradec.si

Naklada: 7300 izvodov

Uredniški odbor
Odgovorna urednica:
Maja Nabernik, tel.: 041 692 895

Novinarja:
Ajda Prislan, tel.: 041 441 897
Aljaž Kitak, tel.: 040 471 157

Člani:
Samo Januška, Edi Koraca,
Marija Lah, Dušan Stojanovič,
Aleš Uršelj, Mojca Verhovnik

Lektorici:
Nina Vožič Makuc, Urška Novak

Likovna zasnova in prelom:
Cerdonis, d. o. o.

Tisk:
Tiskarna Grešovnik, d. o. o.

Trženje oglasnega prostora:
Grafične storitve Mkopija
Marjetica Cerjak, s. p.
Glavni trg 51
2380 Slovenj Gradec
02 884 26 50, 031 420 837

Maja Kastratovik, Bernekerjeva nagrajenka

»Nagrada je dokaz, da sem na dobri poti«



Maja Kastratovik
(foto Aleš Uršej)

Mag. Maja Kastratovik se je rodila v Skopju. Od leta 2001 živi in ustvarja v Slovenj Gradcu. Nižjo glasbeno šolo je končala v Skopju pri prof. Slagjani Jovanović, šolanje nadaljevala v Moskvi, kjer je končala Srednjo specialno glasbeno šolo pri prof. Sijavušu Iršadoviču Gadjevu, študij pa nadaljevala na Moskovskem konservatoriju Peter Ilič Čajkovski, kjer je diplomirala leta 1993 pri prof. Ljudmili Rošina. Magistrirala je na Fakulteti glasbenih umetnosti v Skopju pri prof. Borisu Romanovu. Med letoma 1996 in 2001 je bila zaposlena kot profesorica klavirja v Skopju, od leta 2001 dalje pa deluje v Glasbeni šoli Slovenj Gradec, klavir pa poučuje tudi v Slovenskih Konjicah.

Kot pianistka je zabeležila številne nastope v solo recitalih, s simfoničnimi in godalnimi orkestri ter v različnih komornih zasedbah z eminentnimi glasbeniki. Nastopala je v Rusiji, Italiji, v Vatikanu, Angliji, Srbiji, Grčiji,

Albaniji, Severni Makedoniji, Španiji, Belgiji, Črni gori, Avstriji in Združenih državah Amerike, kjer je predstavljala Slovenijo in Slovenj Gradec, ter seveda na mnogih koncertnih dogodkih in prireditvah po Sloveniji.

Njeno glasbeno delovanje v Slovenj Gradcu ni omejeno zgolj na pedagoški poklic in poučevanje klavirja. Z Mešanim komornim zborom Carinthia Cantat Slovenj Gradec sodeluje vsa leta od prihoda v naše mesto, od leta 2011 dalje aktivno sodeluje tudi z MePZ Mismomi. Nastopa kot solistka in v različnih komornih zasedbah ter med drugim sodeluje v programu Wolfovega abonmaja. S številnimi vrhunsko izvedenimi nastopi in interpretacijami glasbeno umetniških del v Mestni občini Slovenj Gradec pušča neizbrisen pečat na področju kulturnega ustvarjanja. Neprecenljivi so njeni kontakti z vrhunskimi glasbenimi izvajalci doma in v tujini, s posebno navdušenostjo pa kot izvrstna pianistka nastopa kot glasbena ambasadorica Slovenj Gradca v Sloveniji in na tujem.

Ob prejemu Bernekerjeve nagrade, najvišjega priznanja na področju kulture v Mestni občini Slovenj Gradec, ste dejali, da ste izjemno ponosni. Kaj vam pomeni nagrada?

Ta nagrada mi je v čast in veselje, je velika potrditev za vloženo delo in spodbuda za naprej, dokaz, da sem na dobri poti. Te dni se spominjam različnih dogodkov, ki so me oblikovali do tega trenutka, spominjam se ljudi, ki so me spremljali na profesionalni poti, me spodbujali, razumeli, mi pomagali ... S hvaležnostjo se spominjam svojih staršev, ki so me brezpogojno podpirali.

Kot glasbena pedagoginja in pianistka ste v Slovenj Gradcu dejavni od leta 2001. Kakšna je bila vaša poklicna pot, preden ste se preselili v naše mesto?

Po končanju študija v Moskvi sem se vrnila v Skopje in se zaposlila kot profesorica klavirja na MBUC (glasbeno-baletni šolski center) Ilija Nikolovski Luj. Hkrati pa sem koncertirala kot

solist, z Makedonsko filharmonijo, ter v različnih komornih zasedbah. Nastopala sem tako v domovini kot tudi inozemstvu. Prav tako sem svoje učence vodila na številnih tekmovanjih. Bilo je pestro. Potem mi je moj profesor iz Srednje specialne glasbene šole (CSSMŠA) v Moskvi Sijavuš I. Gadjev, ki je takrat že poučeval na konservatoriju v Ljubljani, predlagal, da pridem v Slovenijo, za kar sem mu zelo hvaležna. Ostalo že veste ...

V kulturni utrip našega mesta ste vključeni z mnogimi solističnimi nastopi ter sodelovanjem z domačimi zbori ...

Nedolgo po mojem prihodu v Slovenj Gradcu sem bila angažirana za nastope na različnih dogodkih, kar sem z zadovoljstvom sprejela. Zdaj lahko ugotovim, da se je v minulih letih nabralo lepo število različnih projektov in sodelovanj. Tukaj bi rada izpostavila sodelovanje z MKZ Carinthia Cantat, ki traja že 18 let, ter redno udeležbo v Wolfovem abonmaju. Hočem verjeti, da so te aktivnosti prispevale k popestritvi kulturnega utripa našega mesta. Tega ne bi bilo brez velike podpore Mestne občine slovenj Gradec in takratnega župana Janeza Komljanca.

V solo recitalih, s simfoničnimi in godalnimi orkestri ter v različnih komornih zasedbah ste nastopali že marsikje po Evropi in svetu. Naj kaj ste najbolj ponosni, kaj bi izpostavili?

Najraje imam koncertiranje v komornih zasedbah. Najbolj ponosna sem na dejstvo, da sem lahko sodelovala s številnimi kakovostnimi glasbeniki iz različnih koncev sveta in da smo brez izjeme vedno dosegli visoko kreativno sinergijo. Rada bi izpostavila moje dolgoletno (20 let) sodelovanje z violonistko Sihano Badivuku.

Zaposleni ste kot profesorica klavirja v Glasbeni šoli Slovenj Gradec, poučujete tudi v Slovenskih Konjicah. Vaši učenci dosegajo izjemne uspehe tudi na mednarodnih tekmovanjih. Se pedagoško delo z mladimi v zadnjih letih spreminja? So dovolj motivirani za učenje instrumenta, ki je pravzaprav eden najbolj priljubljenih?

Ni skrivnost, da je ena temeljnih nalog slehernega pedagoga, da maksimalno motivira svoje učence. Sámo pedagoško delo pa je živa snov, ki se nenehno nadgrajuje in spreminja. Seveda pa materialni pogoji (prostor, in-

strumenti ...) tudi lahko pripomorejo k doseganju boljših rezultatov. V tem smislu lahko rečem, da ima slovenjgraška glasbena šola izjemne pogoje.

Kakšen je v času, ko posameznikov prosti čas vse bolj zavzemajo mobilne naprave, odnos mladih do kulture?

Mislím, da se vsaka generacija spopada z novim, drugačnim svetom, v katerem se rodi. Ne moremo pričakovati od mladih, da vidijo in čutijo okolje, ki jih obdaja, na enak način, kot smo ga mi doživljali. Zdi se mi logično, da prihaja do prepadov med generacijami. Prav zato bi se morali potruditi, da mladim pomen kulture in dediščine prikažemo na način, ki jim je bližji. Prav tako bi jim morali nenehno razkrivati, kakšne so temeljne vrednote kulturne zapuščine in ustvarjanja, zakaj je vredno to imeti.

Pred desetimi leti ste bili del ekipe, ki je pripravila obeležitev 150-letnice rojstva Huga Wolfa. Tudi letos sodelujete ob dogodkih, ki bodo zaznamovali jubilejno Wolfovo leto. Kaj pripravljate?

Ob tej priložnosti sodelujem pri mnogih projektih. Za nami je predstavitev priložnostne poštne znamke Hugo Wolf, prav tako slavnostna akademija, ki je potekala na dan smrti skladatelja, 22. februarja. Konec marca bo glasbeno-scenska uprizoritev Hugo Wolf med zvezdami, septembra bo notna izdaja Wolfovih kratkih klavirskih skladb, kar me posebej veseli. Oktobra pripravljamo koncert s kitajskim tenoristom.

Z Društvom Hugo Wolf tudi sicer sodelujete pri organizaciji koncertnih ciklov, pri promociji Slovenj Gradca kot rojstnega mesta priznanega skladatelja. Je Hugo Wolf med mladimi, med učenci dovolj prepoznaven?

Ugotavljam, da je vedno bolj prepoznaven, vendar pa se v tem smislu da narediti še več. V zvezi s tem vsak mesec potekajo delavnice za najmlajše v organizaciji glasbene šole, ki se izvajajo v rojstni hiši Huga Wolfa.

Kako vi čutite Wolfovo glasbo?

Iz njegovih skladb izvira čudovita energija, kjer strast, bolečina, hrepenenje, ljubezen in žalost žarijo z izjemno močjo. Vse to mi pomaga, da se z užitek prepustim muziciranju, izrazim svoja čustva in občutke čez lastno interpretacijo. To je izkušnja, ki me vedno znova bogati in plemeniti. Wolf nas povezuje. Ob tej priložnosti bi povabila navdušence nad klasično glasbo na prireditve, s katerimi bomo skupaj obeležili jubilejno leto izjemnega skladatelja.

Maja Nabernik



Wolfov abonma v rojstni hiši skladatelja
(foto Nika Högl Praper)



Slovesnost ob podelitvi Bernekerjevih odličij
(foto Aleš Uršej)

Bernekerjeve plakete

Moški pevski zbor Adoramus

Moški pevski zbor Adoramus pod umetniškim vodstvom Janje Kresnik šteje 11 pevcev in je lani praznoval svoj 20. jubilej. Od leta 2001 dalje delujejo kot samostojno kulturno društvo. S svojo glasbeno ustvarjalnostjo pomembno prispeva k širjenju zborovske glasbe in ljudskega izročila v Mislinjski dolini, Sloveniji in na tujem.

Ob 800. obletnici rojstva sv. Elizabete je zbor skupaj z drugimi umetniki sodeloval v glasbeno-scenskem projektu Kantata po sv. Elizabeti, s tem pa so se dodatno uveljavili doma in na tujem. Prepevajo slovenske narodne in umetne pesmi, pesmi tujih skladateljev, posegajo pa tudi po skladbah iz zakladnice svetovne sakralne glasbe in dosegajo visoke ocene na pevskih revijah. Področje delovanja zbora ni omejeno samo na Mislinjsko dolino, pač pa nastopajo po Sloveniji in v tujini, kjer so med drugim bili tudi v Združenih

državah Amerike in Franciji. V letih 2013–2016 so sodelovali na mednarodnih srečanjih pevskih zborov na Slovaškem in Poljskem. Tudi sklop praznovanja ob svoji 20. obletnici so zaključili z gostovanjem na mednarodnem festivalu sakralne glasbe v Zborovu na Slovaškem.

Ob 5. obletnici prepevanja so izdali zgoščenko z 21 skladbami, strokovni mentor in producent je bil zborovski strokovnjak Tomaž Tozon, ob 10-letnici delovanja so izdali svojo drugo samostojno zgoščenko s 15 skladbami. Ob 20. obletnici je zbor izdal svojo tretjo zgoščenko Tkale pa mi pojemo. Sodelujejo z žensko vokalno skupino Nova, skupaj pa tvorijo odličen mešani pevski zbor Novadoramus.

V tem predpomladanskem času se pripravljajo na revijo pevskih zborov in manjših vokalnih glasbenih zasedb Mislinjske doline. Letos so še posebej ponosni na prejeto Berne-

kerjevo plaketo, za katero se iskreno zahvaljujejo Mestni občini Slovenj Gradec in tudi poslušalcem in glasbenikom, s katerimi so v teh letih sodelovali. »Zahvala pa gre tudi in predvsem vsem pevcem, ki so v vseh teh letih zbora peli in prispevali k njegovi rasti, širjenju repertoarja in ustvarjanju prepoznavnosti našega zvoka. Eden od članov poje v našem zboru že vseh 20 let, to je Gusti Mitnjek,« je povedal Robert Jamnikar, predsednik MoPZ Adoramus.

In načrti za prihodnost? Ozirajo se že k srebrnemu jubileju in načrtujejo novo zgoščenko, čeprav je zadnja, tretja, še čisto sveža, stara pol leta. Nadejajo si še nadaljnja gostovanja na festivalih v tujini, kjer, po besedah Roberta Jamnikarja, ne gre za tekmovanje, pač pa za prijetna in zanimiva pevška druženja, izmenjave izkušenj in ustvarjanja novih prijateljstev. (AP)



Bernekerjevo plaketo je za Moški pevski zbor Adoramus prevzel predsednik zbora Robert Jamnikar. (foto Primafoto)

Iva Potočnik, slovstvena folkloristka

Iva (Ivana Marija) Potočnik, rojena v družini Svetec, je otroštvo in mladost preživela v družinski hiši v Meškovi ulici. Do upokojitve je v osnovni šoli na Prevaljah poučevala slovenski jezik, usmerjala študente na praksi, mlade raziskovalce, tekmovalce na področjih slovenščine in slovstvene folkloristike ter vodila študijsko skupino za slovenščino na Koroškem. Izdala in uredila je Bibliografijo glasila Vigred in za izid pripravila knjigo pripovedi Pripovedovali so jih mati moja, ki so jih obnovili in zapisali učenci prevaljske šole od leta 1959 do 2001. S tem je zaorala na šolskih tleh še eno brazdo v širšem prizadevanju, da bi tudi slovstvena folklor – umetnost narečij – dobila med slovensko mladino tisto ceno, ki ji gre, je pred slabimi dvajsetimi leti zapisala Mira Gregl – Hrstič, ena od tistih, ki so že takrat

prepoznavali neprecenljivo vrednost truda Potočnikove na etnološkem področju, natančneje na področju slovstvene folkloristike.

Iva Potočnik je z Mojco Cestnik napisala tudi učbenik Slovar slovenskega knjižnega jezika v šolski praksi, izdala ilustrirane koroške pogovore Temne mitne, svetle parne, sodelovala z Zavodom Republike Slovenije za šolstvo in šport in članke objavljala v številnih strokovnih revijah. Leta 2006 ji je Slavistično društvo Slovenije podelilo nagrado za življenjsko delo.

Še posebej veliko zanimanje, predvsem v njenem rodnem Slovenj Gradcu, je vzbudila njena predzadnja knjiga, obsežno delo z naslovom Ljudje in ulice mojega odrasčanja – Slovenj Gradec sredi 20. stoletja. V tej knjigi opisuje »male ljudi«, kot pravi sama, prebivalce Cankarjeve,



Iva Potočnik (foto Primafoto)

Ozke, Vrtne, Meškove in Poštne ulice, ki kot prstan obkrožajo Glavni trg mesta Slovenj Gradec.

Je tudi avtorica knjige, ki jo je zapisala po pripovedi Danijele Gorjanc: Moj čas in naše poti (2019), pripoved o družinah Sekavčnik, Ūbel in Gorjanc, v kateri tudi opisuje dve stari slovenjgraški družini (Sekavčnik in Ūbel). Tako je v obeh odličnih delih (izšli sta pri založbi Cerdonis) ohranila dragoceno pripoved o načinu življenja in prebivalcih Slovenj Gradca in njegove okolice.

Ob prejemu Bernekerjeve plakete se je zahvalila, da je Slovenj Gradec namenil pozornost in priznanje prav knjigi, kajti: »V Slovenj Gradcu je kulturno delovanje tako široko in bogato, zato velja zahvala komisiji in Mestni občini Slovenj Gradec, da je Bernekerjevo plaketo namenila tudi knjigi. Knjiga namreč vse bolj tekmuje s sodobnimi mediji in na žalost izgublja boj z njimi. Ni več naša najboljša prijateljica, kot je bila včasih. Nedavna anketa med Slovenci je namreč pokazala, da 48 % Slovencev ne prebere na leto nobene knjige, kaj šele, da bi jo kupili.« (AP)

Kulturno društvo raum AU

Kulturno društvo raum AU že nekajsto leto svojevrstno bogati naš kraj. Svojo 10. obletnico, ki so jo delovno preživeli lani, so zaznamovali predvsem z ustvarjanjem arhiva Arte

Utile (AU). Spletni arhiv arte-utile.net je nastajal v letih 2018 in 2019, digitaliziranih je več kot 10.000 dokumentov, s čimer je javnost dobila možnost pregledovati dokumente in zapise ter

raziskovati kompleksen umetniški življenjepis. »Ker je raum AU upravitelj umetnin, dokumentov ter pravic iz Pino Poggijeve Arte Utile, pomeni ta dosežek tudi začetek intenzivnejšega razstavnega in predvsem didaktičnega dela prav s tem materialom,« je pojasnil Rado Carlo Poggi, predsednik društva raum AU, institucionaliziranega prostora (raum), kjer se lahko odvija Arte Utile v najširšem smislu.

Od leta 2017 ima raum AU status društva v javnem interesu. S svojim delovanjem mnogo prispevajo prav k neposredni dobrobiti lokalne skupnosti, zato je njihovo kulturno, družbeno in politično angažirano delo na področju mladinske kulture in sodobne umetnosti prepoznano kot splošno koristno za vso družbo. Usmerjeni so k vzpodbujanju socialnega vključevanja in solidarnosti, predvsem pa medkulturnega dialoga ter nenasilne komunikacije. Temu je namenjena tudi prva slovenska platforme refugees-welcome, si, s katero si prizadevajo k omogočanju kakovostnejšega medkulturnega povezovanja in sodelovanja.

Društvo ponuja prostor za inovativne načine izražanja, je tudi iniciator za vprašanja na področju inovacij, ki delajo z javnostjo, in oblikovanja dela v mrežah. Inkubator kreativne industrije v prostorih stare komunale, plod njihove ideje, pod eno streho združuje

različna aktivna slovenjgraška društva. »Z novonastajajočim kreativnim inkubatorjem, ki raste (v veliki meri tudi z aktivnim sodelovanjem društva raum AU) v prostorih Partizanske 12, smo na stičišču novega obdobja, ko je z dano infrastrukturo pomembna širitev praks, vsebin, ki jih je društvo raum AU zasejalo in jih že leta vzgaja,« so ocenili v Društvu glasbene spektakularnosti, ko so raum AU predlagali za dobitnika Bernekerjeve plakete.

V okviru projekta Mreženje in krepitev kapacitet nevladnih organizacij v kulturi je raum AU koordinator nevladnih organizacij za Koroško regijo. Hkrati je član Transform Europe!, mreže 29 evropskih organizacij iz 20 držav, ki delujejo na področju političnega izobraževanja in kritične znanstvene analize.

Društvo je do danes v državah EU organiziralo in soorganiziralo mnogo ERASMUS+ projektov ter mnoge druge: projekte oživljanja mestnih jeder, mednarodna srečanja mladih, je tudi organizator srečanja mladih Evropski kreativni kamp in podobno, pri čemer daje možnost kulturnega mentorstva tudi posameznikom iz naših krajev. Izdajajo publikacije, ki spodbujajo kritično razmišljanje v sodobni družbi in širijo kulturo informiranja, za kar organizirajo javne debate in forume.

Trenutno raum AU šteje 91 članov, ki so aktivni na mnogih področjih. V

preteklem in letošnjem letu so sodelovali pri odprtju velike razstave del začelnika Arte Utile procesov Pina Poggija, ki je obeležil jubilej 80 let, društvo raum AU pa je koordiniralo mnoge projekte v prostorih novonastalega kreativnega inkubatorja (mesečni boljši sejmi, Polygon junakov, Živela ustvarjalnost! idr.). Kot majhen poklon ob njihovem 10. jubileju bo kmalu zaživele še spletna stran društva.

»Poleg delovanja na nacionalnem in mednarodnem nivoju smo proaktivni tudi v Slovenj Gradcu, in sicer v pripravi, da lahko prav s kulturnim delom vplivamo na kvaliteto življenja vseh nas ... pa da ne izzvenim kot floskula, slovenjgraški neodvisni kulturni sektor, pa naj bo to ljubiteljska ali profesionalna neodvisna kulturna produkcija, predstavlja inovacije našega kraja. Samo spomnimo, imamo združenja in posameznike, ki jih danes štejemmo med t. i. znamenitosti kraja, ali takšne, ki oživljajo mesto, pa naj bo to v nočnem življenju ali v kulturnem in političnem diskurzu. In prav zato se je potrebno ničkolikokrat opomniti na pomen kulturnega dela, njegovo dobrobit in ga pri tem aktivno podpreti ... ne le impulzivno, ampak predvsem sistemsko. Naloga nas kulturnikov pa je, da vas držimo v živem diskurzu z okoljem in da ustvarjamo impulze za teme, ki so v logiki kapitala slabše zastopane,« je povedala podpredsednica Kulturnega društva raum AU Urška Čerče, ki je na slavnostni podelitvi z veseljem prevzela Bernekerjevo plaketo. (AP)



Bernekerjevo plaketo je za društvo raum AU iz rok župana prevzela Urška Čerče. (foto Primafoto)

Javno naznanilo

O javni razgrnitvi in javni obravnavi dopolnjene- ga osnutka sprememb in dopolnitev občinskega prostorskega načrta (SDOPN1 MO SG)

Mestna občina Slovenj Gradec obvešča javnost, da bo javno razgrnjen dopolnjeni osnutek sprememb in dopolnitev občinskega prostorskega načrta Mestne občine Slovenj Gradec (v nadaljevanju SDOPN1 MO SG), ki ga je pod projektom št. 18056 v marcu 2020 izdelalo podjetje ZUM urbanizem, planiranje, projektiranje, d. o. o., Grajska ulica 7, Maribor. S predmetnimi spremembami in dopolnitvami občinskega prostorskega načrta se spreminja tekstualni del odloka, osnovna in podrobnejša namenska raba prostora pa se ne spreminjata.

Gradivo bo od ponedeljka, 23. marca, do vključno četrta, 23. aprila, javno razgrnjeno v avli Mestne občine Slovenj Gradec, Šolska ulica 5, Slovenj Gradec. Ogled dopolnjene- ga osnutka SDOPN1 MO SG je možen v ponedeljek, torek in četrtek od 8. do 15. ure, v sredo od 8. do 17. ure in v petek od 8. do 13. ure.

V času trajanja javne razgrnitve bo gradivo objavljeno v digitalni obliki na spletni strani Mestne občine Slovenj Gradec: www.slovenjgradec.si. V času javne razgrnitve bo organizirana javna obravnavna, in sicer v sredo, 8. aprila, s pričetkom ob 18. uri v dvo-

rani Mladinskega kulturnega centra Slovenj Gradec, Ozare 18, Slovenj Gradec. Na javni obravnavi bosta pripravljavec in izdelovalec o vsebini SDOPN1 MO SG podala podrobnejše obrazložitve in pojasnila.

V času javne razgrnitve lahko vsi zainteresirani (fizične in pravne osebe, organizacije in skupnosti) podajo pisne pripombe in predloge k razgrnjenemu dopolnjenemu osnutku SDOPN1 MO SG na naslov: Mestna občina Slovenj Gradec, Šolska ulica 5, 2380 Slovenj Gradec ali po e-pošti: info@slovenjgradec.si. Pripombe in predloge bo možno vpisati tudi v knjigo pripomb, ki bo na mestu javne razgrnitve, oziroma jih podati ustno na zapisnik ali pisno na obrazcu, ki je objavljen na spletni strani občine (www.slovenjgradec.si).

Rok za podajo pripomb poteče zadnji dan javne razgrnitve. Steje se, da je pri dajanju pripomb in predlogov z navedbo imena in priimka ali drugih osebnih podatkov dan pristanek za objavo teh podatkov v javno objavljenih stališčih. Osebe, ki ne želijo, da se v stališču objavijo njihova imena in priimki ali drugi osebni podatki, morajo to posebej navesti.

Razpis

Razpis za neprofitna stanovanja predvidoma maja

Občani ste že lahko opazili, da je izgradnja bloka neprofitnih stanovanj Polje v polnem zamahu ter v fazi izvedbe gradbenih, obrtnih in inštalacijskih del. Projekt, vreden slabih 4,3 milijona evrov, od katerih bosta 2,67 milijona evrov prispevala Republika Slovenija in Evropski sklad za regionalni razvoj (ESRR) v okviru namenskega financiranja celostnih trajnostnih naložb, bo Slovenj Gradec obogatil za 54 novih stanovanj, namenjenih neprofitnemu najemu. Razpis za neprofitna stanovanja bo oblikovan skladno s Stanovanjskim zakonom in Pravilnikom o dodeljevanju neprofitnih stanovanj v najem. Predmet razpisa bo novih 54 stanovanj v bloku, ki ga trenutno gradimo, razpis in vloga pa bosta objavljena na spletni strani Mestne občine Slovenj Gradec predvidoma v mesecu maju 2020.

Zavedamo se, da trenutna dela motijo vsakdanji mir okoliških prebivalcev, za kar se seveda opravičujemo, tovrstne investicije pa so za celotno lokalno skupnost velika pridobitev, zaradi česar bomo hvaležni razumevanja in kančka potrpljenja v letu 2020. (DS)

Obvestilo

Mestna občina Slovenj Gradec obvešča uporabnike, da je zaradi odjuge in posledične razmočenosti ustroja občinskih lokalnih in gozdnih cest na slednjih prepovedana vožnja z vozili, težjimi od 7,5 t skupne mase. Prepoved velja do preklica, morebitne kršitve pa bodo nadzirane in sankcionirane. Za razumevanje se vam zahvaljujemo.

Javni poziv

3. javni poziv za izbor projektov za izvajanje Strategije lokalnega razvoja (LAS MDD)

Lokalna akcijska skupina za Mislinjsko in Dravsko dolino, pogodbeno partnerstvo (LAS MDD, p. p.) je 10. februarja objavila 3. Javni poziv za izbor operacij (projektov) za izvajanje Strategije lokalnega razvoja LAS Mislinjske in Dravske doline (LAS MDD) v programskem obdobju 2014–2020.

Sredstva za sofinanciranje projektov lokalni akcijski skupini LAS MDD je dodelilo Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano v okviru Evropskega kmetijskega sklada za razvoj podeželja (EKSRP) za območje občin: Dravograd, Mislinja, Muta, Podvelka, Radlje ob Dravi, Ribnica na Pohorju, Slovenj Gradec in Vuzenica.

Višina razpisanih sredstev za sofinanciranje operacij iz sklada EKSRP znaša skupaj 473.427,70 EUR, višina sredstev pa je porazdeljena po 4 tematskih področjih. Najvišja stopnja podpore EKSRP je 85 % upravičenih stroškov posamezne operacije.

Vloge na 3. javni poziv je potrebno poslati priporočeno po pošti na naslov: LAS MDD, p. p., Šolska ulica 5, 2380 Slovenj Gradec ali osebno dostaviti v vložišče vodilnega partnerja LAS MDD, p. p. – Mestne občine Slovenj Gradec, Šolska ulica 5, 2380 Slovenj Gradec do 12. 3. 2020 do 12. ure.

Podrobnejše informacije in vsa potrebna dokumentacija so objavljene na spletni strani LAS MDD: <http://www.lasmd.si/> pod rubriko Razpisi in objave.

Kontaktne osebe: mag. Lidija požgan, Oddelek za gospodarstvo, investicije in razvoj, tel.: 02 881 21 14, e-pošta: lidija.pozgan@slovenjgradec.si, in Dragica Skledar, MO SG, tel.: 02 881 21 48, e-pošta: dragica.skledar@slovenjgradec.si.

Minister za kulturo in informiranje iz Srbije na obisku v Slovenj Gradcu



V Sloveniji se je na povabilo ministra za kulturo Republike Slovenije mag. Zorana Pozniča z delegacijo mudil Vladan Vukosavljević, minister za kulturo in informiranje Republike Srbije, ki je obiskal tudi naše mesto. Ob uvodu v praznovanje Wolfovega leta si je konec januarja ogledal skladateljevo rojstno mesto in se sestal z županom Tilnom Kluglerjem.

Na sestanku sta sogovornika izmenjala nekaj informacij o dosedanjem sodelovanju Slovenj Gradca in partnerskega Gornjega Milanovca ter mest, s katerima Slovenj Gradec sodeluje v okviru Mednarodne organizacije mest glasnikov miru, Kragujevac in Kruševac. Sogovornika sta se strinjala, da na kulturnem področju ostaja precej možnosti za nadgraditev sodelovanja tudi med institucijami, čemur sta pritrdila tudi direktorica

Koroške galerije likovnih umetnosti dr. Andreja Hribnik in direktor Koroškega pokrajinskega muzeja mag. Tadej Pungartnik, ki sta goste iz Srbije tudi popeljala na ogled obeh ustanov. Minister Vukosavljević se je udeležil tudi novinarske konference ob pričetku Wolfovega leta, na kateri se je, ob slovenjgraškem županu in ministru za kulturo Republike Slovenije mag. Zoranu Pozniču, vpisal v spominsko knjigo vtisov. (DS)

Brezplačni prevozi za starejše

Sopotniki rastemo tudi v Slovenj Gradcu

V javnem zavodu Spotur od maja lani izvajamo storitev Zavoda Spotniki, brezplačne prevoze za starejše občane. Storitve je finančno podprla Mestna občina Slovenj Gradec, že od vsega začetka pa nas podpirajo tudi nekatera naša družbenoodgovorna podjetja: Avto Štaleker, Restavracija Preša, Santana Coffee Shop (Mercator center), Hiša Ančka, Ars Caffè – Mestna kavarna Slovenj Gradec, Kanali SG, Reklame Kašnik in Pekarna Zorman.

Demografska gibanja so tudi v naši občini podobna kot drugod po Sloveniji in Evropi; postajamo dolgoživa družba, kar pomeni, da se naše prebivalstvo stara, povprečna življenjska doba prebivalcev se podaljšuje, s tem pa se veča tudi delež prebivalcev, starejših od 65 let. Ti podatki nas po eni strani navdušujejo, saj pomenijo, da spremembe v življenjskem slogu

in napredek v medicini ter farmaciji omogočajo daljše življenje, vendar pa dolgoživost družbe prinaša tudi nekatere nove skrbi. Pred celotno družbo je kar nekaj izzivov v zvezi z oskrbo starejših ljudi, zaradi njihovih določenih specifičnih potreb. Ena izmed njih je tudi potreba po reševanju mobilnosti starostnikov, ki smo jo tudi v Mestni občini Slovenj Gradec začeli uspešno reševati v sodelovanju z Zavodom Spotniki in nudenjem brezplačnih prevozov starejšim.

Zanimanje in potrebe za prevoze s Spotniki v naši občini so precejšnje, saj smo do sedaj v bazo uporabnikov vpisali že več kot 170 starejših občanov. Večino prevozov opravimo v zdravstvene namene, nekaj potreb je tudi za obisk trgovine ter pokopališča, najde pa se še kakšna druga želja naših uporabnikov, ki ji z veseljem ustrezemo, če le lahko.

Z zadovoljstvom ugotavljamo tudi, da se nam pridružujejo novi prostovoljci, naši vozniki, ki želijo pomagati starejšim. Naša ekipa srčnih, ustrežljivih in zanesljivih članov tako raste, kar pomeni več veselja za naše uporabnike, za nas in vse prostovoljce.

Vabimo vse starejše, ki potrebuje- te prevoz, da nas pokličete na telefonsko številko: 041 448 833, kjer boste izvedeli vse potrebne informacije o storitvi. Z veseljem vam bomo pomagali! (EC)

Brezplačni prevozi za starejše

Pokličite nas na **041 44 88 33**
od ponedeljka do petka od 7. do 15. ure.

info@spotniki.org
Spotniki – sodelujemo, povezujemo, spreminjamo.



Vozniki prostovoljci skupaj s koordinatorico projekta Evgenijo Cesar, podžupanjo Martino Šisernik in direktorico JZ Spotur Marijo Lah

14. licitacija vrednejših sortimentov lesa

Tudi letos rekordne cene hlodovine



(foto Tiana d.o.o.)

Društvo lastnikov gozdov Mislinjske doline, Zveza lastnikov gozdov Slovenije in Zavod za gozdove Slovenije so z organizacijo 14. licitacije povezali ponudnike in kupce na enem mestu v največjem tovrstnem projektu v Evropi.

Licitacija vrednejših sortimentov lesa, ki je letos potekala na novi lokaciji v Podgorju, je največji tovrstni projekt v Evropi. Organizatorji ugotavljajo, da bo tudi nova lokacija v prihodnje premajhna, zato bodo s pomočjo Mestne občine Slovenj Gradec in Ministrstva za kmetijstvo poiskali druge rešitve. Tudi letos je na licitaciji najvišje cene dosegel gorski javor. Kar dva hloda sta bila prodana po ceni, višji od 29 tisoč evrov. 865 lastnikov je na licitacijo pripeljalo 6620 hlodov v skupni izmeri skoraj 7 tisoč kubičnih metrov.

Lastniki gozdov so na licitacijo pripeljali največ hlodov hrasta, gorskega javorja in smreke. Najdražji hloed gorskega javorja je lastnik iz okolice Cerknice prodal za 29.161 evrov, samo okoli 30 evrov manj pa je za svoj hloed dobil domačin Srečko Bricman. Najvišja cena za kubični meter znaša 14.414 evrov. Kupci so oddali več kot 21 tisoč ponudb. Največ lesa so kupili kitajski kupci preko slovenskih posrednikov. »To so številke, na katere smo lahko ponosni, tudi pri macesnu, hrastu in orehu smo dosegli visoke cene, to pomeni, da je v slovenskih gozdovih ogromno kvalitetnega lesa,« pravi Jože Jeromel, Društvo

lastnikov gozdov Mislinjske doline. »Licitacija ni samo prodaja teh hlodov, največ je vredno, da se lahko vsi skupaj na teh primerih učimo, kaj je kvaliteten les, pomembno ga je prepoznati, tako za gozdarje kot lastnike.« Marca bodo gozdarje in člane društev povabili tudi na izobraževanje v furnirnico, kjer si bodo lahko ogledali proizvodnjo, predvsem način krojenja.

Gozdarji Zavoda za gozdove Slovenije lastnikom gozdov svetujejo pri izbiri ustreznega drevja za licitacijo, pravilnem krojenju oziroma razrezu, označitvi in popisu sortimentov. Direktor Damjan Oražem poudarja

pomen trajnostnega, sonaravnega in večnamenskega gospodarjenja z gozdovi. »Lastnike gozdov spodbujamo k skrbnemu gospodarjenju z gozdom. Redno izvajanje nege gozda in drugih z načrti predpisanih del v gozdu ustvarja pogoje za rast dreves visoke kakovosti tudi v prihodnje.« Kot je povedal Oražem, predstavlja javor, ki je že vrsto let najbolj iskan pri kupcih, skupaj z drugimi t. i. plemenitimi listavci 4 % lesne zaloge v Sloveniji.

Prireditve ob zaključku licitacije je obiskala tudi ministrica za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano dr. Aleksandra Pivec: »Danes sem slišala številke, ki prav gotovo govorijo v prid temu, da je licitacija uspešna. Glede na to, da je za sto odstotkov od lani narasla količina

lesa, ki se prodaja na licitaciji, da narasča tudi število lastnikov gozdov, ki pripeljejo les za prodajo, in da beležimo rekordne številke v prodaji lesa, prav gotovo verjamem, da je ta licitacija pomemben prostor, kjer pridejo lastniki tudi do tistega, kar je končni cilj vsake dejavnosti, s katero se ukvarjajo, to je do dobrega ekonomskega učinka.« Ministrica je ob tej priložnosti obljubila tudi pomoč ministrstva pri organizaciji naslednje licitacije.

Slovenjgraški župan Tilen Kluger je izpostavil pomen licitacije za mesto Slovenj Gradec in se zahvalil organizatorjem. »Licitacija vsako leto presega rekorde, na kar smo ponosni. Ponuja prodajo in nakup kvalitetnega lesa na enem mestu, pomeni priložnost izobraževanja, nenazadnje pa prispeva k prepoznavnosti našega mesta tudi na turističnem področju.« Gre za projekt nacionalnega pomena, zato si župan nadeja, da ga bodo v prihodnje lahko uspešno nadaljevali tudi ob podpori države.

Maja Nabernik



V imenu lastnika, ki je prodal najdražji hloed, je prireditve obiskala hčerka Helena Jaksetič.

Močan veter prizanesel koroškim gozdovom

Gozdarji pozivajo lastnike, da pregledajo svoje gozdove

Močan veter, ki je v prvi polovici februarja povzročal težave predvsem na severovzhodu države, v gozdovih na Koroškem ni povzročil večje škode. Podrta so bila posamezna drevesa predvsem na območjih, kjer je bila stabilnost gozdov prizadeta že v preteklih ujmah. Zelo pomembno je, da lastniki vsa od podlubnikov napadena drevesa iz gozda odstranijo v skladu z določenimi časovnimi roki.

Po zastrašujočih napovedih hudega vetra in grožnjah vetroloma v prvi polovici februarja veter na Koroškem vendarle ni povzročil zelo hudega razdejanja, je pa pri Podvelki, kjer je od vetra izruvano drevo padlo na osebnem avtomobilu, zahteval najvišjo ceno, človeško življenje. Na območju Mestne občine Slovenj Gradec so ponekod podrta drevesa za kratek čas ovirala promet, ki pa so bila

tudi hitro odstranjena. Nesreč v prometu zato v času vetroloma ni bilo, so sporočili s Policijske uprave Celje. V Mislinjski dolini so gasilci pomagali v Občini Mislinja, ko je veter razkril streho stanovanjske hiše. V mislinjski občini je močan veter podrl tudi več dreves.

V koroških gozdovih močan veter, ki je v dneh od 4. do 11. februarja povzročal težave, sicer ni povzročil večje škode. Po besedah Branka Gradišnika, vodje Območne enote Slovenj Gradec Zavoda za gozdove Slovenije, so na celotnem območju podrta drevesa posamezno, največ tam, kjer je bila stabilnost gozdov zmanjšana zaradi naravnih ujm v preteklih letih. Strokovni delavci ZGS, OE Slovenj Gradec ocenjujejo, da je bilo skupno podrlih 6000 m³ dreves. Največ podrtega drevja je v zgornji Mežiški dolini (Občina Črna na Koroškem in Občina Mežica), najmanj pa so bili pri-

zadeti gozdovi v MO Slovenj Gradec.

»V preteklih letih so bili gozdovi močno poškodovani zaradi naravnih ujm in napada podlubnikov, ki je bil posebej intenziven v lanskem letu. Že tako velika nevarnost gradacije podlubnikov v letošnjem letu se je še povečala zaradi od vetra podrlih dreves,« se dodaja Gradišnik.

ZGS, OE Slovenj Gradec poziva lastnike, da pregledajo svoje gozdove. O podrlih drevsih ali najdenih drevsih, napadenih od podlubnikov, naj obvestijo pristojne revirne gozdarje, ki jim bodo izdali odločbe za posek. Zelo pomembno je, da lastniki vsa podrta ali od podlubnikov napadena drevesa iz gozda odstranijo v skladu s časovnimi roki, določenimi v odločbi. Ob tem vodja slovenjgraške območne enote zavoda za gozdove Branko Gradišnik pojasnjuje, da bodo lastniki le s pravočasno izvedbo poseka zavarovali svoj gozd pred uničujočimi posledicami pojava podlubnikov in preprečili širitev gradacije na še zdrave površine gozdov.

Po prvih ocenah ZGS je zelo poškodovanega za približno 140.000 m³ drevja, od tega največ smreke. Zaradi grožnje nadaljnjega razvoja lubadarja se mora sanacija čim prej nadaljevati. »Čeprav se s sanacijo zaradi razvoja lubadarja mudi, je potrebna velika previdnost,« je opozoril direktor ZGS Damjan Oražem. Ministrica za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano dr. Aleksandra Pivec je obiskala poškodovane gozdove zaradi vetroloma na Gorenjskem, kjer je bila škoda največja, in na Celjskem. Med drugim je izrazila skrb za varnost pri sanaciji gozdov in omenila lastnikom gozdov državno pomoč pri zasaditvi novih dreves, kjer bo to potrebno. (AP)



Posledica februarskega vetroloma pri nas (foto Gorazd Mlinšek, Zavod za gozdove Slovenije, OE Slovenj Gradec)

Kaj lahko storim v boju proti podnebnim spremembam?

Večmesečni projekt, ki naslavlja vprašanja podnebnih sprememb z namenom osveščanja, nastaja pod taktirko Mestne občine Slovenj Gradec, Zavoda Ekopren in nevladne organizacije raum AU.

V sklopu projekta Kaj lahko storim v boju proti podnebnim spremembam? se bo v Slovenj Gradcu odvila prenekateri aktivnost, ki bo pripomogla k zavedanju problematike, pove vodja projekta Vladimir Jarh Nikolič. V ta namen bodo izvedli javne intervencije po metodologiji AU proces, razstave, glasbene nastope, h konkretnim dejanjem pa bodo zainteresirano javnost nagovarjali tudi slikovni panoji, razstavljeni v mestnem jedru.

Poleg naštetih aktivnostih, ki bodo potekale v mestnem jedru in v svojo srenjo vabile vso zainteresirano javnost, bodo v sklopu projekta izvedli še meritve zunanjega zraka v

mestnem jedru, javnomnensko raziskavo o uvedbi javnega prevoza z električnimi avtobusi in pravilnik o kolesarjenju v mestnem jedru, s katerim želijo spodbujati kolesarstvo, izboljšati varnost kolesarjev in ponujati atraktivne poti.

Da bi v boju proti podnebnim spremembam zaobjeli čim širšo lokalno skupnost, so organizatorji k sodelovanju povabili tudi slovenjgraške osnovne ter srednje šole, Mocis, Zavetišče za brezdomce, Koroški dom starostnikov, Ekološko društvo, tehnik Mladina ter različna slovenjgraška društva, podjetja in posameznike.

V želji varovanja skupnega dobrega in z namenom ukrepanja proti podnebnim spremembam prirčno vabljeni na uvodno predstavitev projekta z razstavo, ki bo potekala v dvorcu Rotenturn v sredo, 11. marca, ob 15.30. (UČ)



Fakulteta za tehnologijo polimerov

Inovativna praksa sodelovanja študentov z industrijo



Na Fakulteti za tehnologijo polimerov (FTPO) so predstavili projekt sodelovanja fakultete s podjetjem Plastika Skaza, d. o. o., ki so ga izvedli študenti 3. letnika Tehnologije polimerov v okviru predmeta Polimerno inženirstvo. Cilj projekta je bila konkretna rešitev izziva, podanega s strani podjetja, ter hkrati usposobiti diplomante za soočanje s tovrstnimi izzivi na delovnem mestu, ki je tudi eden od ključnih strateških ciljev naše fakultete, to je usposobiti diplomante za izzive prihodnosti v hitro spreminjajočem se svetu.

Veliko je študij, ki govorijo o tem, da vloga inženirja ni omejena več le na učinkovito reševanje tehničnih izzivov. Poleg obvladovanja osnovnega inženirskega znanja in specifičnih kompetenc na posameznih področjih bodo namreč morali diplomirani inženirji obvladovati tudi številne mehke veščine oziroma splošne kompetence (kritično razmišljanje, komunikacija, javno nastopanje, reševanje problemov, projektno delo ...). Kako lahko študenti pridobijo omenjene kompetence? Med drugim s podajanjem snovi na drugačen način in sodelovanjem s podjetji na projektih že v času študija.

Naša fakulteta izvaja aktivnosti na tem področju že vrsto let, zelo tesno

sodeluje z industrijo in vključuje študente v raziskovalno delo ter različne projekte z industrijo. S pomočjo sredstev razvojnega stebra financiranja MIZŠ pa smo pred leti začeli še bolj aktivno razvijati koncepte in inovativne metode tudi v obveznem delu študijskega programa. Do leta 2020 smo želeli, s pomočjo analize trenutnega stanja in dobrih praks v Sloveniji in tujini, pripraviti nov koncept uvajanja aktivnega, sodelovalnega in izkustvenega učenja, usposobiti in motivirati visokošolske učitelje za uvajanje le-tega ter pilotno začeti izvajati aktivno/sodelovalno/izkustveno učenje pri najmanj 5 predmetih naše fakultete.

V skladu z načrtovanimi ukrepi smo že v študijskem letu 2018/2019 pripravili prvi koncept uvajanja projektnega sodelovalnega učenja na temo Reciklaža odpadnega duroplasta v podjetju Kolektor. V sodelovanju s podjetjem Kolektor Group so si študenti 3. letnika študijskega programa Tehnologija polimerov, 1. stopnja, zadali nalogo, da združijo praktično seminarsko delo študentov 3. letnika rednega študija pri predmetih Polimerno inženirstvo in Tehnologije predelave polimerov. Študenti so tako v okviru seminarskih in laboratorijskih vaj pri obeh predmetih raziskali možnosti uporabe odpadnega industrijskega duroplasta iz podjetja

Kolektor kot polnila za termoplastično matrico. Tako so poleg osnovnega inženirskega znanja in specifičnih kompetenc morali uporabiti tudi splošne kompetence, kot na primer interdisciplinarno in kritično razmišljanje, sposobnost učinkovite komunikacije, javno nastopanje, reševanje problemov in projektno delo.

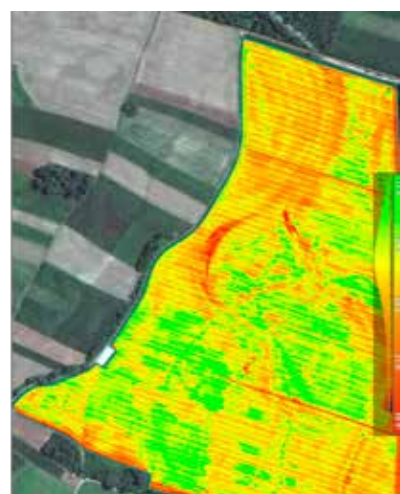
Tokratni projekt sodelovanja naših študentov z industrijo je bil v sodelovanju z našim soustanoviteljem in tesnim partnerjem podjetjem Plastika Skaza, d. o. o. Kot pravi vodja razvoja



SLOKVA partner pilotnega projekta

Spremljanje sprememb na rastlinah z meritvami brezpilotnega letalnika

Naj vas ne preseneti, če boste v prihodnjih letih naše kmetovalce slišali razpravljati o digitalizaciji obdelovalne površine – v teku je namreč projekt, ki cilja na računalniško



podprto optimalno vzgojo rastlin. Ena najpomembnejših nalog pridelovalca je spremljanje rastlin in čim prejšnje prepoznavanje sprememb na le-teh (boleznih, škodljivci ...), saj je natančno spremljanje močno povezano s kvaliteto pridelka in vplivom na okolje (količina in pogostost uporabe fitofarmaceutskih pripravkov, uporaba mehanizacije ...). Je pa takšno spremljanje rastlin časovno in energijsko izjemno potratno. Pojavlja se potreba po optimizaciji, ki bi kmetom olajšala delo, znižala stroške brez osiromašnje kvalitete pridelka ter hkrati ugodno vplivala na okolje (npr. zmanjšala zastrupljanje voda in tal).

V želji po iskanju inovativnih rešitev uporabe naprednih tehnologij in skrbi za družbenoodgovorno ravnanje z naravnimi viri je Zavod Slokva, so. p., združil moči s Katedro za biosistemsko inženirstvo s Fakultete za kmetijstvo in biosistemske vede

Univerze v Mariboru, visokotehnološkemu podjetjem AMPS in petimi slovenskimi kmetijami. Konzorcij izvaja projekt z naslovom Spremljanje sprememb na rastlinah s pomočjo meritev brezpilotnega letalnika ter priprava ukrepov za ciljno tretiranje rastlin.

Pilotni projekt se osredotoča na razvoj in uporabo brezpilotnega letalnika, ki bo z uporabo senzornega sistema širokega spektra periodično zajemal posnetke obdelovalne površine, jih spremljal ter nanje pravočasno opozoril pridelovalca. Te meritve bodo kmetu omogočile lažji pregled nad rastjo rastlin in bistveno hitrejšo prepoznavanje kriznih žarišč (hipersenzorni sistem zazna spremembe, še preden so te vidne s prostim očesom), kar vodi v bolj fokusirano in omejeno uporabo fitofarmaceutskih pripravkov (posledično manj škodljivih vplivov na okolje).

Po 12 mesecih je projekt v fazi priprave na zajem prvih meritev. (AB)

in inovacij v podjetju Skaza, d. o. o., dr. Branka Viltušnik, so študenti iskali rešitve za zelo pomemben izziv in so pod vodstvom Janeza Slapnika in mentorjev iz njihovega podjetja izkazali veliko mero zagnanosti ter v zelo kratkem času kompetentno obravnavali izziv in dobili zelo uporabne rezultate. Poudarila je tudi, da je tovrstno sodelovanje za podjetje izredno koristno, saj poleg izsledkov raziskave pridobijo še stik s potencialnimi sodelavci. Enega od študentov na projektu so že vključili v razvojno delo pri njih. V okviru projekta so študenti s posredovanimi smernicami razdelali izziv, pregledali literaturo, pripravili eksperimentalni načrt, pripravili biokompozitne materiale in jim določili lastnosti. Nato so izbrali naj-

boljšo recepturo, na podlagi katere so pripravili material za izdelavo posodic v podjetju Plastika Skaza, d. o. o.

Tudi na fakulteti smo mnenja, da imajo tovrstni primeri dobrih praks sodelovanj podjetij in visokošolskih institucij pozitivne vplive za vse deležnike. Kot je povedal dekan doc. dr. Blaž Nardin se v prihodnosti obeta podpis nove pogodbe med fakulteto in podjetjem Skaza, ki bo še podrobneje opredeljevala sodelovanje, tako industrijsko kot študijsko. Fakulteta namreč daje velik poudarek praktični usmeritvi študija. Pravkar zaključene informativne dneve pa ocenjujemo kot zelo uspešne. Kot je poudarila direktorica Maja Mešl, niso pomembna le teoretična znanja, uspešen inženir se mora danes hitro odzivati na spremembe v industriji ter mora znati reševati kompleksne rešitve. Na fakulteti sestavljamo večji mednarodni konzorcij za prijavo na EU razpis, ki bo omogočil nadgradnjo konceptov, pripravo inovativnih učnih e-vsebin, podprtih z najmodernejšo tehnologijo, prenos dobrih praks in usposabljanje visokošolskih učiteljev in sodelavcev na tem področju. (SJ)

Svetovanje ENSVET

Zakaj je zrak pozimi v stanovanju suh, kljub temu da redno zračimo?

Na kakovost bivanja bistveno vpliva trije dejavniki, in sicer temperatura, onesnaženost in vlažnost zraka. Za dobro počutje naj relativna vlažnost zraka znaša med 40 in 60 %, pri nižji vrednosti je zrak presuh, pri višji vrednosti, nad 80 %, pa se nam že lahko prične pojavljati plesen na izpostavljenih mestih. Da dosežemo ustrezne pogoje, je torej potrebno poleg gretja oz. hlajenja prostore tudi ustrezno prezračevati in po potrebi sušiti ali vlažiti.

V nadaljevanju se bomo posvetili predvsem zagotavljanju ustrezne relativne vlažnosti pozimi v toplotno izoliranih in zrakotesnih stavbah, ko prostore ogrevamo in se večinoma srečujemo s težavo prenizke relativne vlažnosti zraka. Relativna vlažnost se spreminja s spreminjanjem temperature. Kubični meter zraka pri 22 oC in 100-% relativni vlažnosti lahko sprejme 22 g vode, medtem ko ima zrak pri 10 oC v kubičnem metru zraka največ 10 g vode. Zrak pri 0 oC ima 4 g vode in pri -10 oC samo še 2,2 g vode na kubični meter.

Ko prostore pozimi prezračujemo, zamenjamo notranji ogret zrak s svežim hladnim zrakom, ki ima sicer lahko višjo relativno vlažnost kot zrak v prostoru, vendar se z njegovim ogrevanjem njegova relativna vlažnost zmanjšuje, kar ima dejansko za posledico »sušenje« prostora in presuh zrak, ki nam zmanjša relativno vlažnost pod minimalno priporočljivo vrednost 40 %. To ima za posledico poškodbe nosne sluznice, ki se kažejo v neprijetnem pekočem občutku, kravitvah iz nosu, oteženem dihanju, suhem dražečem kašlju, ki se s časom lahko razvije v oteženo požiranje in bolečine v prsih.

Pri nizkih zunanjih temperaturah torej pogosto v omenjenem primeru samo z zračenjem ne moremo doseči priporočene relativne vlažnosti zraka, zato moramo prostore dodatno vlažiti. Pri tem moramo biti pazljivi, saj v prostor vnašamo vlago tudi že s kuhanjem, sušenjem perila, zalivanjem lončnic kot tudi z dihanjem in svojo dejavnostjo, lahko je to tudi posledica

napake v konstrukciji objekta – pomankljiva hidroizolacija, zamakanje. Tako na primer 4-člansko gospodinjstvo v 24 urah odda s svojo dejavnostjo do 15 l vode. Kadar relativna vlažnost preseže mejo 80 %, se ustvarijo pogoji za razvoj plesni, ki pa je spet lahko povzročitelj ponavljajočih se okužb dihal ali draženja kože. Tak proces se nam dogaja tudi poleti, ko prostore hladimo. Posledica je lahko pojav kondenzacije na hladnih mestih oz. na toplotnih mostovih.

V kolikor nimamo izvedenega stalnega prezračevanja z vračanjem odpadne toplote (rekuperacija), ki bi moral danes, ob zrakotesnem načinu gradnje, postati že sestavni del vsakega novega objekta, potem prostore prezračimo nekajkrat dnevno intenzivno in kratkotrajno z odpiranjem oken na stečaj za nekaj minut ter spremljamo relativno vlažnost zraka s higrometrom, ki nam pokaže, ali je treba vlago dodajati ali odstranjevati.

Vlago lahko dodajamo ali odvezujemo na več načinov, veliko lahko dosežemo že z organizacijskimi ukrepi, če nam to ne uspe, pa lahko uporabimo tudi mehanske sušilnike ali vlažilnike. Za odvzem manjše količine odvečne vlage obstajajo tudi odstranjevalci vlage, ki ne potrebujejo električne energije, z različnimi količinami polnil, glede na velikost in količino vlage, ki jo želimo odvzeti. Ti so primerni predvsem za posamezne prostore, kleti, garaže, avtodome, prikolice in jadrnice, ni pa jih priporočljivo postaviti v bližino grelnih teles.

Seveda pa je potrebno za temeljito določitev vzrokov presuha ali prevlažnega zraka preveriti posamezno situacijo in ne moremo na splošno sklepati o ukrepih, zato vas v primeru težav z vlago vabimo, da se ogledate v naši svetovalni pisarni na brezplačni posvet, kjer bomo poizkušali poiskati glavne vzroke za nastanek prekomerne vlažnosti ali presuha zraka in podali individualni nasvet, kako odpraviti vzroke in doseči optimalno stanje.

Mag. Damjan Korošec, u. d. i. s., energetski svetovalec ENSVET

Prijave za svetovanje v svetovalni pisarni ENSVET sprejemamo od PONEDELJKA do ČETRKA med 13. in 15. uro po telefonu: 02 881 21 10 (Vložišče MO Slovenj Gradec). V dogovorjenem terminu vas v svetovalni pisarni pričakuje energetski svetovalec, s katerim se individualno pogovorite o želeni temi. Svetovalna pisarna ENSVET Slovenj Gradec se nahaja v večstanovanjski stavbi na Celjski cesti 21 (vhod s strani v kletno etažo), 2380 Slovenj Gradec. Vprašanja lahko zastavite tudi po e-pošti: damjan.korosec@ensvet.si, kjer vam bomo z veseljem odgovorili.

Gremo v mesto – zgodbe našega mesta

Nova živilska prodajalna Uspu – pogumni in optimistični



»V mestnem jedru nismo imeli živilske prodajalne, zdaj pa jo imamo in je čudovito. Če ti kaj zmanjka, lahko hitro tečeš in kupiš, kar potrebuješ. Zelo prav je, da so odprli takšno prodajalno. Vsakdo nima avtomobila in veliko starejših ljudi živi tukaj, zato smo vsi zadovoljni,« so povedali obiskovalci nove živilske trgovine in okrepčevalnice Uspu, ki jo je Anica Krevh odprla v starem mestnem jedru. Ime prodajalne je nosilka dejavnosti izbrala takšno, da je privlačno za mladino, kar se je, po Aničinih besedah, že potrdilo.

Nova živilska prodajalna in okrepčevalnica na Glavnem trgu 17 je najbolj potrebna prebivalcem in vsakodnevni obiskovalcem Glavnega trga in okoliških ulic, zato je njeno odprtje s sredstvi, namenjenimi za podporo živilski trgovini v mestnem jedru, podprla Mestna občina Slovenj Gradec. Locirana je nasproti prodajalne s tekstilom Tajda, ki je tudi v lasti Anice Krevh, že 22 let. Odprli so jo 13. februarja letos in od takrat dalje je neprestano obiskana. Ko smo en dan povprašali kupce, kaj menijo o tej novi pridobitvi v mestu, so vsi brez izjeme izrazili veliko zadovoljstvo. Predvsem starejši domačini so veseli take prodajalne.

Okrog 137 m² velik prostor v pritličju hiše na Glavnem trgu 17 je nevsiljivo razdeljen na živilsko prodajalno s hrano in vsem potrebnim za gospodinjstvo za vsakodnevno uporabo, tudi čistili, in okrepčevalnico. Prostor je tako preurejen, da izgleda svetlejši in večji, velik zalogaj za lastnico dejavnosti je bila na-

bava novih gostinskih aparatov.

Gonilna sila nove prodajalne z okrepčevalnico je Aničina hčerka Tajda, ki bo kmalu zaključila študij ekonomije. Njena vizija je vnesti v naš kraj na področju hitre prehrane tudi stvari, ki jih je možno uživati v večjih mestih. Hitra hrana v Uspu je posebna, takšne v našem mestu še ni. Celotna jedilna ponudba je Tajdina zamisel: ocvrte mozzarelline palčke, čebulni obročki, čebulni miks (s čebulo, krompirjem in mesom), burgerji, palačinke, pekovsko pecivo, topli napitki in še marsikaj. Kmalu se bo ponudba še razširila. Razmišljajo tudi o prijavi na razpis o subvencioniranih malicah za dijake.

Pri delu pomaga cela družina. Tako se z izzivom še ene lastniške prodajalne spoprijema tudi Aničin mož Jože Krevh, po poklicu pravnik, danes upokojenec in aktiven kot član statutarne pravne komisije na Mestni občini Slovenj Gradec, ki je svoje čase poleg pravnih in kadrovskih zadev v službi v Kmetijski zadrugi še z enim službenim kolegom urejal prilogo za kmetijstvo v glasilu Viharnik. Pomaga tudi mlajša hčerka, ki študira igralstvo.

V prodajalni so na policah večinoma slovenski izdelki s poudarkom na lokalno pridelani hrani, ponudba je tudi živil brez glutena ali brez laktoze. Domači pridelki in živilski izdelki zaenkrat prihajajo s kmetij Krevh, Lužnik, Smolar. Spomladi bodo prodajali lokalno pridelano zelenjavo domačih kmetov.

Tako kot njihova tekstilna prodajalna čez cesto je tudi nova živilska prodajalna za Krevhe velik izziv. In tako kot so vse krize do danes preživeli, ker so se držali kakovostne ponudbe in s tem

postali prepoznavni, bo kakovost njihovo vodilo tudi v živilski prodajalni.

»Podpiram mestno jedro, ker sem Slovenjgradčan. Naj živi!« poudarja Jože Krevh in dodaja, da je v poslovanju zelo pomembna tudi prijaznost osebja, disciplina zaposlenih in seveda čistoča. »Kupec je kralj in takšna mora biti tudi njegova obravnava!« je prepričan.

Prodajalna Uspu je odprta vse dni v tednu, tudi v nedeljo. Za zdaj sta dobili zaposlitev dve dekleti. Dve zaposleni sta potrebni na izmeno, zaradi dobrega obiska kupcev pa kaže, da bo morala biti zaposlena še tretja oseba na izmeno. »Z odprtjem nove prodajalne je dobro tudi to, da so se odprla 4 nova delovna mesta in delo preko študentskega servisa, ker bo mladina pomagala ob koncih tedna. Opažam, da se je prodajalna že kar prijel, ljudje prihajajo, čeprav se še vsi malo lovimo. Zato prosim vse, da so z nami zdaj na začetku še malo potrpežljivi. Povečala se bo tudi še ponudba,« pa pove Anica Krevh, nosilka dejavnosti.

Hiša Glavni trg 17, v obliki kot je danes, izhaja iz 18. stoletja. Starejši prebivalci Glavnega trga se spominjajo, da je bila v njej kar kmetija, tam je bila doma družina Karničnik. Lastniki so se menjali, vmes se je zgodila nacionalizacija in potem denacionalizacija. Živ je še spomin na gostilno »v družbeni lasti« pri Karničniku, v teh pritličnih prostorih je bila menda neko obobje tudi mesarija, pa klavnica in morda še kaj. Leta 1999 pa so namembnost spremenili v trgovino, zadnji 2 leti je bilo vse zaprto, zdaj pa je Uspu. Lastnik objekta, ki danes daje prostore prodajalne v najem, je Asim Daki. (AP)



Anica in Jože Krevh v novi okrepčevalnici Uspu



Nova prodajalna z živili Uspu

Plemenito poslanstvo Koroškega radia

Za koroško osebnost leta izbrali glasbenika Milana Kamnika



Milan Kamnik skupaj z Ireno Fasvald, urednico informativnega programa, idejno vodjo akcije Koroška osebnost leta, v studiu Koroškega radia

Že četrto leto zapored je v programu Koroškega radia in tudi na spletni strani potekalo glasovanje za koroško osebnost leta. Poslušalci so med tremi nominiranci največ glasov namenili Milanu Kamniku, koroškemu kantavtorju, ki je preteklo leto praznoval 45-letnico glasbenega ustvarjanja. Poslušalci so glasovali tudi za športno plezalko, trikratno svetovno prvakinja Janjo Garnbret in slovensko kmetico leta Marjeto Ročnik.

»Preko spleta smo prejeli 13.944 glasov, radijskega glasovanja se je udeležilo 217 poslušalcev. Ko smo izve-

dli še korekcijo velikosti, tako da sta glasovanji preko spleta in radijskega etra enakovredni, smo dobili rezultate. Milan Kamnik je prejel 14.689 glasov,« je povedala Irena Fasvald, odgovorna urednica informativnega programa, ki si je to akcijo zamislila. Glasovanje za koroško osebnost leta ima med Korošci izjemen odziv, kar kaže, da je izbor osebnosti leta dobra izbira.

»Vsako leto je odziv večji, kar kaže letošnje dodano spletno glasovanje. Da so poslušalci dali največ glasov Milanu Kamniku, dokazuje, da so njegove pesmi, zapete v koroškem narečju, spremljevalke vseh Korošcev. V

svojih pesmih izraža tudi, kaj Korošci smo, kje smo doma in kaj hočemo. To dokazuje tudi priredba njegove najbolj priljubljene in prepoznavne pesmi Ibržnik, ki jo je priredil kot Ambasador (hitre ceste na Koroško) Hočmo cesto!. S tem so povedali, da si Milan Kamnik, ambasador Korošci in njih ljudi ter koroškega narečja, ki je del identitete Koroške, naziv koroška osebnost leta res zasluži. Naj spomnimo še, da je po izboru poslušalcev Koroškega radia koroška osebnost leta 2016 postala koroška humanitarka Anika Popič, 2017 Franc Šegovc, vodja Štirih kovačev ob 80-letnem jubileju, 2018 pa Aljaž Verhovnik, borec za hitro cesto na Koroško,« je še dodala Fasvaldova.

Milan Kamnik je izrazil zadovoljstvo ob zmagi in kot je dejal, je počaščen, saj ima še veliko načrtov za nadaljnjih pet let do glasbenega Abrahama in ravno naziv osebnost leta mu daje veliko spodbudo. Vsem, ki so glasovali zanj, se je tudi zahvalil. Največ mu pomeni podpora družine, glasbenih prijateljev in tudi Koroškega radia že od samega začetka njegovega glasbenega ustvarjanja. Posebej pa je izpostavil veselje ob tem, da tudi otroci znajo peti njegove pesmi, to pa te žene naprej, je še dejal ob prejetju naziva osebnost leta.

Milan Kamnik je bil gost oddaje Sredina sredica, pred uradno podelitvijo priznanja ga je v studiu Koroškega radia gostila urednica informativnega programa Irena Fasvald. Po oddaji pa je sledila uradna podelitev priznanja koroška osebnost leta 2019.

Za Sglasnik pa je Milan Kamnik povedal: »Nedavno priznanje Koroškega radia oz. imenovanje za oseb-

nost Koroške za leto 2019 mi pomeni zelo veliko, pravzaprav se občutkov ne da kar tako opisati. To ambasadorstvo, kot ga imenujejo, me pravzaprav obvezuje, da grem po tej poti naprej, da na ta svoj prepoznaven način osveščam in osrečujem Korošce tudi v prihodnje. Po 45 letih glasbene poti se je najbrž pokazalo, da sem izbral pravi način, kako hoditi po slovenski glasbeni sceni s koroškim narečjem, ki marsikje potrebuje prevajalca. Vedno rečem, da to ni moj problem: če se jaz potrudim, bom tudi razumel druga slovenska narečja, zato to upravičeno pričakujem tudi od drugih. Ko je bil mariborski narečni festival še živ, je cela Slovenija pela v narečjih.

Novodobni lastniki večine radijskih postaj in njihovi »glasbeni uredniki« pa strašansko zanemarjajo domačo produkcijo in delajo nepopravljivo škodo temu malemu narodu. V pohlepu za denarjem se tega najbrž niti ne zavedajo.

Tako je tudi s prepoznavnostjo oz. razumevanjem koroškega narečja. Velikokrat sem komu rekel, da bi moralo biti tudi koroško narečje enakovredno zastopano v glasbenih opremljenih radijskih postaj, vendar je gluhemu težko kaj dopovedati, izjemi sta Koroški radio in Radio Prvi. Največji problem danes pa je v tem, da moramo izvajalci sami fehtariti po radijskih postajah, da bi nas vrteli.« (AP)

PODARITE DOŽIVETJE

Največja izbira darilnih bonov.



MESTNA CVETLIČARNA

Glavni trg 13, 2380 Slovenj Gradec
t: 031 864 628
HIŠA DARIL

Povezanost Dunaja in Slovenj Gradca



Srečanje z Ulrike Lunacek, državno sekretarko za umetnost in kulturo Republike Avstrije. (foto Nika Höelcl Praper)

Slovensko delegacijo, županom Slovenj Gradca Tilnom Kluglerjem, predsednikom Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec Markom Košanom, podžupanjo Martino Šisernik in občinskim svetnikom Franjom Murkom ter avstrijsko delegacijo z Ministrstva za umetnost, kulturo, javno upravo in šport, je minister za kulturo mag. Zoran Poznič v jubilejnim letu Huga Wolfa pred obletnico skladateljeve smrti na osrednjem pokopališču na Dunaju v spremstvu častne čete Slovenske vojske položil venec na skladateljev grob. Prav tako se je srečal z veleposlanico Republike Slovenije na Dunaju njeno ekselenclo gospo mag. Ksenijo Škrilec.

Minister za kulturo se je v sklopu Sosedskega dialoga Slovenija-Avstrija 2019-2020 v Mozarthausu na Dunaju udeležil slavnostnega koncerta v počastitev nedavnega slovenskega kulturnega praznika, ki ga je pripravila dunajska SKICA. Minister je ob tej priložnosti dejal, »da nas na začetku 21. stoletja vsekakor veliko več stvari, ne samo na kulturnem področju, v resnici združuje kot pa deli. V teh norih časih so ravno polja, kot je kultura, tista, ki jih je potrebno negovati in seveda razvijati.« Minister Poznič se je v Avstriji



(foto Nika Höelcl Praper)

srečal z Ulrike Lunacek, državno sekretarko za umetnost in kulturo z Ministrstva za umetnost, kulturo, javno upravo in šport. Na bilateralnem srečanju sta sogovornika pozdravila dobre odnose med državama ter se zavzela za še večjo izmenjavo s področja kulture in umetnosti. Državna sekretarka je izrazila zanimanje za posodobljen Zakon o medijih, ki ga je pripravilo slovensko Ministrstvo za kulturo, ter za slovensko ureditev statusa samozaposlenih v kulturi. (TR)

Položili venec pred skladateljevo rojstno hišo



Predsednik Republike Slovenije Borut Pahor se je udeležil slavnostne akademije ob 160. obletnici rojstva skladatelja Huga Wolfa. Pred pričetkom slavnostne akademije je položil venec k spominski plošči pred skladateljevo rojstno hišo v Slovenj Gradcu. Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije je v počastitev 160. obletnice skladatelja slovenskih korenin Huga Wolfa leto 2020 razglasilo za Wolfovo leto. (foto Nika Höelcl Praper)

Javno vodstvo po rojstni hiši Huga Wolfa

Na mednarodni dan turističnih vodnikov smo v Koroškem pokrajinskem muzeju Slovenj Gradec organizirali javno vodstvo po razstavi o življenju in delu skladatelja Huga Wolfa. Prav tako smo s tem dogodkom obeležili tudi dan njegove smrti (22. 2. 1903). Vodstva se je udeležilo zelo veliko ljudi, kar je dokaz, da ljudi zanima življenjska zgodba našega znanega meščana. Po vodstvu je sledila degustacija Wolfove kave, ki jo je pripravila Ars Café mestna kavarna.

Nataša Škorjanc,
Koroški pokrajinski muzej



Obiščite spletno stran
Mestne občine Slovenj Gradec
www.slovenjgradec.si



MojaObčina.si

www.mojaobcina.si/slovenj-gradec

Hajdinjak predaval o slovenskih žrtvah Auschwitza

Pepel od 1,1 milijon umorjenih ljudi je temelj današnje sodobne Evrope

Auschwitz na Poljskem je bilo največje nacistično delovno taborišče (v njem so proizvajali sintetični bencin iz premoga) in največje uničevalno taborišče. Kar se je tam dogajalo, je bilo absolutno zlo! Od najmanj 2342 ljudi iz Slovenije jih je bilo tam zaprtih tudi nekaj iz Mežiške in Mislinjske doline. Boris Hajdinjak poziva ljudi, ki karkoli vedo o teh nesrečnih Korošcih, da se mu javijo. Med 1.100.000 umorjenimi je tam pokopanih okrog 1300 Slovencev, zato si želi malo višje stopnje interesa slovenske vlade za to. In poudarja, da so ta pokopališča neskončni spomenik volje do življenja.

»Tu se je smrt trudila do smrti ...«: slovenske žrtve Auschwitza je bilo naslovljeno predavanje direktorja Sinagoge Maribor zgodovinarja Borisa Hajdinjaka, ki ga je Koroški pokrajinski muzej ob dnevu spomina na žrtve holokavsta gostil v Slovenj Gradcu. Številnim zbranim je govoril o žrtvah Auschwitza iz Slovenije, kar pomeni tudi o slovenskih Romih in slovenskih Judih. Prva skupina Slovencev je v taborišče Auschwitz prispela septembra 1941, dva Gorenjca in 20 Korošcev iz Mežiške doline. Prvi Slovenki sta bili tja pripeljani junija 1942, ena od njiju je bila Velenjčanka, druga mislinjska rojakinja Štefka Štiber, rojena 1918, študentka agronomije, predvojna komunistka iz Šmartna

pri Slovenj Gradcu, zaročenka narodnega heroja Rada Iršiča (nekoč je bila osnovna šola v Mislinji imenovana po Radu Iršiču). Zaradi izobrazbe je Štiberjeva dobila delo v taboriščni upravi in postala jugoslovanska predstavica v taboriščnem odporiškem gibanju, zaradi tega položaja je pomagala mnogim slovenskim taboriščnicam in je med najpomembnejšimi slovenskimi pričevalci o Auschwitzu. Najbolj tipične ženske žrtve so bile leta 1942 sorodnice talcev ali partizanov.

O internirani Ani Zabel z Raven na Koroškem danes ne vedo ničesar drugega kot to, da je bila rojena 1914 na Ravnah na Koroškem, nedoločen podatek »po 1944« in to, da je bila v

Auschwitz pripeljana med 15. in 21. julijem, verjetno preko Celovca. Boris Hajdinjak poziva, če kdo karkoli ve o njej, bo vesel vsake informacije.

»Umrljivost je bila med ženskami manjša kot med moškimi. Kar opažam je, da je bila med Slovenkami izredno velika solidarnost, zato je bila možnost preživetja večja. Štefka Štiber je pomagala številnim sotrpinkam. Slovenke so lahko pisale in so dobivale pakete, vsebino paketa so si delile, nobena Judinja ni imela take možnosti,« še pojasnjuje direktor mariborske sinagoge.

Malo pred novim letom 2020 je v bližini Celja umrla 106 let stara Fani Raček, ki je bila do svoje smrti najstarejša preživela iz Auschwitza.

Hajdinjak je na predavanju v Slovenj Gradcu omenil še več internirancev v Auschwitz iz Mežiške doline, o katerih bi rad izvedel kaj več. Dva med njimi sta Ernest Štern s Prevalj, rojen 10. 12. 1916, umrl leta 1942 v Auschwitzu, fotografiran ob prihodu 28. 9. 1941, in pa Jakob Osojnik z Javorja.

Samo v Auschwitzu je bilo v petih letih, od maja 1940 do januarja 1945, zaprtih 1.300.000 ljudi, od tega umorjenih 1.100.000. Vsaj nekaj časa je tam živel 400.000 ljudi, nobeno drugo nacistično koncentracijsko taborišče ni bilo tako veliko, 900.000 ljudi pa tam nikoli ni dobilo številke, ker so bili ubiti takoj po prihodu. Odnani so bili v plinske celice, kjer so se zadušili zaradi plina Ciklon B, ki je v osnovi pesticid. Največ žrtev je bilo Judov, po številu takoj za njimi so bili Poljaki in sovjeti, visoke številke pa so bile tudi drugih internirancev.

»Od več kot 2300 ljudi iz Slovenije jih je tam umrlo okrog 1300. Ni veliko

krajev, kjer bi bilo izven meja Slovenije pokopanih toliko slovenskih žrtev druge svetovne vojne. Torej obstaja ne tako daleč, na Poljskem, tako zelo obsežno pokopališče brez grobov takšnega velikega števila ljudi iz Slovenije, zato bi pričakoval malo višjo stopnjo interesa slovenske vlade in še kakšnih pristojnih institucij za to,« je prepričan Boris Hajdinjak, ki nam prenaša tudi največje sporočilo za 21. stoletje, ko pravi, da večjega sporočila, kot je verovanje v življenje, v najhujši situaciji preživeti, takega življenjskega optimizma, kot so ga imele žrtve v teh nacističnih »tovarnah smrti«, druge ne vidi.

»Ne glede na to, po kakšni definiciji so bili ljudje odpeljani v Auschwitz, ali so bili Judje ali homoseksualci, Slovenci, Nemci, ni pomembno, kajti kdorkoli je tam umrl, je bil upepeljen v krematoriju. Njihovi sorodniki niso dobili pepela. Tudi posameznega pepela tam niso pokopali v žare, ampak so ga zbrali in vrgli stran. Ta pepel od 1,1 milijon ljudi, ki še vedno je v Auschwitzu, je po mojem globokem prepričanju temelj današnje sodobne Evrope! Evropa, kakršna je bil leta 1939, ni bila dobra, izbruhnila je 2. svetovna vojna. Današnja Evropa ni idealna, ampak je, to trdim, mnogo boljša, kot je bila tista leta 1939. Eden od osnovnih vzrokov za to je, da ureditev, kakršna je v Evropi nastala po drugi svetovni vojni, sicer postopoma, temelji na globokem zavedanju o grobih kršitvah najbolj osnovnih človekovih pravic v Evropi in to se na naši celine nikoli več ne more zgoditi. Vsega tega pa ne bi bilo, če ne bi bilo ogromnih žrtev druge svetovne vojne, na prvem mestu pa teh, ki so najbolj tragični, kot so Auschwitz in podobni kraji,« je še povedal Hajdinjak.

Ob mednarodnem dnevu spomina na žrtve holokavsta in obeležitvi 75. obletnice osvoboditve nacističnega uničevalnega taborišča Auschwitz je Center judovske kulturne dediščine Sinagoga Maribor pripravil tudi dokumentarno razstavo Potni listi za življenje, posvečeno poljskim diplomatom, ki so med drugo svetovno vojno s ponašanjem južnoameriških potnih listov reševali Jude. (AP)



Profesor Boris Hajdinjak, direktor Sinagoge Maribor in strokovnjak na področjih srednjeveške zgodovine in zgodovine holokavsta v Sloveniji in nekdanji Jugoslaviji, v Slovenj Gradcu razkriva resnico o slovenskih žrtvah Auschwitza. (foto Ajda Prislan)

Film o življenju in svetu domišljije Franca Ksaverja Meška Tihi večeri velikega Slovenca s Sel



Mladi Franc Ksaver Meško, upodobitev na plakatu za film

Studio Siposh se je lotil zanimivega projekta oživljanja velikih Slovencev, tako so posneli dokumentarni film tudi o župniku in pisatelju Francu Ksaverju Mešku (1874–1964), po katerem nosi ime slovenjgraška splošna knjižnica. David Sipoš, idejni vodja projekta, režiser in producent filma Tihi večeri, ki je bil Korošcem in Meškovim rojakom konec februarja pokazan tudi v kinu Kulturnega doma Slovenj Gradec, je Meška našel v stari babičini knjižnici. »Ker je to moj praprastric po omini strani,« je povedal.

V filmski hiši Studio Siposh so s podporo treh občin v času nastajanja filma (2018 in 2019), med katerimi je tudi Mestna občina Slovenj Gradec, postavili novodoben spomenik enemu od velikih Slovencev, ki je do svoje smrti živel in deloval v župnišču pri cerkvi

sv. Roka na Selah. Franc Ksaver Meško je v svoji oporoki izrazil željo, da naj ga pokopljejo v njegovi župniji na Selah. Pokopali so ga 15. januarja in ta dan si je za svoj praznik izbrala današnja Vaška skupnost Sele - Vrhe.

Prva premiera filma Tihi večeri je bila 13. decembra 2019 v Sv. Tomažu pri Ormožu, Ksaver Meško se je namreč rodil v vasi Gornji Ključarovci pri Sv. Tomažu.

»Naši dokumentarci so dostikrat kombinirani z igranimi ilustrativnimi prizori, da dela oživijo v igrani obliki. Trudimo se ne le ponavljati podatkov, ki jih lahko preberete v knjigah, ampak uporabiti filmski jezik v polnosti, od glasbe do vizualne komponente. Gre za film v filmu, zgodbo v zgodbi, namreč znotraj zgodbe o življenju in delu pisatelja in duhovnika Franca Ksaverja Meška je še igrani 20-minutni film Onkraj poljan, ki deluje kot samostojna enota. In prav ta film vzbuja pozornost in žanje nagrade na raznih mednarodnih filmskih festivalih po Ameriki, Evropi in Rusiji,« je povedal David Sipoš.

Naslov Onkraj poljan je izpeljanka iz naslova Meškovega pripovednega dela Na Poljani (1907), ki govori o

koroški vasi Poljana pri Prevaljah. Filmska zgodba sicer zveni zelo Meškovo, a je kot kolaž likov in motivov iz Meškove literature spisana na novo. Naslov celotnega, 55-minutnega filma Tihi večeri pa je izpeljanka iz Meškove najbolj slavne zbirke črtic Ob tihih večerih (1904). »Po drugi strani pa so tihi večeri pogost trenutek, ko si po navadi vzamemo čas za knjigo in se preselimo v svet domišljije, kar je zelo rad in pogosto počel tudi Franc Ksaver Meško,« je še pojasnil Sipoš. V Tihih večerih se med drugim dotaknejo tudi župnika Jakoba Sokliča, saj sta bila Soklič in Meško velika prijatelja.

Po besedah Davida Sipoša je Franc Ksaver Meško spregledan biser pisane slovenske besede. Skozi tančico zaprašene zgodovine nam film razkriva življenje in delo pisatelja, duhovnika ter velikega domoljuba, ki ga nista zlomila preganjanje tujih oblasti in vojna vihra. Pri nastajanju filma je sodelovalo mnogo Slovenjgradčanov, predvsem njegovi rojaki s Sel. Prav tu je nastalo veliko lepih posnetkov, snemali pa so tudi na avstrijskem Koroškem in v Prlekiji.

Dokumentarec Tihi večeri v tem času potuje po mednarodnih festi-



Insert iz filma o Francu Ksaverju Mešku Tihi večeri (arhiv Studia Siposh)

valih, predvajajo ga tudi v slovenskih kinematografih. Trenutno pa Studio Siposh snema že nova filma, enega o romarskem kraju Kurešček, drugega o blaženem Antonu Martinu Slomšku.

Ekipa D.tajl svetuje

Pridi med ustvarjalce!



(foto Nika Högl Praper, fotobeležNica)

O, zdravo, ti si danes tukaj v D.tajlu! Boš kavo?

Super, bom, z mlekom. Hvala!

Kako se imate, koliko vas je že ustvarjalcev?

Uh, trenutno nas je deset članov, s februarjem sta se nam pridružili tudi Karin Potočnik z Lanico in astrološkimi kartami po naročilu ter Maja Piliš s prikupnimi otroškimi oblačili Blommen. Lepo je, spet je zavel svež veter z novimi idejami!

Sijajno! Res prikupno! Koliko časa pa si ti že tukaj?

Pridružila sem se septembra pred dvema letoma. Ampak se mi zdi, kot da sem članica že pet let! Veš, kaj se mi zdi res fino – ker smo nabrali umetniki »na kupu«, čeprav ima vsak

Veliki projekt o slednjem, slovenskem škofu, pisatelju, pesniku in pedagogu, ki je kot zavedni Slovenec pustil sledi tudi v Vuzevici v prvi polovici 19. stoletja, bo zaključen čez dve leti. (AP)

čisto svoj stil in svoj medij oblikovanja. In ker si lahko med sabo svetujemo glede birokracije, prodaje, včasih tudi glede čisto banalnih stvari, kot je postavitve izdelkov na polici. Kar nekaj nas je v umetnosti dejavnih že vrsto let in smo si pogosto res v pomoč pri čisto konkretnih težavah: kako izpolnjevati obrazce na e-davkih, pa kaj vse mora pisati na deklaracijah, kako prodajati na art sejmih in na katere se je smiselno prijaviti. Malo morje informacij moraš vedeti, ko odpiriš dejavnost. Pri nas pa ni vrag, da kdo od nas česa ne bi vedel!

Veš, kaj je pri nas fajn? No, meni najljubše – ko se naše ideje združijo v skupnem projektu. Vsakih nekaj mesecev svoje zamisli udejanjimo v novi kolekciji izdelkov, ki jih zapečatimo bodisi s fotošutintom, razstavo, videoproyekcijo ali pa čim čisto inovativnim, kot je video hologram.

Prav zaradi tega vas občudujem!

Hej, kaj ne tudi ti oblikuješ kakovostnih unikatnih izdelkov?

Ravno to sem te želela vprašati – se vam lahko pridruži kakšen nov član?

Seveda si želimo tudi novih sodelavcev z inovativnimi izdelki! Le pošlji nam opis svoje znamke in fotografije. Mislim, da je ravno D.tajl odlična odskočna deska za predstavitev in uveljavitev na trgu, saj imaš kot član ekipe možnost osebno spoznati svoje potencialne stranke, z njimi pokramljati o njihovih potrebah in željah. Letos tudi načrtujemo pestro jesen, saj bomo obeležili že peto leto delovanja. Se veselimo, da se nam pridružiš z novimi idejami! (AK)

Višja strokovna šola Slovenj Gradec

Srečanje prve generacije diplomantov

Š@SG
Višja strokovna šola
20 let



Višja strokovna šola Slovenj Gradec letos praznuje pomemben jubilej, 20 let delovanja. V povezavi s tem potekajo številni dogodki. 11. februarja smo tako v okviru Kluba diplomantov, ki ga vse od ustanovitve leta 2009 zelo uspešno vodi predavateljica Sonja Smolar, univ. dipl. ekon., organizirali srečanje 1. generacije diplomantov. Klub diplomantov združuje vse diplomante Višje strokovne šole, spodbuja povezave med diplomanti in šolo, omogoča spopolnjevanje znanja na osnovi interesov diplomantov in jim ponudi možnosti, da se doda-

tno izobražujejo. Diplomanti, ki so se včlanili v Klub diplomantov, pa se udeležujejo tudi posvetov, ki jih organiziramo skupaj z delodajalci.

Srečanja se je udeležilo 35 diplomantov, ki so se v našo Višjo strokovno šolo vpisali v študijskem letu 2000/01 in študij tudi zelo uspešno končali. Zbrane so nagovorile vodja Kluba diplomantov Sonja Smolar, sedanja ravnateljica mag. Janja Razgoršek, prva ravnateljica mag. Gabrijela Kotnik, prva diplomantka gospa Slavica Serušnik, ki so obujale spomine na začetke in vse diplomante pozvale k

nadaljnemu sodelovanju, predvsem kot mentorji našim sedanjim študentom. Kratek program sta povezovala študenta 1. letnika programa Ekonomist Nina Napotnik in Nino Panzi, za kulturno popestritev pa sta naši študentki Valentina Rejavc in Eva Bošnik zapeli slovensko ljudsko pesem Kje so tiste stezice, naša nadobudna pesnica Urška Podovšovnik pa je prispevala eno svojih pesmi.

Vsi udeleženci srečanja so prejeli simbolično darilo in novo številko Zbornika Višje strokovne šole Slovenj Gradec. Po zaključku programa so si vsi povabljeni ogledali naše prostore, ki so seveda veliko večji in lepši, kot so bili na začetku. Temu pa je sledilo še prijetno druženje.



Milena Štrovs Gagič

Nasveti iz vaše lekarne

Klopi

Z nastopom toplejšega vremena se zbudijo tudi male nadloge – klopi. Žal klopi prenašajo različne povzročitelje bolezni, najpogostejši boleznin v Sloveniji sta lymska boreliozia in klopni meningoencefalitis. Boreliozia je prisotna po vsej Sloveniji, medtem ko se klopni meningoencefalitis pojavlja predvsem na Koroškem, Gorenjskem, Štajerskem in v Ljubljanski regiji.

Klopni meningoencefalitis je virusna bolezen, pri kateri pride do vnetja možganov in možganskih ovojnic. Bolezen praviloma poteka v dveh fazah. Prvi znaki so podobni gripi in se pojavijo nekje 7 do 14 dni po vbodu okuženega kropa. Obenem se lahko slabše počutimo, smo utrujeni in imamo bolečine v mišicah, pojavijo se vročina, slabost in glavobol. V drugi fazi, ko virus preide v možgane, pa vročina močno naraste, ponavadi nad 39 °C, glavobol je zelo izrazit, spremljajo ga slabost, bruhanje in otrdelost vratu. Klopni meningoencefalitis lahko vodi tudi do nezvesti in celo smrti. Po preboleli bolezni lahko ostanejo trajne posledice, kot so močni glavoboli, vrtoglavica, zmanjšana sposobnost koncentracije, depresija, motnje sluha. Nekateri bolniki postanejo celo delno ohromljeni, pri nekaterih pa se lahko pojavi tudi mišična atrofija. Za klopni meningoencefalitis trenutno nimamo učinkovitega zdravila, zato zdravimo simptome bolezni: znižujemo telesno temperaturo, lajšamo bolečine, nadomeščamo izgubljene tekočine in elektrolite ter zmanjšujemo otekanje možganovine. Večino- ma je potrebno zdravljenje v bolnišnici, ki pa lahko traja različno dolgo in je odvisno od stopnje prizadetosti osrednjega živčevja.

Lymska boreliozia je bakterijska bolezen, ki jo povzroča bakterija Borrelia burgdorferi. Prva faza bolezni se razvije v nekaj dneh do enega meseca (najpogostejše sedem dni) po okužbi. Na koži se pojavi značilna kolobarju podobna rdečina, ki začne v sredini bledeti, robovi pa ostanejo rdeči in se širijo. Ob spremembah na koži lahko občutimo tudi glavobol, vročino, utrujenost in druge znake okužbe. Kožne spremembe tudi brez ustreznega zdravljenja po določenem času izginejo, a to žal ne pomeni, da smo zdravi. Po nekaj mesecih se lahko bolezen razvije v drugo fazo, kjer ni znakov izpuščaja oziroma sprememb na koži. Pojavi pa se lahko prizadetost srca, živčevja, oči in drugih organov, z bolečinami v mišicah in kosteh. Temu sledi tretja faza, ki se pojavi šele po več mesecih ali celo letih po okužbi. Žal so znaki bolezni v tej fazi lahko zelo podobni celi vrsti drugih obolenj, na primer artritisu, multipli sklerozi ter psihiatričnim boleznim. Pojavijo se lahko kronične spremembe na katerem koli organu, lahko pa jih je prizadetih tudi več hkrati. Večinoma se pojavljajo

kronična vnetja kože, sklepov in živčevja. Zato je pomembno, da bolezen odkrijemo čim prej, saj jo lahko zdravimo z antibiotiki. Zdravimo jo lahko v vseh fazah, a je zdravljenje najuspešnejše v zgodnejši fazi.

Zelo pomembno je, da kropa odstranimo čim prej oziroma vsaj v prvih 24 urah, saj dlje časa kot je klop pričvrščen, večja je možnost za okužbo. Vbod kropa ne boli, zato je zelo pomembno, da se po vsakem zadrževanju v naravi temeljito pregledamo. Kropa moramo pravilno odstraniti, in sicer tako, da ga prime- mo s pinceto čim bližje koži in ga previdno izvlečemo. Tega ne naredimo sunkovito, ker je več možnosti, da ga ne bomo odstranili v celoti. Kropa ne odstranjujemo s pomočjo alkohola, saj lahko na takšen način celo povečamo možnost okužbe, ker ga na tak način vzdrazimo in zaradi tega izloči še več sline in s tem večjo količino virusov oz. bakterij.

Na mesto, kjer je bil pričvrščen klop, lahko nanesemo mazila, ki so na voljo v lekarni brez recepta. Največkrat vsebujejo izvlečke zdravilnih rastlin in zdravilne učinkovine. Na mestu delujejo blažilno ter omilijo srbenje, bolečino in vnetje.

A še boljše je, da se pred klopi že prej zaščitimo. Priporočljivo je, da se oblečemo v svetlejša oblačila, saj bomo tako kropa hitreje opazili. Telo poskušamo čim bolj pokriti, z dolgimi rokavi in dolgimi hlačnicami. Priporočeno pa je uporabiti tudi sredstva, ki odganjajo klope. A žal le-ta ne zagotavljajo popolne zaščite pred klopi, so pa dober dodatni zaščitni ukrep.

Najbolj učinkovit ukrep za zaščito pred klopnim meningoencefalitisom je zagotovo cepljenje. Žal za boreliozo cepiva še ni na voljo. V Sloveniji se izvaja obvezno cepljenje vseh oseb proti klopnemu meningoencefalitisu, ki so okužbi izpostavljene pri svojem delu (npr. gozdni delavci, lovci). V letu 2019 pa je prišlo tudi do sprememb v Pravilniku o določitvi programa cepljenja in zaščite z zdravili in je tako po novih določilih cepljenje za eno generacijo otrok in eno generacijo odraslih vsako leto financirano s strani obveznega zdravstvenega zavarovanja. V letu 2020 bodo lahko prostovoljno brezplačno s tremi odmerki cepiva cepljeni otroci letnika 2017 (stari 3 leta) in odrasli letnika 1971 (stari 49 let). Cepljenje pa je seveda priporočljivo za vse, ki bivajo na okuženih območjih, oziroma za vse, ki se veliko zadržujejo v gozdu in naravi nasploh. Za učinkovito zaščito so potrebni trije odmerki cepiva (shema osnovnega cepljenja) in nato vsakih 3 do 5 let vzdrževalni odmerki cepiva. Priporočljivo je, da se cepljenje s prvima dvema odmerkoma opravi v zimskih mesecih, da se vzpostavi zaščita pred boleznijo še pred aktivnostjo klopov. Zato naj bo to kot opozorilo za zamudnike in tiste, ki ste pozabili, da cepljenje opravite še pravi čas, da bo vaše raziskovanje narave čez leto varnejše.

Dragica Nabernik, mag. farm.



Dokazali, da zmoreta

Anita in Jadranka skvačkali nov svetovni rekord

Za nov svetovni rekord sta predvideli 24 km volne, porabili pa sta je 13,5 kilometra ali 4,5 kilograma. Skvačkali sta končne izdelke, kot je bilo predpisano, torej kape, šale, trake, odejice. Neodvisna priča je bila certificirana kvačkarica.

Dve nadebudni Korošici Jadranka Smiljič in Anita Kac sta se lotili velikega podviga, v Andeškem hramu na Glavnem trgu, torej na javnem mestu, kot je predpisano, sta kvačkali za nov rekord v Guinnessovi knjigi rekordov. Z neprekinjenim vrtenjem kvačk 28 ur in 5 minut je bil cilj dosežen, saj sta z okrog 4 ure časovnega presežka por- drli predhodni rekord, ki je zdaj še v Guinnessovi knjigi rekordov. Na uradno potrditev svojega bosta namreč

čakali približno mesec dni (znano bo sredi marca), ko bo Guinnessova komisija pregledala neprekinjene posnetke s kar štirimi kamerami in skrbno voden dnevnik poteka dogajanja, tudi fotografskega. Predpisi so bili zelo strogi, na vsako uro kvačkanja je Jadranka in Aniti pripadal petminutni odmor. Krizo utrujenosti, ki sta jo imeli kakšno uro ponoči in proti jutru, ko se je tudi okolica umirila, čeprav so jima nekateri stali ob strani vso noč, sta prebродili s petjem. Podnevi pa ju je bodrilo še večje število navijačev, radovednežev in drugih ljudi dobre volje, med njimi slovenjgraški župan, ki je napovedal ob prejetju potrditve rekorda zabavo. Velika zahvala gre tudi več kot dvajsetim podpornikom, med katerimi so bili organizatorji tega

posebnega, za Slovenj Gradec edinstvenega dogodka. Skrbeli so, da sta kvačkarski maratonki imeli vse potrebno, tudi hrano in pijačo.

Na koncu na njunih rokah ni bilo videti žuljev, so pa trpele oči, sta povedali.

Jadranka Smiljič, mamica Koste in Zoje, je po izobrazbi inženirka računalništva in informatike, kvačkati se je naučila šele pred sedmimi leti, ko je rodila sina. S svojim maratonskim kvačkarskim podvigom je želela dokazati svojim otrokoma, da je vse mogoče.

Anita Kac samostojno kvačka že od svojega desetega leta. Kapo izdelala v eni uri. Po končanem kvačkarskem maratonu je povedala, da bo začela izdelovati tovrstne izdelke za močnejše postav- po-d svojo blagovno znamko. (AP)



Gasilci PGD Golavabuka ne poznajo meja

S Čentibovci podpisali listino o pobratenju



Ivan Žužel (levo) in Janez Meolic sta v imenu PGD Golavabuka in GD Čentiba podpisala listino o pobratenju (Tomaška vas, 15. 2. 2020) (foto Primafoto)

bilo 145 intervencij. PGD Golavabuka je v lanskem letu opravilo 8 intervencij, od katerih je bilo nekaj samostojnih, nekajkrat pa so bili poklicani na pomoč sosednjim gasilskim društvom, ker razpolagajo z avtocisterno za 7000 l vode. Vse intervencije so se končale brez poškodb udeležencev ljudi, za kar gre zahvala tudi dobremu delu poveljnika. Ta je namreč odgovoren za vsakega gasilca, ki gre na intervencijo, zato skrbi, da je pripravljenost operativne enote na dobrem nivoju in da lahko na kraju nesreče strokovno izvaja vse vaje.

»Tudi sodelovanje s Civilno zaščito je zelo dobro,« je še pojasnil poveljnik GZ Mislinjske doline Zdravko Sešel, »v tistem trenutku, ko jo potrebujemo, nam v uporabo priskrbijo svojo tehniko, ki je mi nimamo.«

Gasilci PGD Golavabuka imajo tudi v letu 2020 smeje načrte, poleg izvajanja gasilskih veščin in sodelovanj na tekmovanjih, izobraževanjih, usposabljanjih, druženjih bodo sodelovali na kvizih in orientacijskih dogodkih, kjer spoznavajo med drugim tudi zakonitosti narave.

Nasploh je v slovenskem gasilstvu že dlje časa najbolj aktualna in pereča tema status gasilca. »Prizadevamo si, da bi gasilec iz prostovoljnega gasilskega društva, ki je vključen v operativno enoto, imel določen bonus, kar imajo v sosednjih državah že urejeno. Odkar smo postali samostojna država, se rešuje ta problem,« pojasnjuje Ivan Žužel.

Na občnem zboru podelili številna priznanja

V kulturnem programu so zapeli pevci MoPZ Šmartno, gasilci pa so pokazali 3 filme iz dela PGD Golavabuka v lanskem letu. V društvo so se včlanili

organizaciji je prejelo šest gasilcev, za kar 50 let aktivnega dela pa je jubilejno priznanje prejel Albert Kotnik. Posebno plaketo za izdelavo biltena ob 90-letnici društva je prejela glavna urednica Cvetka Žužel. Priznanje gasilske zveze II. stopnje je prejel Tadej Štalekar, priznanje gasilske zveze III. stopnje Marko Stopernik, plaketo veterana sta prejela Milan Štalekar in Jože Krivec, značko za delo v operativni pa Marko Stopernik za 20 let in Bernard Kavdik za 10 let. Vsi skupaj pa pravijo: Z ramo ob rami, z roko v roki; kličem na pomoč!

Ajda Prislan

Komunala Slovenj Gradec Zimske komunalne igre na Kopah

S strani Gospodarske zbornice Slovenije – Zbornice komunalnega gospodarstva nam je bila zaupana organizacija zimskih komunalnih iger delavcev komunalnega gospodarstva za leto 2020. Organizacijo dogodka smo si šteli v veliko čast, hkrati pa je bil to tudi precejšen izziv, saj tako velikega dogodka še nismo organizirali.

Zimske komunalne igre so bile tako prvič organizirane na Koroškem, na smučišču Kope. Dogodek je v celoti izpolnil naša pričakovanja in verjamemo, da tudi pričakovanja udeležencev, ki so prihajali iz 30 komunalnih podjetij iz cele Slovenije. Rekordno število, več kot 600, udeležencev je v soboto, 1. februarja, na Kopah uživalo v druženju in športnem udejstvovanju. K temu je pripomoglo še lepo vreme, ki je vsem na obraze narisalo nasmeh in še popeljšalo dan. Odhajali so, sodeč tudi

po pozitivnih odzivih po dogodku, polni vtisov in navdušeni nad gostoljubnostjo, organizacijo ter odličnim vzdušjem na prizorišču.

Naši delavci so se izkazali tudi na športnem področju, saj smo osvojili skupno 4. mesto med vsemi komunalami. Posamično smo prejeli pokale za 2. mesto v sankanju, 2. mesto v teku na smučeh – moški ter 3. mesto v veleslalomu – moški. Vsem tekmovalcem čestitamo za uspešne nastope na igrah.

Brez sponzorjev takega dogodka ne bi bilo mogoče organizirati. Zato se iskreno zahvaljujemo vsem podjetjem in posameznikom, ki so podprli naš dogodek. Zahvaljujemo se tudi podjetju Vabo, ki je odlično poskrbelo za naše goste z izbiro koroške kuhinje, hkrati pa so poskrbeli za korektno izpeljane športne igre ter odlično zabavo za množico obiskovalcev. (TR)



Krepite svoje zdravje

Center za krepitev zdravja Koroška (CKZ) udeležencem že dlje časa ponuja številne raznolike aktivnosti za spodbujanje zdravega življenjskega sloga. Strokovne delavke v CKZ smo v marcu še nadgradile ponudbo brezplačnih dejavnosti, ki se jih lahko udeležite v Zdravstvenem domu Slovenj Gradec ali na drugih lokacijah v lokalnem okolju.

Vsak prvi petek v mesecu (prvič 6. marca) bo v Večgeneracijskem centru Andeški hram potekalo druženje Di-jak učencu – vesele urice učenja. Di-jaki bodo v sodelovanju z delavkami iz CKZ učencem iz drugih govornih področij pomagali pri domačih nalogah in jim nudili podporo pri učenju.

V marcu bodo v ZD Slovenj Gradec potekale tudi aktivnosti v okviru programa Priprava na porod in starševstvo. Poleg že ustaljenih vsebin bomo program tokrat nadgradili s predavanjem anesteziologinje, ki bo predstavila informacije o lajšanju bolečin med porodom. Hkrati boste imeli tudi možnost podpisa

obrazcev za privolitev anestezije med porodom.

Nosečnice vabimo tudi na delavnico Varna vadba v nosečnosti, ki v ZD Slovenj Gradec poteka ob ponedeljkih od 16.00 do 16.45 in ob četrtkih od 10.00 do 10.45.

Še naprej smo v času pogovornih ur strokovne delavke v CKZ (diplomirane medicinske sestre, fizioterapevтки, kineziologinja, psihologinja, dietetičarka) obiskovalcem na voljo tudi za informacije in posvete o telesnem in duševnem zdravju. Mladostniki ste vabljeni vsako sredo med 13. in 15. uro, pogovorne ure za odrasle pa potekajo vsak petek od 8. do 10. ure.

Vabimo vas, da za več informacij in aktualnih novic ter povabil na delavnice obiščete našo spletno stran: www.krepimozdravje.si. Naše delovanje lahko spremljate tudi na Facebook strani (Krepimo zdravje), za informacije pa smo vam na voljo tudi po telefonu ali elektronski pošti.

Mateja Učakar, mag. zdr. nege, vodja CKZ Koroška

Lepo prenovljen gasilski dom

PGD Golavabuka šteje okrog 400 članov. Zadnji občni zbor društva je bila prva večja prireditev v njihovem lepo prenovljenem gasilskem domu v Tomaški vasi. Kompletно prenovljena dvorana je plod prostovoljnega dela domačih gasilcev, ki so v ta namen v zadnjih dveh letnih opravili cca 2000 delovnih ur. Dvorana je zdaj primerna tudi za razna izobraževanja, seminarje in seveda kulturne prireditve.

Lani veliko več intervencij kot predlani

Gasilska zveza Mislinjske doline šteje 13 prostovoljnih gasilskih društev in 1 prostovoljno industrijsko gasilsko društvo. V letu 2019 so posredovali na 216 intervencijah (brez GEŠP – gasilska enota širšega pomena). V letu 2018 je



Predsednik PGD Golavabuka Ivan Žužel podeljuje 87-letni Marjani Turičnik družveno priznanje za 60-letno članstvo v PGD Golavabuka; za enako dobo sta priznanje dobila tudi Franc Kac in Viktor Verčkovnik. (foto Primafoto)

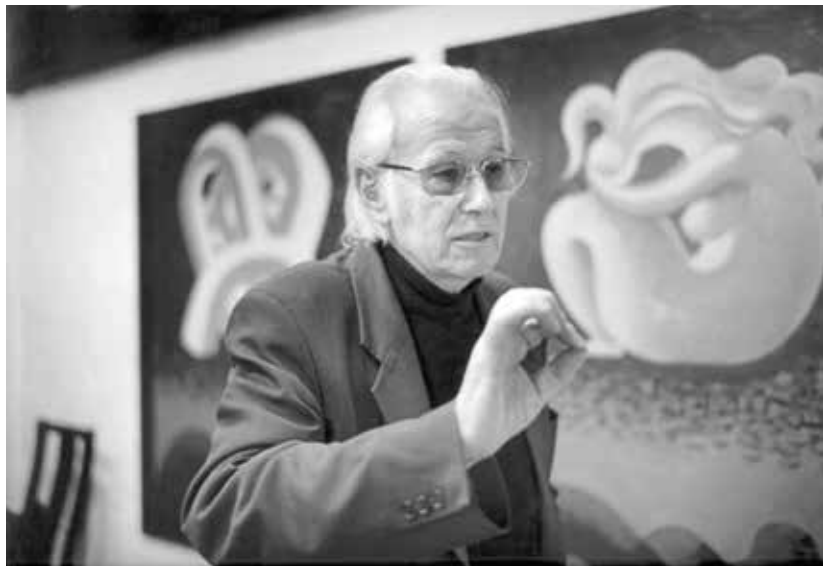
www.obnovljiv.si

070 511 502

BeSolar
sončne elektrarne

Razstava Pečkov Slovenj Gradec

Poklon velikemu Slovenjgradčanu



Inge Morath, Karel Pečko, 2001

narekoval način življenja slovenjgraške skupnosti ter ponesel ime Slovenj Gradca v svet. Skoraj neverjetno je, da je ob aktivni vlogi enega glavnih tvorcev kulturnega utripa malega mesta Karel Pečko ustvarjal tudi kot slikar in zapustil obsežen opus slik, risb in grafik.

Na letošnji osrednji pomladni razstavi v KGLU bomo osvetlili odnos med Pečkom in mestom ter prikazali tako njegovo širše družbeno delovanje kot tudi njegovo umetniško ustvarjanje ter opozorili na sledi, ki jih je zapustil v Slovenj Gradcu. Poleg njegove pomembne družbene vloge bodo izpostavljena javna dela, s katerimi je zaznamoval podobo Slovenj Gradca, ter tista dela iz njegovega slikarskega opusa, kjer je upodabljal slovenjgraške motive. Predvsem bo poudarek na likovnih delih iz njegovega zgodnjega obdobja v Slovenj Gradcu, ko je še bil zavezan poakademijskemu mimetičnemu upodabljanju, med drugim tudi njegov znani cikel slovenjgraških dvorišč.

Na podlagi proučevanja Pečkovega obsežnega arhiva bodo poleg dokumentarnega gradiva predstavljene tudi skice za nekatere realizacije javnih postavitev v Slovenj Gradcu, gradivo, ki priča o nekaterih delih, ki so bila uničena in jih ni več, pa tudi njegova udejstvovanja na področju grafičnega oblikovanja in scenografije za lutkovno gledališče. Predstavljena dela bodo iz zbirke Fundacije akademskega slikarja Karla Pečka, pa tudi iz zbirke Koroške galerije likovnih umetnosti in Koroškega pokrajinskega muzeja ter iz zbirk slovenjgraških podjetij in zasebnikov, ki so dali

svoja dela na razpolago za razstavo.

KGLU pripravlja razstavo skupaj s Fundacijo akademskega slikarja Karla Pečka, ki hrani 252 umetnikovih slik iz obdobja 1946–1990 ter s štipendiranjem nadarjenih študentov s področja umetnostnih, humanističnih in družboslovnih ved doma in v tujini skrbi za nadaljevanje Pečkovega pedagoškega in umetniškega poslanstva. Skupaj s Fundacijo se želi KGLU z razstavo pokloniti velikemu Slovenjgradčanu in njegovo izjemno dediščino usidirati v trajen spomin novih generacij prebivalcev mesta ter prihodnjih rodov.

Katarina Hergold Germ



Karel Pečko, Iz cikla Slovenjgraška dvorišča, 1966, črna kreda, 63 x 45 cm



Karel Pečko, Meškova ulica, 1956, olje, juta, 70 x 88 cm; Last Splošne bolnišnice Slovenj Gradec

katere je Slovenj Gradec obveljal za sinonim kulturnega središča tudi v širšem prostoru.

Pečko je bil človek mnogih talentov: ni bil le slikar in galerist, pač pa tudi sijajen likovni pedagog, promotor kulture, zaslužen tako za razvoj šolstva kot tudi za turistični razvoj mesta, osebnost, ki je znala povezati različne ljudi za skupne cilje. Ljudem je vcepil zavest, da je likovna podoba mesta povezana z estetsko izkušnjo vsakdanjega življenja, in si prizadeval za razvoj mesta in njegove bivanjske kulture kot celote. Posledično je naklonjenost umetnosti postala del splošnega kulturnega ozračja v mestu.

S svojo karizmatično osebnostjo in aktivnim družbenim angažmajem je več kot petdeset let v veliki meri



Karel Pečko, Okruški mize, mozaik



Karel Pečko, Stenska kompozicija na starotršem pokopališču

Koroška galerija likovnih umetnosti

V marcu tudi izven Koroške

Koroška galerija likovnih umetnosti pripravlja v marcu dva pomembna dogodka tudi izven Koroške. V sklopu že več let trajajoče pobude pod naslovom Zbirke v gibanju se bo tokrat po predstavitvi zbirke Umetnostne galerije Maribor v KGLU leta 2018 z naslovom Inventura, -e (ž) predstavila zbirka KGLU v Mariboru.

Razstava zbirke KGLU nosi naslov Galerija za mir in se osredotoča na dela umetnikov, ki so sodelovali na mednarodnih razstavah, zasnovanih pod okriljem Organizacije združenih narodov v 60., 70. in 80. letih preteklega stoletja. Umetniki so namreč za to, da se uresniči ideja ustanovitve prostora, galerije, ki bo trajno zastopala ideje o miru, solidarnosti in humanizmu skozi umetnost, za zbirko le-te podarili mnoga dela. Štiri mednarodne razstave, ki so potekale v različnih časovnih razmikih, nam tako ponujajo možnost vpogleda tako v nek lokalni, nacionalni in celo mednarodni kontekst, v katerem so

nastale, pri natančnejšem proučevanju pa nam razkrijejo celotno paleto odnosov in povezav med posamezniki, umetniki in razkrivajo tudi politična ozadja.

Razstava se tako osredotoča na aktualna vprašanja, povezana s politizacijo umetnosti, vlogo umetnosti v družbi in njenim pomenom nekoč in danes. To počne skozi izpostavljanje nekih glavnih vsebinskih poudarkov, ki se oblikujejo v zbirki, in tudi skozi vzpostavljanje dialogov med deli iz zbirke in arhivskim gradivom ter sodobnimi ustvarjalci. Na ogled bo video Ise Rosenberger, v katerem o galeriji spregovorijo njen dolgoletni ravnatelj Karel Pečko, kasnejši direktor in kustos Marko Košan in ostali akterji, ki je v končni obliki nastal leta 2015 in KGLU postavlja v nek zgodovinski in geografski kontekst. Intervencije in interpretacije sodobnih ustvarjalcev, kot je Nika Autor z Obzornikom 62 – Družina in delavec, bodo izpostavile deklarirano poslanstvo galerije, vendar ga hkrati

postavile tudi pod vprašaj. Samokritičen premislek, ki ga želi razstava tudi izpostaviti, je viden tudi iz dialoške postavitev del Victorja Vasarelyja in dela Andreasa Fogarasyja z naslovom Vasarely Go Home!, ki govori o utilitarizaciji umetnosti, celo istega umetnika v dveh različnih kontekstih.

Eklektičnost del in konceptualna raznolikost omenjenih preteklih razstav bosta vidni tudi skozi soočenje različnih pozicij, ki se razpenjajo od klasičnih umetniških medijev do konceptualnih praks. Tako bo na primer izpostavljena diskrepanca v delih indonezijskih umetnikov, kjer avtorji skupine Decenta predstavljajo takrat najsodobnejše grafične in vizualne prakse, sočasno pa se v zbirki nahajajo dela drugih indonezijskih umetnikov, ki pa so zapisani zelo klasičnemu likovnemu jeziku. Skozi dokumentarno gradivo se bomo dotaknili tudi umetnosti v J. Ameriki in del, ki na zelo ekspliciten način govorijo o družbenem upor

v zelo burnih 70. letih. Predstavljen bo tudi izbor slovenskih avtorjev, ki so z deli sodelovali na mednarodnih razstavah, in poseben segment, ki bo predstavil koncept Arte Utile Pina Poggija.

Razstava bo na ogled od 20. marca do 10. maja.

Poleg te razstave na Štajerskem pa bo KGLU prisotna tudi na Primorskem. Kot gostujoči kustos je bil na-

mreč Marko Košan povabljen, da za Mestno galerijo Nova Gorica zasnuje skupinsko razstavo, ki nosi naslov Transgresije – prostor, meja, rob in se ukvarja z vprašanjem meja. S tem vabilom se tudi razširja sodelovanje in povezovanje KGLU z ostalimi muzeji in galerijami po Sloveniji.

Razstava bo na ogled od 6. do 28. marca v Novi Gorici.

(ZL)



Mitja Čander v Slovenj Gradcu predstavil svoj prvi roman

Dovolj nam je hitrih informacij in te instant logike!

V svojem političnem in avtobiografsko obarvanem romanu z naslovom *Slepec* Mitja Čander kritično in humorno tematizira slepoto na osebni in kolektivni ravni. Poznavalci so roman označili kot humorno in polnokrvno politično satiro, ki s pomočjo slabovidnega protagonista tematizira tudi položaj ranljivih skupin v družbi. V knjigarnah je že ponatis, in sicer novih 1000 izvodov.

Že v času predstavitve knjige *Slepec* v Knjižnici Ksaverja Meška v Slovenj Gradcu je bilo slišati podatek, da je bil ta roman, ki je novembra izšel pri mariborski založbi Litera, v dveh mesecih prodan v kar 1000 izvodih, kar je, po besedah urednika Orlanda Uršiča, izredna redkost: »Ponavadi v takem kratkem času prodamo največ

300 izvodov kakšne druge knjige.«

Gre za prvi in zelo uspešen roman Mitja Čandra, slovenskega pisatelja, esejista, urednika, predvsem pa razumnika. Avtor, ki ima tudi sam od rojstva samo 5-odstoten vid, se v njem ukvarja s fenomenom slepote na različnih nivojih.

»Prvi nivo je najbolj intimen in verjetno najbolj povezan z mojo osebno izkušnjo. Tudi sam imam zgolj nekaj odstotkov vida in ta prvi nivo govori o slepoti kot o konkretni, fizični ovisnosti, ki seveda zaznamuje življenje posameznika. Drugi nivo slepote je že psihološki, govorimo o zaslepljenosti, kar je verjetno vsem po malem skupno. Pridejo trenutki v življenju, ko smo malo zaslepljeni, bodisi od kake pozicije, uspeha, ideologije ... Tretji nivo pa je slepota kot kolektivna, družbena kategorija, kot neko sku-

pinsko stanje. Nenazadnje se ves čas pogovarjamo o prihodnosti, razvoju slovenske države ali drugih držav v svetu, verjetno pa bolj ko ne tavamo v temi in smo na nek način kot slepci, čeprav se zdi, da imamo vse pod kontrolo, saj večina pomembnih družbenih prelomnic pride nepričakovano. Menim, da se zato verjetno vsi, ki zdaj razmišljamo, kaj bo čez 10 let, v večji meri motimo.«

V svojem prvem romanu Čander izriše portret človeka, ki ga želja po moči zasvoji do te mere, da se prelevi v egoista in vase zagledanega povzpetnika. Preko njegove fizične slabovidnosti pa tematizira tudi položaj ranljivih skupin v družbi.

Zaradi slabega vida, samo 5-odstotnega, 46-letni Mitja Čander zaradi odločnosti svojih staršev ni nikoli hodil v posebno šolo, kot je bila praksa

v časih njegovega otroštva. V svojem *Slepcu* preizprašuje tudi družbeno rešitvenost in vlogo intelektualca.

»Ljudem se ne da misliti, v kar nas današnja družba ves čas sili. To se bo v nekem delu populacije začelo obratovati, ker se bodo nasičili evforije nad hitrostjo informacij. Začutili bodo potrebo po globljem razmisleku. Marsikdo mi že razlaga, da je zvečer na-

mesto gledanja televizije ali brskanja po spletu začel brati, ker ima že dovolj te instant logike,« je še povedal Mitja Čander.

Prva bralka Čandrovega *Slepca* je bila avtorjeva žena Maja Čepin Čander, kasneje tudi v vlogi sourednice, ki pravi, da sta z Mitjem okrog pol leta skupaj pilila roman, da se tako tekoče bere.

Ajda Prislan



Pisatelj Mitja Čander (levo) in glavni urednik založbe Litera in pisatelj Orlando Uršič v Knjižnici Ksaverja Meška

Šola Podgorje spodbuja ustvarjalnost svojih učencev

»Naši mladi umetniki so naša prihodnost«

Osnovna šola Podgorje pri Slovenj Gradcu je šola, ki daje velik poudarek lastnemu avtorskemu ustvarjanju učencev na kulturnem področju. Na slavnostni prireditvi v kulturnem domu, namenjeni počastitvi državnega praznika v celotni Vaški skupnosti Podgorje, so se predstavili učenci, ki so aktivni na glasbenem področju. Z gostoma, strokovnjakoma na področju srednjeveške glasbe in plesov, so začeli novo poglavje v zgodbi, ki se z različnimi aktivnostmi vrti okoli »njihovega« gradu Vodriž, enih od najmočnejših grajskih razvalin na ozemlju današnje Slovenije, zavarovanih kot kulturni spomenik državnega pomena.

Na Osnovni šoli Podgorje veliko delajo na literarnem področju, izdali so že dve knjigi, ki so ju napisali otroci na osnovi zbranih virov in po lastni domisljiji. Prva ima naslov *Legendi o Uršliji gori*,

druga pa Tisti grad tam nekje. Nato so zgodbo iz slednje, ki je velik poklon znanemu bližnjemu gradu Vodriž, zelo uspešno postavili na oder. Naredili so tudi učno in turistično Zeleno pot, ki vodi k ruševinam »njihovega« gradu. Ob 120-letnici podružnične šole v Šmiklavžu bodo izdali še tretjo knjigo, za katero pravi ravnatelj šole, da nedvomno ne bo zadnja. Velik uspeh je požel muzikal v izvedbi učencev, glasbena predstava *Cvetje* v jeseni, ki so jo večkrat odigrali na domačem odru in v raznih krajih Slovenije. Aktivni so tudi na likovnem, mlade pa uvajajo še na glasbeno in plesno področje.

»Veliko razmišljamo o času, o potrebi, ki je v tem času nujna; danes v digitalizaciji vsega, v dostopnosti informacij, dogajanj, dogodkov za nazaj in za naprej, iščemo zrak, da zadihamo tisto pravo – kar naredimo sami. Želimo ustvarjati, morda celo ne toliko poustvariti, ampak res ustvariti, kajti

ustvarjeno bo naše, to bo naša kulturna dediščina,« poudarja ravnatelj mag. Aljoša Lavrinšek.

Ob slovenskem kulturnem prazniku so učenci Osnovne šole Podgorje v sodelovanju z Glasbeno šolo Slovenj Gradec pripravili razširjeno proslavo, na kateri je bilo iz njihovih ust slišati: »Kultura bogati naše življenje. V prihodnost nas vodijo dosežki posameznikov na različnih področjih. Samo narod, ki se zaveda svojega bogastva v ljudeh, svojih posebnosti in svojih odlik, se lahko ohrani in razvija in izstopa v krogu mnogih narodov. Če poznamo in cenimo svojo preteklost in tiste, ki so jo ustvarjali, lahko rastemo v prihodnost. Naši mladi umetniki so naša prihodnost. Naša šola združuje učence z marsikaterim talentom in željo po ustvarjanju.«

Medse so povabili gosta, Janeza Jocifa z Javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki vodi programe historične glasbe in plesa za celotno Slovenijo, ter Tanjo Skok, sodobno plesalko, koreografino, plesno pedagoginjo in raziskovalko starih plesov, ki sta osnovnošolcem in drugim vaščanom v živo predstavila veliko zanimivosti o plesih, glasbi in glasbilih iz srednjega veka, od katerih je eden prav slovenski unikum, torej značilen samo za slovensko etnično območje 15. stoletja. To je oprekelj, ki izgleda kot kvadratna škatla s štirimi strunami in se nanj igra s paličicami. »S kolegom iz Freisinga sva razvila rekonstrukcijo tega glasbila. On je za Münchensko glasbeno akademijo izdelal 30 kosov pod imenom slovenski srednjeveški oprekelj, kjer jih uporabljajo predvsem za pedagoške namene skupaj z Orffovim instrumentarijem,« je povedal Janez Jocij. Dokazano slovensko ljudsko glasbilo do srede 16. stoletja so bile tudi dude.

Podgorski učenci so se poskušali naučiti plesne na srednjeveško glasbo, ki jo je na dosledno izvedene reprodukcije glasbil iz tistega časa izvajal Janez Jocij, za njimi so se učili tudi učitelji. Učenje v praksi je potekalo v skupini za plesalce in v skupini za glasbenike. »Začetek ustvarjanja na področju starinskih plesov v naših izvedbah bo nadgradnja naše zgodbe, ki se vrti okoli našega ljubega gradu Vodriž. To zvrst glasbe in plesa bomo v prihodnosti razvijali še naprej. Ne samo vrhunskima strokovnjakoma Tanji Skok in Janezu Jociju, zahvaljujem se tudi učiteljem, bodočim mentorjem in učencem, s katerimi skupaj že nakazujemo nastajanje nečesa novega, lepega, pristnega,« je dodal ravnatelj Aljoša Lavrinšek.

Po uvodu s historičnimi plesi je predstavnica podjetja Acron Eva Gams predala nagrado zmagovalcu letošnjega kreativno-dobrodelnega natečaja Rišem za prijatelja. Za likovno delo jo je prejel učenec Matevž Skrivarnik pod mentorstvom učiteljice mag. Majde Tamše Horvat. Iz Acrona so izročili tudi vrednostni bon, ki ga je prejela šola. (AP)



Nastopili so učenci OŠ Podgorje, ki obiskujejo tudi Glasbeno šolo Slovenj Gradec.



Strokovnjaka na področju starinskih plesov sta predstavila srednjeveške plesne in glasbo, pozdravlja ju ravnatelj šole v Podgorju mag. Aljoša Lavrinšek (levo).

Sprehod ob kulturnem prazniku

Na Prešernov dan smo v Koroškem pokrajinskem muzeju Slovenj Gradec izvedli letošnji prvi Sprehod ob mestnem obzidju. Lepo vreme in zanimanje za spoznavanje zgodovine Slovenj Gradca sta bila razlog za številčno udeležbo. Za manjšo pogostitev je ponovno poskrbel Pod-

jetniški center Slovenj Gradec oziroma Katja Gornjec. Naše sodelovanje se nadaljuje tudi v letošnjem letu.

Naslednji brezplačni sprehod bomo izvedli v mesecu maju.

Nataša Škorjanc,
Koroški pokrajinski muzej



(foto KPM)

»Dobra štima«

Koroška in štajerska pesem sester Apšner je odmevala 29. januarja v Atriju ZRC SAZU v Ljubljani. Prijeten ambient z dobro akustiko in prijetnim vzdušjem kar številne publike in spremljevalne ekipe je preplet petja, besede, smeja in »muzanja« dodobra ogrel in odmerjen čas trajanja je kar preveč hitro minil. Koncert je bil spleten iz prepleta ljudskih pesmi, narečnega pripovedovanja, pripovednih pesmi, besed in pesmi s šaljivo vsebino ter ponarodelih, ki sta jih nekoč prepevali

v krogu družine. Njuna zaključna avtorska pesem pa je pripovedovala zgodbo življenja, ki s pesmijo trosi ljubezen in veselje med dobre ljudi.

Ugotavljanje organizatorjev koncerta je kar pobožalo njuni duši, ko sta slišali, da je bila tokrat pa res »dobra štima«. Če se bo odslej vsakomesečna prireditve v tem prostoru imenovala Dobra štima, bosta Gmajnčanki vsekakor ponosni na izvor poimenovanja teh srečanj v bodoče.

KUD STOPinJE



Glasbena šola Slovenj Gradec

Koncerti, posvečeni 160. obletnici rojstva Huga Wolfa

Glasbena šola bo v letu 2020 organizirala koncerte, ki bodo posvečeni 160. obletnici rojstva Huga Wolfa. Vstopnina je brezplačna. Poleg vsakoletnih koncertov (zaključni in božično-novoletni) bomo ponudili kvalitetne koncerte klasične glasbe.

V mesecu januarju smo gostili člane orkestra Slovenske filharmonije (Janez Podlesek – violina, Matjaž Porovne – violina, Oliver Dizdarevič – viola, Klemen Hvala – violončelo) in igralca Dejana Pevčeviča v vlogi Mozarta. Izvedli so koncert pod naslovom Razstavljeni Mozart.

V sodelovanju z muzejem Huga Wolfa smo izvedli 2. brezplačno delavnico za otroke v okviru cikla Spoznajmo glasbo z naslovom Škrat Notko na obisku v glasbeni šoli. Otroci so zaigrali na različne instrumente, od harfe, violine, klavirske in diatonične harmonike, klarineta, kljunaste flaute, saksofona do ksilofona. Glasbene delavnice potekajo pod strokovnim

vodstvom profesorjev Glasbene šole Slovenj Gradec.

1. Klasični koncert, posvečen 250-letnici rojstva Ludviga V. Beethovna in 160-letnici rojstva Huga Wolfa

Ljubljanski klavirski trio:
Sijavuš Gadjev, klavir
Igor Mitrovič, violončelo
Vasilij Melnikov, violina
Katja Kovalinka, sopran

Dvorana Glasbene šole Slovenj Gradec
Petek, 24. april, ob 19.00
Vstop prost!

2. Zaključni koncert orkestror Glasbene šole Slovenj Gradec ob 160-letnici Huga Wolfa

Graščina Rotenturn / Kulturni dom Stari trg
Četrtek, 18. junij, ob 18.00
Vstop prost!

3. Klasični koncert, posvečen 160-letnici rojstva Huga Wolfa

Julija Gubaidullina, klavir
Ruben Dalibaltayan, klavir

Dvorana Glasbene šole Slovenj Gradec
Petek, 19. junij, ob 19.00
Vstop prost!

4. Klasični koncert Wolf in simfoniki

Združeni simfonični orkester (Glasbena šola Slovenj Gradec, Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje in Glasbena šola Český Krumlov)
Akademijski pevski zbor Maribor pod vodstvom dirigentke in skladateljice Tadeje Vulc

Športna dvorana Gimnazije Slovenj Gradec
Sobota, 17. oktober, ob 19.00
Vstop prost!

5. Božično-novoletni koncert orkestror Glasbene šole Slovenj Gradec, posvečen 160-letnici rojstva Huga Wolfa

Kulturni dom Stari trg
Četrtek, 17. december, ob 18.00
Vstop prost!



Gimnazija Slovenj Gradec in svojevrstne fotografije mesta Po razstavi o Slovenj Gradcu dijaki vodili sami

Dijaki Gimnazije Slovenj Gradec so na fotografski upodobitvi motiv prepolovili na način, da so združili ta isti motiv iz daljne preteklosti s tistim, ki so ga fotografirali danes. Tako so ustvarili svojevrsten časovni stroj. A to je samo eden od načinov, kako so udeležili svoje ideje in predstavili Slovenj Gradec nekoč in danes. Pri tem so jim pomagali trije profesionalni fotografi, ki delujejo v projektu Razvijanje

sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetniško vzgojo – SKUM.

Gimnazijska razstava Kdo je Slovenj Gradec, v starih zaporih mestne hiše, v prostorih Koroškega pokrajinskega muzeja, Muzeja Slovenj Gradec, gledalca popelje po ulicah mesta nekoč in danes. Tudi vodenja po tej razstavi so dijaki opravili sami, ko so svoje fotografije predstavili učencem nekaterih drugih šol v mestni občini in dru-

gi zainteresirani javnosti. Razstava je bila postavljena v več sobah, vsaka s svojim naslovom in svojo zgodbo: Slovenj Gradec nekoč in danes, Deklica z žogo, Črke, Fotografije nekoč in danes, Portreti, v zadnji celici pa so predstavili animacijo, ki je na svojstven način spomnila na nekatere izstopajoče dogodke v zgodovini mesta. Vsaka soba torej nosi svojo zgodbo, ki jo pripovedujejo dijaki sami.

V želji, da bi njihove estetske in izpovedne likovne stvaritve, za katere so navdih dobili iz starih fotografij Slovenj Gradca, pogledalo čim več ljudi, bodo razstavo Kdo je Slovenj Gradec obesili še v gimnaziji nasproti stene, kjer že visijo znameniti Slovenjgradčani in ljudje iz Mislinjske doline.

Fotografska zgodba Kdo je Slovenj Gradec je nastala pri predmetu Kultura in civilizacija na Gimnaziji Slovenj Gradec, ko so dijaki 3. a evropskega oddelka skozi fotografski objektiv raziskovali mesto, njegovo zgodovino in s tem povezane zgodbe skozi različna časovna obdobja.

»Ponosni sem na svoje dijake, ta projekt je namreč presegel šolske okvire. Pomembno je, da je projekt SKUM omogočil profesionalnim umetnikom, da lahko bogatijo šolsko delo. Hvaležen sem Koroškemu po-



Črke; naslovnica dvojezične knjižice Kdo je Slovenj Gradec (foto Ajda Prislan)

Glasbena šola na tekmovanjih

Učenci, ki se letos udeležujejo regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj skupaj z mentorji in korepetitorji, vadijo že vse od začetna šolskega leta. Vaje in nastopi se obrestujejo, saj so se učenci v mesecih januarju in februarju udeležili tekmovanj in dosegli dobre rezultate.

Anika Tkalec in Vita Ulbl (mentorica Amra Kabil Đukanović) sta se udeležili 9. Mednarodnega tekmovanja za pianiste in obe dosegli zlato nagrado.

Dominik Zeme Pečnik (klavirska harmonika) in Žiga Slemenik (diatonična harmonika) sta dosegla zlato nagrado na 14. Mednarodnem tekmovanju harmonikarjev za nagrado Avenik, Luka Frantar (diatonična harmonika) pa srebrno. Mentor je Andrej Švab.

Prvi teden v mesecu februarju je minil v znamenju 23. Predtekmovanja

mladih glasbenikov Republike Slovenije. Naši učenci so se predtekmovanja udeležili v disciplinah: klavirska harmonika, tolkala in kitarski duo. V disciplini klavirska harmonika je tekmoval Tai Švab in se uvrstil na državno tekmovanje – mentorica Branka Kašnik. V disciplini kitarski duo so tekmovali Arne Tkalec in Val Naglič ter Eva Tušnik in Žiga Sukič pod mentorstvom Miloša Dimitrijeviča. Oba dueta sta se uvrstila na državno tekmovanje. Tudi v disciplini tolkala se je na državno tekmovanje uvrstil Matija Smolčnik, Val Čiunik je dobil priznanje za udeležbo. Mentorica je Marina Golja, korepeticije Maja Kastratovik.

Vsem tekmovalcem in mentorjem čestitamo ter držimo pesti za čim boljše uvrstitve na državnem tekmovanju TEMSIG.

Andreja Pogorelec

Koroška galerija likovnih umetnosti Razstava Igraj se z mano

Koroška galerija likovnih umetnosti bo med 4. in 8. marcem že tretjič zopred gostila mednarodno potujočo razstavo likovnega natečaja in kulturni dogodek Igraj se z mano, ki ga organizirata Center Janeza Levca Ljubljana in Društvo za kulturo inkluzije. Pred tem je galerija že pet let gostila zaključno prireditev in razstavo tega dogodka. Namen projekta je otrokom in odraslim s posebnimi potrebami omogočiti vključevanje v širšo družbo ter jim nuditi priložnosti, kjer lahko pokažejo svoje vrline, zmožnosti, veščine in znanja, v katerih so dobri.

Na letošnjem natečaju je sodelovalo 551 šol, vrtcev, zavodov in varstveno delovnih centrov iz 9 držav s 7176 risbicami. Izbor likovnih del, uvrščenih na razstavo, je opravila kustosinja Nina Popič iz Koroške galerije likovnih umetnosti, izbor pa je temeljil na dovršenosti izbrane likovne tehnike ter raznolikosti in izvirnosti motivov. Razpisani temi letošnjega natečaja Igraj se z mano in Naš svet, čist pla-

net sta bili enakovredno zastopani. Pri prvi so se vrstili motivi preživljanja prostega časa v naravi, prizori ukvarjanja s športom in igranja različnih družabnih iger, pri drugi pa je izražena skrb za varovanje našega okolja, opozarjanje na zmanjševanje in ločevanje odpadkov, njihovo ponovno uporabo in recikliranje ter na ohranjanje naravnih virov.

Na odprtju razstave in spremlajočem kulturnem dogodku pričakujejo okoli 300 obiskovalcev, večina jih bo »razstavljavcev«, ki pa bodo hkrati kustosi razstave, saj je zasnova razstave prilagojena temu, da sodelujoči skupaj postavijo razstavo, se udeležijo likovnih delavnic in se družijo. Cilj natečaja in razstav je spodbujanje socialne integracije oz. inkluzije med otroki, mladostniki in odraslimi osebami s posebnimi potrebami in večinsko populacijo vseh generacij.

Likovna dela bodo v KGLU na ogled do 8. marca. Po odprtju razstave bodo dela potovala po različnih institucijah po celotni Sloveniji. (ZL)

krajinskemu muzeju, ki je omogočil postavitev razstave v svojih prostorih, kajti ta je s tem, ko je postavljena v profesionalen ambient, dobila drugačno težo. Tudi za dijake je to velika motivacija. Kar me je navduševalo v projektu, pa je, da so prav vsi dijaki izjavljali, da je to njihov prvi zaresen stik s fotografijo in tovrstnim ustvar-

janjem in da so se iz tega zelo veliko naučili,« je povedal mag. Stane Berzelak, ravnatelj Gimnazije Slovenj Gradec.

V projektu Kdo je Slovenj Gradec sta poleg fotorazstave nastala še kratak animirani film in dvojezična knjižica, ki lahko služi kot izvirna promocija mesta. (AP)

Program prireditev marec 2020

Slovenj Gradec / Koroška

Lutkovni abonma in izven:
0 psičku in mucu,
Lutkovno gledališče Velenje

sobota, 14. 3., ob 10:30 (cena vstopnice za izven 5 €)



CENIK KINO VSTOPNIC, KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC

REDNA CENA	4 EUR
NEDELJSKE MATINEJE	3,50 EUR
3D PROJEKCIJE	5 EUR

DNEVNI SPORED

1.	NEDELJA
10⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KINO MATINEJA: LOTI IN IZGUBLJENI ZMAJI (SINHRONIZIRANO) Lotte ja kadunud lohed, animirana pustolovščina, Latvija/Estonija (2019), 78 minut, Fivia. Režija: Heiki Ernits, Janno Põldma. Dogodivščina prijazne psičke Loti je polna nenavadnih domišljijških presenečenj, s čudovito narisanim svetom narave. Radovedna psička Loti raziskuje svet, ki je poln zanimivih reči in nenavadnih bitij. Pridruži se ji majhna sestra Rozi. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
17⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec JEŽEK SONIC (SINHRONIZIRANO) Sonic the Hedgehog, komična pustolovščina, Kanada/ZDA/Japonska (2019), 100 minut, Karantanija. Scenarij: Patrick Casey, Josh Miller, Oren Uziel. Ježek po imenu Sonic je izjemno hiter, modre barve, ni z našega planeta, a ima človeške lastnosti. Rodil se je z izjemno sposobnostjo, da je hitrejši od zvoka, ima zelo hitre reflekse, lahko pa se tudi spremeni v žogo in tako napade sovražnika. Med pustolovščinami na Zemlji se spoprijatelji s policistom Tomom Wachowskim. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KLIC DIVJINE The Call of the Wild, družinska pustolovščina, ZDA (2020), Blitz. Scenarij: Michael Green, Jack London; režija: Chris Sanders; igrajo: Karen Gillan, Harrison Ford, Dan Stevens, Wes Brown. Film, posnet po priljubljenem romanu Jacka Londona s istim naslovom, je zgodba o velikem medsebojnem prijateljstvu med psom in človekom. Zgodba sledi življenju psa Bucka od trenutka, ko živi lepo življenje v sončni Kaliforniji, do tedaj, ko ga ugrabijo in odpeljejo na Aljasko. Tam izkusi težko življenje, dokler ne spozna Johna, ki za njega skrbi z veliko naklonjenostjo in ne pričakuje ničesar v zameno. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧

2.	PONEDELJEK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram Slovenj Gradec, Glavni trg 28a TRŽNICA RECEPTOV: KAJ BOŠ PA TI DANES KUHAL/A? Vam je zmanjkalo idej za kuho ali peko? Imate na zalogi zanimive in preizkušene recepte? Vabljeni, da si izmenjamo izkušnje, recepte, kuharske dogodivščine in še kaj. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🎧
15¹⁵	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec vstop prost
17⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec ČAJANKA Z MARTINO – KOMUNIKACIJSKA DELAVNICA (ŽENSKA IN RAZLIČNE VLOGE) Komuniciranje je sporazumevanje med govornikom in poslušalcem. Če ima vaša komunikacija kakršne koli šume, ovire ali prepreke, vas vabimo, da se udeležite čajanke z Martino, na kateri boste pridobili vsa potrebna orodja za boljšo komunikacijo. Tokratna tema bo »Ženske in različne vloge«. Vabljene ženske vseh generacij. Delavnico vodi Martina Razdevšek. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🎧
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec VODENA MEDITACIJA ODSTRANJEVANJE ŠKODLJIVIH ETERIČNIH VEZI Skozi meditacijo vas bo popeljala Bojana Vranjek. Tudi tokrat boste lahko preizkusili, kako dobrodejno na dušo in telo delujejo himalajske pojoče skledе. 🎧 Čarnica
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec PREKLA Dilda, vojna drama, Rusija (2019), 137 minut, Fivia. Režija: Kanemir Balagov; scenarij: Aleksander Terehov; igrajo: Viktorija Mirošničenko, Vasilisa Pereligin, Andrej Bikov, Igor Širokov. Leningrad. Vojna je opustošila mesto, porušila hiše in prebivalcem pustila globoke rane, tako duševne kot telesne. Čeprav je eno najhujših obelganj v zgodovini končano, se bitka življenja in smrti nadaljuje. Ija, sestra v vojaški bolnišnici, in Maša, ki se je ravnokar vrnila z bojišča, skušata med razvalinami na novo zgraditi svoji življenji. Pretresljiva in čudovito posneta zgodba o dveh mladih ženskah, ki iščeta smisel in upanje v ruševinah povojnega Leningrada. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧

3.	TOREK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: ANGLEŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🎧
14⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec UČENJE ESPERANTA Delavnico vodi Davorin Jurač. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z Društvom esperanto 🎧
14⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ŠOLSKI FILMSKI ABONMA IN IZVEN: NE POZABI DIHATI Ne pozabi dihati, drama, Slovenija (2019), 98 minut, Fivia. Scenarij: Martin Turk, Gorazd Trusnovec; režija: Martin Turk; igrajo: Matija Valant, Tine Ugrin, Iva Krajnc Bagola, Nikola Đuričko. Za 15-letnega Klemna se vse spremeni v trenutku, ko se njegov tri leta starejši brat Peter zaljubi v prelepo vrstnico Sonjo. Film o skrivnostih poletja. Petnajstletni Klemen odrašča s starejšim bratom Petrom in mamo samohranilko v malem mestecu na odmaknjem podeželju. Utečen vsakdan, ki ga Klemen najraje preživlja z oboževanim bratom na teniškem igrišču in ob bližnji reki, prekine Petrovo nenadno, strastno ljubezensko razmerje s prelepo vrstnico Sonjo, kar pri Klemenu sproži naval nasprotujočih si čustev. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
16³⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Mislinja, Šentlenart 27, 2382 Mislinja MOLJČKOVA PRAVLJICA Z DARJO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🎧
17⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ŠOLSKI FILMSKI ABONMA IN IZVEN: NE POZABI DIHATI Ne pozabi dihati, drama, Slovenija (2019), 98 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec ASTROLOGINJA ROŽA KARAN Po predhodnem dogovoru imate popoldne pred predavanjem z njo možnost polurnega posveta – prostovoljni prispevek. 🎧 Čarnica
19³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec PREMIERA NOVEGA SLOVENSKEGA MLADINSKEGA FILMA NE POZABI DIHATI IN POGOVOR Z REŽISERJEM Ne pozabi dihati, drama, Slovenija (2019), 98 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧

4.	SREDA
10⁰⁰	Večgeneracijski center Slovenj Gradec, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🎧
13⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, Slovenj Gradec IGRAJ SE Z MANO Namen projekta je omogočiti otrokom in odraslim s posebnimi potrebami vključevanje v širšo družbo ter obenem pomagati razbijati predsodke. Na natečaju je sodelovalo 551 šol, vrtcev, zavodov in varstveno-delovnih centrov s 7176 deli. Izbor likovnih del natečaja je temeljil na raznolikosti in izvirnosti motivov na temi »Igraj se z mano« in »Naš svet, čist planet«. 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti 🎧
15³⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PISATELJSKA DELAVNICA Skupina je odprtega tipa, kjer je dobrodošel vsakdo, ki se ukvarja s pisano besedo. Večgeneracijski center Andeški hram 🎧
17⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec MOLJČKOVA PRAVLJICA Z ALENKO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🎧

5.	ČETRTEK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: NEMŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🎧
15⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PETJE V ZBORU ZA STAREJŠE – U3ŽO Lepo povabljeni vsi starejši nad 50 let, tudi tisti, ki še niste vključeni v kak zbor, da združimo svoje glasove v pesem. Naj se nas sliši. Zbor vodi Ana Dušica. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z U3ŽO 🎧
15³⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec ZDRAVLJNA ENERGIJA DREVES Delavnica z Marinko Lampreht 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slov. Gr. v sod. z Marinko Lampreht 🎧

17⁰⁰	Knjižnica Podgorje, Podgorje 172, 2381 Podgorje pri Slovenj Gradcu MOLJČKOVA URICA Z ALENKO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🎧
17⁰⁰	Knjižnica Pameče-Trobļje, Pameče 134, Podgorje pri Slovenj Gradcu MOLJČKOVA URICA S SAŠO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec LITERARNO-GLASBENI NASTOP MATJAŽA PIKALA TER SLAVNOSTNO ODPRTJE NOVO PRIDOBLENEGA PROSTORA Predstavitve knjige pesmi Morje, morje, morje. Pesmi so izšle ob 25-letnici delovanja ansambla Autodafe. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🎧
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NEVIDNI ČLOVEK The Invisible Man, ZF psihološki triler/grozljivka, ZDA/Avstralija (2020), 110 minut, Karantanija. Režija in scenarij: Leigh Whannell; igrajo: Elisabeth Moss, Aldis Hodge, Storm Reid. Cecilia Kass je ujeta v nasilnem razmerju s premožnim in genialnim znanstvenikom in ji neke noči s pomočjo sestre, prijatelja iz otroštva in njegove najstniške hčerke uspe pobegniti. Ko njen nekdanji partner Adrian Griffin naredi samomor in ji zapusti velikodušen del njegovega velikega bogastva, Cecilia prične sumiti, da je njegova smrt zaigrana. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧

6.	PETEK
9⁰⁰	Zdravstveni dom Slovenj Gradec, Partizanska pot 16, Slovenj Gradec TELESNA VADBA ZA STAREJŠE V ZDRAVSTVENEM DOMU SLOVENJ GRADEC Vadbo vodi Nuša Blažun, dipl. fizioterapevtka, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🎧
13³⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec VESELE URICE UČENJA: DIJAK UČENCU Potrebuješ pomoč pri učenju? Ti domače naloge ne gredo od rok? Ti slovenščina povzroča težave? Dijaki SZŠ Slovenj Gradec v sodelovanju s strokovnimi delavkami CKZ Koroška pripravljajo brezplačne vesele urice učenja. V sproščenem vzdušju in prijetni družbi bomo s skupnimi močmi reševali učne zagate. Učenci, pridete lahko sami ali skupaj z vašimi starši. Veselimo se vašega obiska. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec OB DNEVU ŽENA: GLEDALIŠKA KOMEDIJA TONETA PARTLJIČA PARTNERSKA POROKA V izvedbi Kulturnega društva Kotlje, Tone Partljič: Partnerska poroka, režija: Janko Torej. Organizator dogodka je Občinska organizacija Socialnih demokratov Slovenj Gradec. Vstop je prost. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec IZKUSTVENA DELAVNICA GEŠTALT TERAPIJE Tokrat nam Tea Senica, edukantka Gestalt psihoterapije, pripravlja nekaj drugačnega, zato vabljeni tudi tisti, ki ste se udeležili prejšnje delavnice. 🎧 Čarnica
19³⁰	Kulturni dom Stari trg 32, 2380 Slovenj Gradec NUNE V AKCIJI Nune v akciji! je domiselna zgodba o petih redovnicah, ki se v nizu nenavadnih situacij pokažejo v povsem drugačni luči, kot smo jih vajeni. Predstava je zabavna in spodbudna ter se zaključuje z lepim sporočilom: Vsak od nas je lahko svetnik! V predstavi nastopajo uveljavljena slovenska imena, s katerimi je Jurij Franko zelo uspešno sodeloval že pri Mamma Mili!, najbolj obiskanem muzikalu v Sloveniji: Gojmir Lešnjak – Gojc, Simona Vodopivec Franko, Alenka Godec, Marjan Bunič in Lea Bartha Pesek. Kot glasbeni vodja nastopa Miran Juvan. 🎧 Kulturno društvo Stari trg 🎧

7.	SOBOTA
9⁰⁰	Prostori PUM-o, Celjska cesta 22, 2380 Slovenj Gradec TEČAJ VEDSKE VEGETARIJANSKE KUHNJE Dvourni kuharski tečaj vodi Kalavati Vraja-gopi Dasi, ki ima večletne izkušnje priprave vedske vegetarijanske kuhinje. Naučili se bomo: priprave enega uravnoveženega vedskega menija, uporabljati aromatične indijske začimbe (Začimbe imajo v prehrani pomembno vlogo, saj pomagajo vzpostaviti ravnovesje v telesu.), kuhati hrano s pravilno zavestjo, duhovni vidik vegetarijanstva – kako hrano očistiti negativnih energij. Izjemne vonjave in okusi, barvita in privlačna hrana in bogato razvajanje brbončic. Število mest je omejeno. Prijave zbiramo do srede, 4. 3. 2020. Prostovoljni prispevek za pokritje stroškov organizacije (najem kuhinje, živila). 🎧 Satya joga studio
10⁰⁰	Koroški pokrajinski muzej, Rojstna hiša Huga Wolfa, Slovenj Gradec OTROŠKA DELAVNICA SKRIVNOSTNI ZVOKI GODAL IN KLAVIRJA Škrat Notko v okviru cikla Spoznajmo glasbo vabi otroke, da se mu pridruži jo na delavnici, na kateri ne bo manjkalo glasbe, plesa in smeha. Tokrat nam bo pripravil zabavno glasbeno druženje, spoznali bomo zvoke godal in klavirja ter nanje tudi zaigrali. Delavnica je namenjena predšolskim otrokom in otrokom prve triade osnovne šole. Potekala bo pod strokovnim vodstvom profesorjev Glasbene šole Slovenj Gradec. Organizatorja: Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec in Glasbena šola Slovenj Gradec. 🎧 Koroški pokrajinski muzej 🎧
16⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut, Blitz. Režija in scenarij: Dan Scanlon. Disney in Pixar Studio nam tokrat predstavljata zgodbo, ki je umeščena v fantazijski svet, kjer spoznamo najstniška brata, ki se podata na nenavno dogodivščino, da bi odkrila, ali je še mogoče najti malo čarobnosti tam zunaj. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KLIC DIVJINE The Call of the Wild, družinska pustolovščina, ZDA (2020), 105 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧
18⁰⁰	Raum AU, Partizanska pot 12, Slovenj Gradec LUDOTEKA Z bogatim izborom namiznih in družabnih iger za otroke in mladostnike, družine, pa tudi starejše, vas vabimo, da z nami preživite igriv, nasmejan in prijeten prosti čas. 🎧 K.U.L. Ludek in raum AU 🎧
20⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec 21 MOSTOV 21 Bridges, akcijski triler, ZDA (2019), 99 minut, Blitz. Scenarij: Adam Mervis, Matthew Michael Carnahan; režija: Brian Kirk; igrajo: Chadwick Boseman, Sienna Miller, J. K. Simmons. Zgodba se odvija na Manhattanu po ropu, ki je šel zelo narobe in za seboj pustil osem mrtvih policajev. V lovu za osumljenji pride do izredno ekstremnih praks, ki bi preprečile, da bi morili pobegniti čez enega izmed 21. mostov, ki omogočajo prihod in izhod iz otoka. V dolgi noči se linije med tem, koga pravzaprav lovijo, počasi zabrišejo, odkrivajo pa se nepričakovane resnice. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🎧

8.	NEDELJA
10⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KINO MATINEJA: LOTI IN IZGUBLJENI ZMAJI (SINHRONIZIRANO) Lotte ja kadunud lohed, animirana pustolovščina, Latvija/Estonija (2019), 78 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
17⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec PREBUDITE SVOJO ŽENSKOST Delavnica za ženske z velikim Z, kjer se bomo preko različnih vaj povezale s svojo dušo, srcem in vonjem. Z nami bo Nina Knez. Prijave: 041 203 233, Bojana. 🎧 Čarnica 🗣️
17⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
17⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, Slovenj Gradec IGRAJ SE Z MANO Namen projekta je omogočiti otrokom in odraslim s posebnimi potrebami vključevanje v širšo družbo ter obenem pomagati razbijati predsodke. Na natečaju je sodelovalo 551 šol, vrtcev, zavodov in varstveno-delovnih centrov s 7176 deli. Izbor likovnih del natečaja je temeljil na raznolikosti in izvirnosti motivov na temi »Igraj se z mano« in »Naš svet, čist planet«. 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti 🗣️
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec OB DNEVU ŽENA: NAVADNA LJUBEZEN Ordinary Love, romantična drama, Velika Britanija (2019), 92 minut, Karantanija. Scenarij: Owen McCafferty; režija: Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn; igrajo: Liam Neeson, Lesley Manville, Amit Shah. V romantični drami nominiranca Liam Neeson in Lesley Manville zaigrata zakonski par Toma in Joan, ki sta poročena vrsto let, njun vsakdan pa pretrese novica, da je žena zbolela za rakom na dojki. Potek zdravljenja osvetli njun odnos, zakonca pa se soočata z izzivi in možnostjo, kaj se lahko zgodi, če se Joan kaj zgodi. Cena vstopnice je 4 €, ženske imajo 50 % popust ob nakupu dveh ali več vstopnic. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
9.	PONEDELJEK
11⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec POGOVOR: SPOZNAJMO DEMENCO Pogovor vodi Renata Marošek, dipl. med. s. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
15¹⁵	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
17⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec USTVARJALNA DELAVNICA: MANDALE S TEHNIKO DOT Delavnico vodi Anja Friškovec. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec POČISTIMO PRETEKLOST IN NAREDIMO PROSTOR NOVEMU Vabljeni na učinkovito meditacijo, med katero se bodo stopile blokade, odstrale pa nove ideje za nove poti.Meditacijo vodi Bojana Vranjek. 🎧 Čarnica
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NEVIDNI ČLOVEK The Invisible Man, ZF psihološki triler/groziljvka, ZDA/Avstralija (2020), 110 min. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
10.	TOREK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: ANGLEŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
10⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ABONMA KINO OB KAVI IN IZVEN: DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIČ Dnevnik Diane Budisavljevič, drama, Hrvaška/Srbija/Slovenija (2019), 88 minut, Cinemania. Režija in scenarij: Dana Budisavljevič; igrajo: Alma Prica, Igor Samobor, Biserka Ipša, Mirjana Karanović. Zgodba o neverjetni reševalni akciji, ki se je med drugo svetovno vojno odvijala v Zagrebu. To je zgodba o ženski, ki je iz zloglasnih taborišč, ki so jih ustanovili ustaši, kolaboracionisti nacistične Nemčije, s peščico najbližjih sodelavcev pred gotovo smrtjo rešila več kot 10.000 otrok. Njeno ime je bilo za mnogo let izbrisano iz zgodovine, njene izjemne zasluge pa pripisane drugim. Zanj nikoli niso slišali niti otroci, ki jim je rešila življenje. Ime ji je Diana Budisavljevič. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
14⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec UČENJE ESPERANTA Delavnico vodi Davorin Jurač. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z društvom Esperanto 🗣️
16⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec USTVARJALNO-GIBALNA DELAVNICA ZA OTROKE Delavnico pripravljajo Nina Kos, Zala Šuler, Jerca Porč. 🎧 VGC Andeški hram v sodel. s Tretjo OŠ Slov. Gradec 🗣️
16³⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Mislinja, Šentlenart 27, 2382 Mislinja MOLJČKOVA JOGA PRAVLJICA S SAŠO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
17⁰⁰	Parkirišče pri športni dvorani, Kopališka ulica 27, Slovenj Gradec ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR: FALLING ANGELS Odhod avtobusa s parkirišča pri športni dvorani v Slovenj Gradcu. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec POTOPIŠNO PREDAVANJE DARKA SAGMEISTRA KITajska. IN Vendarle modro nebo »Kitajska. Gigantska dežela, gospodarska velesila in večna uganka. Poskusimo jo rešiti! Pojdimo v največja in najsodobnejša velemesta na svetu, sprehodimo se po poteh med pravljimi grčki in potopimo se v zgodovino, ki se bere kot napeta kriminalka. Včasih pa tudi kot ... turška telenovela. Dogodivščina nas čaka!« 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg, Slovenj Gradec JANI RIFEL V mesecu marcu bomo predstavili lokalnega pisatelja Janija Rifla, ki je po poklicu lesarski tehnik, upokojenec. Od leta 1982 živi v Slovenj Gradcu. S pisanjem je pričel konec sedemdesetih let. Najprej je pisal poezijo, po 1985 pa se je usmeril v prozo, ki jo je objavil v leposlovnih revijah. Je prostovoljec pri Društvu ljubiteljev knjig Meškova bukvarna ter strasten pohodnik in gobar. 🎧 Društvo ljubiteljev knjig Meškova bukvarna Slov. Gradec 🗣️
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec KAKO POMAGAJO UNIVERZALNE ENERGIJE? Vabljeni na predavanje z inovatorjem in terapevtom z univerzalnimi energijami Milanom Orličem, nad katerim so navdušeni znanstveniki iz celega sveta. 🎧 Čarnica

19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ART KINO TOREK: MOJ NAJBOLJŠI PROFIL Celle que vous croyez, drama, Francija/Belgija (2019), 101 minuta, Demiurg. Scenarij: Safy Nebbou, Julie Peyr; režija: Safy Nebbou; igrajo: Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia. Petdesetletna Claire, predavateljica primerjalne književnosti, na Facebooku ustvari lažni profil, da bi vohunila za svojim mladim ljubimcem Ludom. Pod lažno identiteto Clare, privlačne štiriindvajsetletnice, se zaplete v pogovor z Ludovim prijateljem Alexom. Mladenič je nad njo povsem očaran in tudi Claire se kmalu do ušes zaljubi vanj. Resnični svet se vse bolj umika. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
11.	SREDA
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec STRES IN SPROŠČANJE V VSAKDANJEM ŽIVLJENJEM Predavanje s krajšo delavnico bo vodila Mojca Šipek. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
10⁰⁰	Večgeneracijski center Slovenj Gradec, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
15³⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PISATELJSKA DELAVNICA Skupina je odprtega tipa, kjer je dobrodošel vsakdo, ki se ukvarja s pisano besedo. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
15³⁰	Dvorec Rotentum, Slovenj Gradec KAJ LAHKO STORIM V BOJU PROTI PODNEBNIM SPREMENBAM? Uvodna predstavitev z razstavo 🎧 MO SG, Zavod Ekopren, raum AU 🗣️
17⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec MOLJČKOVA JOGA PRAVLJICA S SAŠO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec DELAVNICA: TEHNIKE POMNJENJA V goste prihaja Milko Grebenc iz Kranja, ki ima več kot 30 let izkušenj v mednarodnem poslovanju iz področij vodenja kakovosti, orodij kakovosti, poslovlne odličnosti in procesnega vodenja. Po izobrazbi ni zdravnik, psiholog niti izučeni NLP strokovnjak, temveč le posameznik, ki se je soočil z vse bolj pogostim pozabljanjem in se ustrašil, da ga zapušča spomin. Nato je po naključju naletel na knjigo, iz katere se je naučil nekaj tehnik, ki mu zelo pomagajo, predvsem kako ločiti koristno od manj koristnega in si zapomniti pomembne stvari, podatke, številke, grafične prikaze, imena ljudi in krajev itd. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
12.	ČETRTEK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: NEMŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
11⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec FOTOPREDSTAVITEV »PTIČKI SE ŽENIJO« Predstavitev bo vodila Marica Rošker. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
18⁰⁰	Druga osnovna šola Slov. Gradec, Kopališka ulica 29, Slovenj Gradec PREDSTAVITEV KNJIGE BOŽE BOŽENE LESJAK Z avtorico knjige Babica s pripovedovanjem, Matic z velikim spoznanjem se bo pogovarjala Nada Žunec. V kulturnem programu bo sodeloval kantavtor Adi Smolar in učenci Druge OŠ Slovenj Gradec pod mentorstvom Veronike Gnamuš. 🎧 Boža Božena Lesjak 🗣️
15⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PETJE V ZBORU ZA STAREJŠE (U3ŽO) 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z U3ŽO 🗣️
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec PREDSTAVITEV PONATISA ROMANA NOŽ IN JABOLKO PISATELJICE IVANKE HERGOLD Ivanka Hergold se je rodila na Gradišču pri Slovenj Gradcu, kasneje živila in ustvarjala v Trstu. Roman je ponatisnila Slovenska matica, katere predstavniki bodo gostje večera in bodo spregovorili o knjigi ter o delovanju Slovenske matice v smislu povezovanja slovenskega prostora. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slov. Gr. in Slovenska matica 🗣️
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec BLOODSHOT Bloodshot, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 110 minut, Con film. Režija: Dave Wilson; igrajo: Vin Diesel, Sam Heughan, Eiza González, Toby Kebbell. Bloodshot je zgodba o Rayu Garrisonu, ubitem elitnem vojaku, ki ga korporacija Rising Spirit Technologies, ki proizvaja orožje, s pomočjo posebne nanotehnologije ponovno oživi. S pravo vojsko nanotehnologije v žilah postane Ray neustavljiva sila, močnejši kot kdaj koli prej in sposoben samozdravljenja. Ampak nove sposobnosti imajo svojo ceno. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
13.	PETEK
9⁰⁰	Zdravstveni dom Slovenj Gradec, Partizanska pot 16, Slovenj Gradec TELESNA VADBA ZA STAREJŠE V ZDRAVSTVENEM DOMU SLOVENJ GRADEC Vadbo vodita Nuša Blažun, dipl. fizioterapevtka, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
10⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec DELAVNICA IN POGOVOR: ZDRAVE DOJKE Delavnico in pogovor vodi Metka Markovič, dr. med., spec. spl. med. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec PARADA PONOSA Srečanje s pisateljico in publicistko Suzano Tratnik. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec RAZKRILA SEM VOHUNA My Spy, družinska komedija, ZDA (2020), 102 minuti, Blitz. Scenarij: Erich Hoeber, Jon Hoeber; režija: Peter Segal; igrajo: Dave Bautista, Kristen Schaal, Parisa Fitz-Henley. Film sledi strogemu agentu CIE, ki je poslan na skrito misijo, da bi zaščitil družino 9-letne deklice Sophie, ki pa mu naloge nikaor ne olajša. Ko Sophie v svojem domu odkrije skrite kamere, uporabi vse svoje veščine in trike, da bi ugotovila, kdo jih nadzira. V zameno, da JJ-ja ne razkrinka, želi, da z njo preživi čas in jo nauči, kako postati vohunka. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
19³⁰	Župnijska cerkev sv. Elizabete Ogrske, Glavni trg 28, Slovenj Gradec WOLFOV KONCERTNI ABONMA – WOLF POVEZUJE 2020: WO FIND' ICH TROST – KJE BOM NAŠEL TOLAŽBO Ob 160. obletnici rojstva skladatelja Huga Wolfa. Wolfove duhovne pesmi iz Španske pesmarice, Eichendorf, Mörike. Bernarda Fink Inzko, mezzosopran; Marcos Fink, basbariton; Breda Zakotnik, klavir; Bojan Marošević, recitacija. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️

20⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec BLOODSHOT Bloodshot, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 110 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
14.	SOBOTA
10⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PRAVLJIČNA URA Z ROBINO Robina je radovedna punčka, ki zelo rada bere, še rajši pa ima čokoladno čokoladne piškote. Vabi vas na pravljico uro, kateri bo sledila še delavnica. Tokrat bo naslov pravljice »Robina in pravo darilo za mamco«. Pravljico in delavnico bo pripravila Mira Mori Hribar. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
10³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec LUTKOVNI ABONMA IN IZVEN: O PSIČKU IN MUCI, LUTKOVNO GLEDALIŠČE VELENJE Glavna junaka zgodbe sta seveda psiček in muca, ki skupaj lepo gospodarita v hiški. Čeprav sta si različna, se imata zelo rada. Ker bosta praznovala rojstni dan, se odločita pospraviti hiško, se urediti in speči torto. Zveni enostavno, kajne? A pri kosmatinih, ki imajo namesto rolic šapice s krem-peljčki, se lahko marsikaj zaplete. Ko si psiček med sprehodom po gozdu še strga hlače, že izgleda, da bo šlo vse narobe ... Predstava traja 40 minut in je primerna za otroke 3+. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
16⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec RAZKRILA SEM VOHUNA My Spy, družinska komedija, ZDA (2020), 102 minuti 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
20⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec BLOODSHOT Bloodshot, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 110 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
15.	NEDELJA
10⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KINO MATINEJA: LOTI IN IZGUBLJENI ZMAJI (SINHRONIZIRANO) Lotte ja kadunud lohed, animirana pustolovščina, Latvija/Estonija (2019), 78 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NEDELJSKI ABONMA KOMEDIJ LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ – ŽIVLENJE JE VRTILJAK V izvedbi gledališke skupine KUD Svečina. Abonmajske vstopnice lahko do-bite tudi v trgovini Dolenc dekor, jih naročite po telefonu 041 705 178 ali pa nam pišete na elektronski naslov: kdt.teater@gmail.com. Mladina do 18 let lahko na istih naslovih dobi brezplačno abonmajske vstopnice. 🎧 Gledališko združenje Koroški deželni teater 🗣️
16.	PONEDELJEK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec TRŽNICA RECEPTOV: KAJ BOŠ PA TI DANES KUHAL/A? Pridite, da si izmenjamo izkušnje, recepte, kuharske dogodivščine in še kaj. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
10⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec SVITOVA ROLICA PAPIRJA Program Svit je državni program presejanja in zgodnjega odkrivanja pre-drakavih sprememb in raka na debelem črevesu in danki, ki je namenjen ciljni populaciji ljudi v starosti od 50 do 74 let. Klepetalnico vodi Katarina Krenker, dipl. med. sestra. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
13⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec HABLAMOS ESPAÑOL – SPOZNAVANJE ŠPANSKEGA JEZIKA IN KULTURE Delavnico vodita Mojca Šipek in Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
15¹⁵	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec VOĐENA MEDITACIJA ZA CELJENJE ČUSTVENIH RAN Meditacijo vodi Bojana Vranjek. 🎧 Čarnica
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec PREKLA Dilda, vojna drama, Rusija (2019), 137 minut, Fivia 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️
17.	TOREK
9⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: ANGLEŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗣️
10³⁰	VGC Andeški Hram, Glavni trg 28a, 2380 Slovenj Gradec U3ŽO TORKOVO PREDAVANJE: HUDA LUKNJA »ROMAN-TIČNA SOTESKA IN ZNAMENITA VOTLINA« Kaj vse v sebi skriva Huda luknja? Detalji na fotografijah te »romantične so-teske in znamenite votline« vas bodo presenetili ..., četudi ste sami že bili v njej. Predavala bo Marica Rošker, pridružili pa se ji bodo tudi drugi, ki jama dobro poznajo. 🎧 MOCIS, Center za izobraževanje 🗣️
14⁰⁰	Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec UČENJE ESPERANTA Delavnico vodi Davorin Jurač. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z Društvom esperanto 🗣️
16³⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Mislinja, Šentlenart 27, 2382 Mislinja MOLJČKOVA ZELENNA PRAVLJICA Z MOJCO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slov. Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec PREDSTAVITEV POTOPIŠNEGA ROMANA VIDA LEGRA-DIČA: ZGODBA O POTOVANJU Ni pomembno, na kateri konec sveta potujemo – vse poti imajo zmeraj skupen imenovalec: pustolovščino. Vabljeni k poslušanju potovanja s treh kontinentov, ki je s seboj spojila kup nenavadnih doživljajev, poroko in po-topisni roman. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗣️
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ART KINO TOREK: DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIČ Dnevnik Diane Budisavljevič, drama, Hrvaška/Srbija/Slovenija (2019), 88 min. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗣️

18.	SREDA
10⁰⁰ Večgeneracijski center Slovenj Gradec, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
15³⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PISATELJSKA DELAVNICA Skupina je odprtega tipa, kjer je dobrodošel vsakdo, ki se ukvarja s pisano besedo. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
17⁰⁰ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec MOLJČKOVA ZELENNA PRAVLJICA Z MOJCO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
19.	ČETRTEK
8⁰⁰ Glavni trg in Trg svobode, 2380 Slovenj Gradec TRADICIONALNI JOŽEFOV SEJEM Na največjem spomladanskem sejmu na Koroškem bodo na stojnicah v starem mestnem jedru Slovenj Gradca na voljo raznovrstni izdelki za široko potrošnjo ter rokodelski izdelki in kmečki pridelki. Poskrbljeno bo tudi za kulinarično ponudbo. Vabljeni. 🎧 SPOTUR Slovenj Gradec 🗓️	
9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: NEMŠČINA Tokratna jezikovna klepetalnica bo izjemoma potekala v Meškovi bukvarni. Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
10⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PRAVLJIČNA URA OB DNEVU USTNEGA ZDRAVJA: ZAJČEK SNEŽKO IN BOLEČ ZOB Pravlično uro pripravlja Mateja Učakar, mag. zdr. nege. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
15⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PETJE V ZBORU ZA STAREJŠE – U3ŽO Naj se nas sliši. Zbor vodi Ana Dušica. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z U3ŽO 🗓️	
17⁰⁰ Knjižnica Podgorje, Podgorje 172, 2381 Podgorje pri Slovenj Gradcu MOLJČKOVA URICA Z ALENKO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
17⁰⁰ Knjižnica Pameče-Troblje, Pameče 134, 2380 Slovenj Gradec MOLJČKOVA URICA S SAŠO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec TIHO MESTO 2 A Quiet Place: Part II, nadnaravni triler, ZDA (2020), 100 minut, Karantanija. Režija in scenarij: John Krasinski; igrajo: Cillian Murphy, Emily Blunt, Brian Tyree. Zgodba o družini, ki je v postapokaliptičnem svetu prisiljena živeti v tišini in se sporazumeva z znakovnim jezikom, da jih ne bi odkrile pošasti z izjemnim sluhom, je izvirna, napeta in nadvse novodobna, čeprav vsebuje številne elemente klasičnih grozljivk. A kot je zaupal Krasinski, se pri ustvarjanju nadaljevanja ni držal recepta grozljivk in srhljivk, v katerih se običajno nadaljuje zgodba glavnega junaka ali zlobneža, temveč se je osredotočil na novince in svet, v katerem živijo. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
20.	PETEK
10⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec KVAČKANJE PO NAČRTU (»CORNER-TO-CORNER«) Delavnico pripravlja Jadranka Smiljič. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
14⁰⁰ Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec TAROT Z MAGDALENO Po predhodni prijavi vam bo Magdalena Jankovec na voljo za polurne vpo-glede v tarot. Cena delavnice: 20 €. Prijave na 041 203 233. 🎧 Čarnica 🗓️	
17⁰⁰ Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec DELAVNICA O DENARJU Vabljeni na delavnico z energoterapevtko Magdaleno Jankovec Kako po-stati denar, kjer se boste naučili odstranjevati omejitve in prepričanja o de-narju in zvedeli, kaj sploh denar je. Težave z denarjem imajo ljudje, ki imajo denar in tisti, ki ga nimajo. Na delavnico s seboj prinesite pisalo in zvezek. Cena delavnice: 30 €. Prijave 041 203 233. 🎧 Čarnica 🗓️	
18⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec BLOODSHOT Bloodshot, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 110 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
19⁰⁰ KPM, Rojstna hiša Huga Wolfa, Glavni trg 40, Slovenj Gradec MODRA NOČ Z VITO MAVRIČ Vita Mavrič je s Café teatrom, festivalom La vie en Rose, avtorskimi glasbe-nimi predstavami in šansonom močno zaznamovala naše kulturno okolje. Lani je zaokrožila trideset let umetniškega delovanja in izdala album brez-časnih šansonov Sprehod. Mojstrovine pronicljivih piscev Janija Kovačiča, Arsena Dediča, Vitomila Zupana, Gregorja Strniše, Andreja Rozmana – Roze, Branka Šomna in Jacquesa Préverta v interpretaciji izvrstne Vite Mavrič v živo še bolje zazvenijo. Vitin koncertni sprehod skozi brezčasne šansone je izvrstna prilžnost, da spoznamo ali obudimo spomin na vrhunce ustvarjanja v njenem 30-letnem umetniškem snovanju. Vstopnice lahko kupite v recepciji Rojstne hiše Huga Wolfa v Slovenj Gradcu, Glavni trg 24. 🎧 Koroški pokrajinski muzej 🗓️	
20⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec TIHO MESTO 2 A Quiet Place: Part II, nadnaravni triler, ZDA (2020), 100 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
21.	SOBOTA
16⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec BLOODSHOT Bloodshot, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 110 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
20⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec TIHO MESTO 2 A Quiet Place: Part II, nadnaravni triler, ZDA (2020), 100 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	

22.	NEDELJA
10⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KINO MATINEJA: KAPITAN SABLJEZOBİ IN ČAROBNI DIAMANT (SINHRONIZIRANO) Kaptein Sabeltann og den magiske diamant, animirana družinska avantura, Norveška (2019), 81 minut, 2i film. Scenarij: Terje Formoe, Karsten Fullu. Po legendi čarobni diamant izpolni želje njegovega lastnika na vsako polno luno. Sanje gospodarja džungle, Maga Kahna, so, da bi se lahko zadrževal na soncu, da bi lahko odšel iz temne džungle. Kapitan Sabljezobi želi ce-lotno trdnjavo napolniti z zlatom in dragulji. Pikec si želi lažjega življenja, medtem ko Veronika prekipava od želje po avanturah. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
17⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec TIHO MESTO 2 A Quiet Place: Part II, nadnaravni triler, ZDA (2020), 100 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
23.	PONEDELJEK
9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec KAKO ZMANJŠATI ŠTEVILO POKAJENIH CIGARET Z vami bo Katarina Krenker, svetovalka za opuščanje kajenja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
15¹⁵ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec VODENA MEDITACIJA ODSTRANJEVANJE ŠKODLJIVIH ETERIČNIH VEZI Skozi meditacijo vas bo popeljala Bojana Vranjek. 🎧 Čarnica 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec RAZKRILA SEM VOHUNA My Spy, družinska komedija, ZDA (2020), 102 minuti 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
24.	TOREK
9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: ANGLEŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
10⁰⁰ Modni studio Kreator, Ronkova 4, 2380 Slovenj Gradec U3ŽO MOCIS RAZVAJANJE: OBLIKOVANJE PRIČESKE IN UMETNOST LIČENJA Janja Lesjak Štumpfl vam bo v svojem studiu razkrila, kako lahko obliku-jemo pričko in kako se nalčiti, da dosežemo celovito urejenost. Obve-zne prijave na 070 974 760 ali mira.morihribar@mocis.si, saj je število mest omejeno. Prispevek je 7 € na osebo. 🎧 MOCIS, Center za izobraževanje 🗓️	
11⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec ENERGIJSKE VAJE Delavnica je namenjena uravnotežanju telesnih energij za dobro zdravje, radost in vitalnost. Z nami bo Marija Beba Murko. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
14⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec UČENJE ESPERANTA Delavnico vodi Davorin Jurač. 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z Društvom esperanto 🗓️	
16³⁰ Knjižnica Ksaverja Meška Mislinja, Šentlenart 27, 2382 Mislinja MOLJČKOVA IGRIVA PRAVLJICA Z MONIKO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec PREDSTAVITVE KNJIGE PRESTRELJENE SANJE Knjiga Prestreljene sanje Vlada Vrbiča je roman o življenju pesnika, ljubimca, partizana in narodnega heroja Karla Destovnika – Kajuha. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ MKC Slovenj Gradec, Ozare 18, 2380 Slovenj Gradec PRIREDITEV ŠPORTNIKA LETA IN PODELITEV ŽELEZNIKARJEVIH ODLIČIJ Vabimo vas na prireditev, kjer bomo podelili najvišja priznanja na področju športa, športnik leta in Železnikarjeva odličja. 🎧 MO SG, Športna zveza Slovenj Gradec 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ART KINO TOREK: RADIOAKTIVNA Radioactive, biografska romantična drama, Velika Britanija/Madžarska (2019), 103 minute, Blitz. Scenarij: Lauren Redniss, Jack Thorne; režija: Marjane Satra-pi; igrajo: Anya Taylor-Joy, Rosamund Pike, Aneurin Barnard. Resnična zgodba o znanstvenici, ki se je rodila leta 1867 v Varšavi, študirala pa je v Franciji, kjer je tudi spoznala svojega moža. Pierre in Marie Curie sta skupaj odkrila radij in močno pretresla takratne znanstvene kroge. Oba skupaj sta leta 1903 prejela Nobelovo nagrado za odkritje radioaktivnosti, kmalu po tem pa je Pierre umrl. Po njegovi smrti se je Marie še bolj poglobila v delo in osvojila drugo Nobel-o nagrado za svoja odkritja, ki so spremenila svet. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
25.	SREDA
10⁰⁰ Večgeneracijski center Slovenj Gradec, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec NORDIJSKA HOJA Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
15³⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PISATELJSKA DELAVNICA Skupina je odprtega tipa, kjer je dobrodošel vsakdo, ki se ukvarja s pisano besedo. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
17⁰⁰ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec, Ronkova 4, Slovenj Gradec MOLJČKOVA IGRIVA PRAVLJICA Z MONIKO 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ Čarnica, Glavni trg 29, 2380 Slovenj Gradec GONG MEDITACIJA S SERGEJO GROEGL Zvok gonga in drugih instrumentov je zdravilo za telo in dušo, ki vas po-pelje v globoko tišino. Tišina v objemu zvoka je najbolj blagodejna, najbolj zdravilna in najgobjla tišina, ki jo človek lahko doživi. S seboj prinesite pod-logo, spalko ali odejico, vzglavnik in ne pozabite na stekleničko vode. Cena delavnice: 13 €. Prijave obvezne na 041 203 233. 🎧 Čarnica 🗓️	

26.	ČETRTEK
9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec JEZIKOVNA KLEPETALNICA: NEMŠČINA Klepetalnico vodi Sabina Zorjan. 🎧 Večgeneracijski center Andeški hram 🗓️	
18⁰⁰ Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, Slovenj Gradec OTVORITEV RAZSTAVE »PEČKOV SLOVENJ GRADEC« V Koroški galeriji likovnih umetnosti ob 100-letnici rojstva akademskega sli-karja Karla Pečka pripravljamo razstavo z naslovom Pečkov Slovenj Gradec. Vljudno vabljeni na otvoritev, ki bo v četrtek, 26. marca 2020, ob 18.00 v galeriji v Slovenj Gradcu. 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ŠE VEDNO VERJAMEM I Still Believe, romantična glasbena drama, ZDA (2020), 115 minut, Blitz. Scenarij: Jon Erwin, Jon Gunn; režija: Andrew Erwin, Jon Erwin; igrajo: Abi-gail Cowen, Britt Robertson, Melissa Roxburgh. Resnična zgodba, posneta po avtobiografiji z istim naslovom, sledi glasbeniku Jeremyju Campu in njegovi ljubezni do svoje prve žene, s katero se je kljub njeni smrtni bole-zni poročil oktobra 2000. Na medenih tednih sta izvedela, da se je Mellisin rak razširil, nakar je februarja leta 2001 umrla. Film prikazuje Campova naj-stniška leta, njegov vzpon v svetu glasbe in na koncu tudi srečanje s svojo drugo ženo, Adrienne. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
15⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec PETJE V ZBORU ZA STAREJŠE (U3ŽO) 🎧 VGC Andeški hram v sodelovanju z U3ŽO 🗓️	
27.	PETEK
9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec TELESNA VADBA ZA STAREJŠE V ZDRAVSTVENEM DOMU SLOVENJ GRADEC Vadbo vodita Nuša Blažun, dipl. fizioterapevтка, in Nina Petkovšek, dipl. kineziologinja. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
11⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec TEHNIKE SPROŠČANJA (PRAKTIČNA DELAVNICA) Vabljeni na spoznavanje je tehnik, s katerimi si lahko olajšate vsakodnevni stres in izboljšate svoje počutje. Delavnico vodi Mojca Šipek, mag. psihologije. 🎧 Zdravstveni dom Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ PGD Golavabuka, Tomaška vas 7, 2383 Šmartno pri Slovenj Gradcu GLEDALIŠKA PREDSTAVA ŠENTORITA V izvedbi Gledališke skupine Črneče. O predstavi: Štefi je mlada igralka, ki si srčno želi igrati v telenovelah. Njen agent Ferdo ji pri tem ne pomaga prav dosti, zato najame asistentko, služkinjo, pomočnico ... Lojzko, ki je njena pot do uspeha. Je res? Vabljeni v čudovit svet telenovel, kjer je vse mogoče – »todo es posible«! Za člane U3ŽO je vstop prost, ostali 6 €. 🎧 MOCIS, Center za izobraževanje 🗓️	
19³⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec GLEDALIŠKI ABONMA IN IZVEN: VEČNO MLADI, SNG MARIBOR Erik Gedeon: Večno mladi; režija: Sandy Lopičič. Staranje je postalo najhušji bavljav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065, kako bo, ko v gledališki stavbi na Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, ampak dom za ostarele. V uprizoritvi Večno mladi skupina igrancev in igralk, članov nek-danje mariborske Drame, na groteskno zabaven način, s pomočjo pevske oz. glasbene terapije, poskrbi za vse prej kot dolgočasen rock'n'roll tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igralsko-pevskih interpretacijah hitov, kot so »I Love Rock'n'Roll«, »Born To Be Wild«, »I Got You Babe« itd., trohne-če odrske deske ponovno katarzično zavibrirajo. Predstava traja 1 uro in 40 minut ter nima odmora. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
28.	SOBOTA
16⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
18⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec MULAN Mulan, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 115 minut, Blitz. Scenarij: Rick Jaffa, Amanda Silver, Elizabeth Martin, Lauren Hynek; režija: Niki Caro; igrajo: Yifei Liu, Donnie Yen, Jason Scott Lee. Zgodbo o mladem dekletu, ki se pre-obleče v moškega in odide v vojno na Kitajskem, pripovedujejo že skoraj 2000 let. Mulan se spomladi 2020 v igrani različici vrača na filmska platna. Igrana adaptacija Disneyeve animirane uspešnice iz leta 1998 bo, tako kot izvirnik, zgodba o legendarni junakinji iz kitajske zgodovine, ki je živila v 5. ali 6. stoletju in jo opeva Balada o Mulan. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
20⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec ŠE VEDNO VERJAMEM I Still Believe, romantična glasbena drama, ZDA (2020), 115 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
29.	NEDELJA
10⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KINO MATINEJA: NAPREJ (SINHRONIZIRANO) Onward, animirana komična pustolovščina, ZDA (2020), 112 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
17⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec KOLONIJA: MULARIJA (PODNAPISI, ZA MLADINO 12+) Une colonie, mladinski film, Kanada (2018), 102 minuti, Demiurg, za mla-dino 12+. Režija in scenarij: Geneviève Dulude-De Celles; igrajo: Émilie Bierre, Irlande Côté, Noémie Godin-Vigneau, Robin Aubert, Ève Pressault. Mlajša sestra Camille brezskrbno vandra po vasi ter se pogovarja s ko-košmi in žabami, medtem ko njena starejša sestra, molčeca Mylia, svet doživlja drugače. Izgubljena je med negotovostjo v družini in ozračjem na novi šoli ter prvimi hišnimi zabavami. Camille ji predstavi Jimmyja, dečka iz ljudstva Abenaki, ki živi v bližnjem rezervatu. Ta ji bo pomagal, da se reši spon in sprejme samo sebe. Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	
19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec MULAN Mulan, akcijska pustolovščina, ZDA (2020), 115 minut 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec 🗓️	

20⁰⁰ Kulturni dom Stari trg, Stari trg 32, 2380 Slovenj Gradec

**HUGO WOLF MED ZVEZDAMI/
GLASBENO-SCENSKA UPORIZORITEV**

Glasbeno-scenska uprizoritev temelji na fragmentih enodejanke Hermanna Baha »Ubogi norec« ter na Wolfovih samospevih, instrumentalni glasbi in njegovih pisem. Zgodba je umeščena v sanjski prostor, v katerem se znajde skladatelj v trenutku velikega obupa, ko se »utopi« v vrtincu svojih blodenj. V tem prostoru, v dialogu s svojo »muzo«, začne znova preverjati svoje dvome o sebi in svoji ustvarjalnosti. Prizorišče nima realne pomenljivosti, temveč do-biva metaforičen navdih. Tam vlada logika sna, kjer se realnost in nerealnost prepletata in mešata med sabo, nasprotja med njima pa preraščajo v alegorične podobe. Poskusili bomo vstopiti v duhovno avanturo, v kateri se glavni junak srečuje s različnimi projekcijami svojega jaza, s dvojnimi duševnostmi, s podobami, ki ponazarjajo nasprotnosti v svetu. Na koncu vendarle doživlja zadoščenje, ko ugotovi, da je njegovo delo že »zapisano v zvezdah«. Režijo in dramaturško priredbo je pripravil Aleksandar Čaminski. V predstavi sodelujejo GKD Spunk, dijaki Gimnazije Slovenj Gradec, koreografiji Mateja Rožič in Lucija Boruta ter glasbenici Maja Kastratovik, klavir, Tanja Klančnik, sopran in Mešani komorni zbor Carinthia Cantat.

☛ Koroški pokrajinski muzej ☞

17⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec

KOLONIJA: MULARIJA (MLADINSKI FILM 12+)

Une colonie, mladinski film, Kanada (2018), 102 minuti, Demiurg, za mladino 12+

Režija in scenarij: Geneviève Dulude-De Celles; igrajo: Émilie Bierre, Irlande Côté, Noémie Godin-Vigneau
Mlajša sestra Camille brezskrbno vandra po vasi ter se pogovarja s ko-košmi in žabami, medtem ko njena starejša sestra, molčeca Mylia, svet doživlja drugače. Izgubljena je med negotovostjo v družini in ozračjem na novi šoli ter prvimi hišnimi zabavami. Camille ji predstavi Jimmyja, dečka iz ljudstva Abenaki, ki živi v bližnjem rezervatu. Ta ji bo pomagal, da se reši spon in sprejme samo sebe.

☛ Kulturni dom Slovenj Gradec ☞

30. PONEDELJEK

9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec

PREDAVANJE: PREHRANA STAROSTNIKA

Predavanje vodi Anja Lenart, dipl. dietetičarka.

☛ Zdravstveni dom Slovenj Gradec ☞

15¹⁵ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec

NORDIJSKA HOJA

Vadbo vodi Danica Repas, dipl. med. s., specialistka klinične dietetike.

☛ Zdravstveni dom Slovenj Gradec ☞

19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec

BOG OBSTAJA, IME JI JE PETRUNIJA

God Exists, Her Name Is Petrunya, drama, Severna Makedonija/Belgija/Francija/Hrvaška/Slovenija (2019), 100 minut, Vertigo. Scenarij: Teona Strugar Mitevska, Elma Tataragić; režija: Teona Strugar Mitevska; igrajo: Zorica Nuševa, Lajna Mitevska, Stefan Vujisić, Suad Begovski, Simeon Moni Dimevski. V Štipu, majhnem makedonskem mestu, lokalni duhovnik januarja, na praznik sv. treh kraljev, v reko vrže lesen križ, za katerim skoči na stotine moških. Sreča in blaginja sta zagotovljena tistemu, ki ujame križ. Tokrat za križem v mrzlo vodo skoči tudi Petrunija in uspe ji zgrabiti križ pred drugimi. Njeni moški konkurenti so besni – kako si drzne ženska sodelovati v njihovem ritualu.

☛ Kulturni dom Slovenj Gradec ☞

31. TOREK

9⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec

JEZIKOVNA KLEPETALNICA: ANGLEŠČINA

Klepetalnico vodi Sabina Zorjan.

☛ Večgeneracijski center Andeški hram ☞

14⁰⁰ Večgeneracijski center Andeški hram, Glavni trg 28a, Slovenj Gradec

UČENJE ESPERANTA

Delavnico vodi Davorin Jurač.

☛ VGC Andeški hram v sodelovanju z Društvom esperanto ☞

16³⁰ Knjižnica Ksaverja Meška Mislinja, Šentlenart 27, 2382 Mislinja

MOJČKOVA ZELENA PRAVLJICA Z MOJCO

☛ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec ☞

19⁰⁰ Kulturni dom Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec

ART KINO TOREK: BOG OBSTAJA, IME JI JE PETRUNIJA

God Exists, Her Name Is Petrunya, drama, Severna Makedonija/Belgija/Francija/Hrvaška/Slovenija (2019), 100 minut

☛ Kulturni dom Slovenj Gradec ☞

Kulturni dom Slovenj Gradec

Art kino mreža Slovenije zagnana prav v Slovenj Gradcu



Art kino mreža Slovenije, združenje kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije, je bila ustanovljena ravno v Slovenj Gradcu. Tudi danes, ko združuje 28 članov, ima sedež na Francetovi cesti 5 v prostorih Kulturnega doma Slovenj Gradec. In tudi zato ima slovenjgraški kino iz malega mestnega kina vse pred-dispozicije postati regionalni kinematograf. Če že ne po statusu, pa vsaj po obisku občinstva.

Art kino mreža je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja de-

lovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma. Člani si med sabo izmenjavajo izkušnje, strokovna znanja in informacije s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.

V Kulturnem domu Slovenj Gradec tako dajejo veliko pozornost kakovostni produkciji, takšnega umetniškega filma pa ne vrtijo samo v posebej označenih večernih rubrikah, poimenovanih Art kino torek, pač pa tudi ob drugih priložnostih. Ena takih je bila na primer v mesecu februarju večdnevna rubrika Oskarji 2020, kakovosten in večkrat tudi umetniški film pa seveda zajemajo še vsi filmski abonmaji.

V Art kino mreži Slovenije poteka več filmsko vzgojnih dejavnosti, namenjenih vzgojno-izobraževalnim zavodom po vsej Sloveniji. Poleg ponudbe, ki jo posamezni člani mreže pripravljajo samostojno, potekajo tudi skupni projekti na nacionalni ravni. V slovenjgraškem kinu se je poznavalcu sedme umetnosti iz kulturnega doma Romanu Novaku pridružil še zunanji sodelavec dr. Uroš Zavodnik, koroški režiser, doktor filmske režije in producent žanrsko različnih kratkih ter srednjemetražnih igranih in dokumentarnih filmov, predavatelj iz scenaristike, igrane in dokumentarne filmske produkcije, filmske teorije, avtorskega filma, morfologije plesnega filma in fotografije, ki trenutno v univerzitetnem središču Alma Mater Europaea poučuje ples in koreografijo ter na doktorskem študiju humanistične znanosti.

Jožefov sejem

Jožefov sejem, ki je prvi izmed treh splošnih sejmov v letu, bo letos potekal v četrtek, 19. marca, na Glavnem trgu in Trgu svobode v Slovenj Gradcu. Eden izmed najbolj množično obiskanih sejmov na Koroškem v naše mesto vsako leto privabi veliko število prodajalcev ter obiskovalcev. Na sejmu se poleg številnih prodajalcev z izdelki za široko potrošnjo iz cele Slovenije predstavljajo tudi vedno bolj številni rokodelci ter ekološke in druge kmetije iz Koroške, ki ponujajo domače pridelke in izdelke. Poskrbljeno bo tudi za kulinarčno ponudbo. Vljudno vabljeni! (ML)



Drugačen mestni trio

Doživite različnost preteklih časov in današnjih doživetij v treh mestih s tako drugačnimi zgodbami!

Retro Velenje – Kulturni Slovenj Gradec – Vinski Maribor

V Šaleški dolini se v rudarskem Velenju na retro sprehodu po okolici največjega spomenika Titu na svetu vrnite v čase socializma. Ob nostalgčnih igrah in doživetjih, ki krepijo duh tovarštva in solidarnosti se spomnite zgodb iz mladosti. Po srečanju z nekaterimi predmeti, ki zbujajo nasmeh, okusite tiste čase tudi na tipični malici! Igrivo, nostalgčno in zabavno bo.

Na Koroškem se v srednjeveškem mestnem jedru Slovenj Gradca podajte med zgodbe ustvarjalcev kulturne dediščine mesta, ki je danes glasnik miru. Na poti od časa turških vpadov in požarov prispete na prelom 19. in 20. stoletja – tudi čas skladatelja Huga Wolfa, nato pa si privoščite še kavo na njegov način. S sladko spremljavo!

V Mariboru, prestolnici Štajerske, se ustavite na Lentu, kjer uspeva Stara trta – najstarejša vinska trta na svetu. Več kot 400 let stara modra kavčina priča o več stoletjih dolgi vinarski tradiciji. Na obisku Hiše Stare trte boste ob spoznavanju dediščine vinogradnikov in vinarjev okusili odlična vina podravske vinorodne dežele.

»Filmski art program smo v našo redno ponudbo kulturnih prireditev uvrstili že pred 16 leti. Kulturni dom Slovenj Gradec je vse od začetka leta 2011 član evropskega združenja kinematografov Europa Cinemas in tudi ustanovni član Art kino mreže Slovenije. V sklopu torkovih večernih projekcij obiskovalcem vsako sezono predstavimo približno 50 filmov. To so predvsem filmi evropske produkcije, neodvisni filmi in mednarodne produkcije, slovenski prvenci in nagrajenci večjih svetovnih festivalov; med njimi je veliko filmov s programa Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala (Liffe). Premiere slovenskih filmov, na katere vabimo ustvarjalce filmov, so pri obiskovalcih vedno dobro sprejete,« povejo v Kulturnem domu Slovenj Gradec.

Art kino torki se bodo odvijali tudi v prvem spomladanskem mesecu. Najprej bodo v tem sklopu vrteli francosko-belgijsko dramo Moj najboljši profil, sledil bo art torek s filmom o skrivnostih poletja, slovensko dramo Ne pozabi dihati v režiji Martina Turka.

Zagotovo pa Kulturni dom Slovenj Gradec v mesecu marcu izpostavlja tudi svoj glasbeni abonma, letos poimenovan Wolf koncertni abonma – Wolf povezuje 2020, izvajan skupaj s kakovostno komorno koncertno ponudbo Društva Hugo Wolf Slovenj Gradec. Wo find ich Trost – Kje našel bom tolažbo so poimenovali koncert mezzosopranistke Bernarde Fink Inzko in basbaritonista Marcosa Finka v klavirski spremljavi Brede Zakotnik in z recitacijami Bojana Maroševića, ki se bo odvil 13. 3. v cerkvi sv. Elizabete.

Ob dnevu žena bo nežnejši spol razveselil nastop dalmatinske Klope Kampanel. Prazniku v čast pa v Kulturnem domu Slovenj Gradec ponujajo tudi darilo, in sicer prost vstop na predstavo ljubiteljskega gledališča iz sosesčine, ko bodo člani Kulturnega društva Kotlje igrali komedijo Toneta Partljiča Partnerska poroka. (AP)

Trajanje:
- 8 ur (vođenja od 9.00 do 17.00 ali po dogovoru)

Cena:
- 26,00 EUR na osebo – za skupine od 30 oseb naprej; za skupine z manjšim številom udeležencev pošljite povpraševanje
Cena vključuje organizacijo, vsa navedena vođenja, vstopnine in prigrizke, malice, degustacije; cena ne vključuje prevoza, vodič pričaka skupino na lokacijah po programu.

Več informacij in prijava:
- Zavod za turizem Šaleške doline – tel.: 03 896 17 15, e-mail: turizem@velenje.si
- Zavod za turizem Maribor - Pohorje – tel.: 02 234 66 07, e-mail: zzt@maribor.si

VVZ SLOVENJ GRADEC

VABI K VPISU

PREDŠOLSKIH OTROK V VRTEC
ZA ŠOLSKO LETO 2020/2021

REDNI VPIS BO POTEKAL

V ENOTI MAISTROVA – ŠKRATICA MICA
Maistrova ulica 2a
– od 9. 3. 2020 do 18. 3. 2020 –

in

V ENOTI MISLINJA – SONČNI ŠKRAT
Šentlenart 31
– v petek, 6. 3. 2020 –

Vse podrobnejše informacije v zvezi z vpisom dobite na naši spletni strani: www.vrtec-sg.si
ali telefonski številki svetovalne službe:
02 620 95 50.

Vljudno vabljeni.
Uprava VVZ Slovenj Gradec



Priznanja Turističnega društva Slovenj Gradec

Želijo več prijav za ogled urejenih okolice



Breznik z Gradišča, ena od nagrajenih lepo cvetličnih hiš v kategoriji Ocvetličnost okolice doma (foto Tatjana Krejan Košan)



Letni vrt Koroškega doma starostnikov, PE Slovenj Gradec, dobitnika najvišjega priznanja – plakete Turističnega društva Slovenj Gradec (foto Tatjana Krejan Košan)



Dobitniki priznanj in plakete za lepo urejeno okolico skupaj s predsednikom Turističnega društva Slovenj Gradec Petrom Cesarjem (stoji v zadnji vrsti) (foto Tatjana Krejan Košan)

Počitniški dom Fiesa

Še veliko priložnosti za povečanje zasedenosti

Počitniški dom Fiesa Mestne občine Slovenj Gradec in Občine Mislinja se nahaja skoraj v središču Fiese, le 300 m od plaže. V prvi vrsti je namenjen otrokom in mladostnikom iz obeh občin za izvajanje programov zdravstvenega letovanja in kolonije, šole v naravi ter za druge oblike organiziranih letovanj. Primeren pa je tudi za krajši družinski oddih, saj obiskovalcem nudi udobno namestitve in ponudbo penzijskih storitev.

Po tem, ko je z domom dolga leta upravljal Center za socialno delo Slovenj Gradec, pa je s 1. aprilom 2019 najemnik PD Fiesa postal Javni zavod Spotur. V domu so lansko leto v spomladanskem času potekala obsežnejša vzdrževalna dela, za goste pa je dom odprl svoja vrata 25. maja. Lanska poletna sezona se je uradno zaključila 30. septembra. V času od 25. maja do 30. septembra, ko je dom obratoval, je bilo skupno zabeleženih 5096 nočitev, kar je za približno 8 % več kot v letu 2018. Povprečna zasedenost doma je bila več kot 55-%, pri čemer so bile kapacitete v nekaterih terminih v mesecih juliju in avgustu skoraj 95-% zasedene.

V mesecih juniju in septembru so dom koristile predvsem šole za izvajanje programa šole v naravi; od domačih šol so lani v Fiesi letovali učenci Prve osnovne šole Slovenj Gradec in Osnovne šole Šmartno. Julija in avgusta je v Fiesi letovalo največ individualnih gostov, ki so dodobra napolnili termine ob koncih tedna. Tradicionalno že nekaj let v Fieso prihajajo tudi člani glasbenega orkestra iz Glasbene

šole Český Krumlov ter otroci, ki jih na letovanje pošlje Slovenska vojska. Poleg tega pa je kapacitete počitniškega doma v Fiesi koristilo še nekaj drugih organiziranih skupin tako iz Slovenj Gradca in Mislinje kot tudi iz drugih koncev Slovenije.

V mesecu juliju je JZ Spotur izvedel program zdravstvene kolonije, ki je potekala v dveh izmenah, udeležilo pa se je 74 otrok iz Slovenj Gradca in Mislinje.

Skozi celo sezono je za dobro počutje gostov v Fiesi skrbela ekipa šestih zaposlenih, ki so poskrbeli za udobno bivanje in okusno hrano; gostje so posebej poudarjali domačnost in gostoljubnost, ki so ju bili deležni med svojim bivanjem.

Na prihodnost PD Fiesa v JZ Spotur gledamo zelo pozitivno; glede na odlično lokacijo ob morju imamo še veliko priložnosti za širitev sezone oziroma povečanje zasedenosti. Tudi v tem letu bomo skupaj z obema občinama poskrbeli za nekaj nujnih vzdrževalnih in investicijskih del ter s tem poskrbeli za kvalitetnejšo ponudbo bivanja v domu. Najnujnejše je letos popravilo strehe na starejšem delu doma. Za program šole v naravi bomo poskušali pridobiti še ostale domače šole, z dodatno promocijo pa bomo privabljali tudi druge zunanje goste, tako posameznike kot organizirane skupine. Seveda pa PD Fiesa v prvi vrsti ostaja namenjen izvajanju programov za otroke in mladostnike iz občin Slovenj Gradec in Mislinja.

Marija Lah

Iščemo dodatno pomoč za delo v Počitniškem domu Fiesa. Delo zajema pomoč pri čiščenju in pomožna dela v kuhinji. Dodatne informacije in prijave: po telefonu: 02 884 62 81 ali e-pošti: info@spotur.si.



Po predhodnih ogledih v letu 2019 je komisija Turističnega društva Slovenj Gradec na zaključni prireditvi v slovenjgraški knjižnici javnosti predstavila letošnje dobitnike priznanj za lepo urejeno okolico na območju Mestne občine Slovenj Gradec, ki ga ne pokrivajo druga turistična društva. Najvišje priznanje, plaketo za urejeno okolico, je prejel Koroški dom starostnikov, PE Slovenj Gradec na Celjski cesti.

Letošnji dobitnik plakete Turističnega društva Slovenj Gradec – Koroški dom starostnikov, enota Slovenj Gradec ima v neposredni bližini zunanje terase, ki je nadaljevanje novozgrajenega zimskega vrta, urejen park. Med lepo vzdrževano travno površino so speljane tlakovane poti. Senco v vrt nudijo mnoga večja drevesa, veliko je zgrajenih lesenih pergol, po katerih se vije vinska trta, ponekod tudi vrtnice. Urejen je novejši sadovnjak. V delu vrta so visoke grede, v sezoni z zelišči in paradižnikom, pa tudi kompostnik za ostanke rastlin.

Podeljenih je bilo še 6 priznanj, ki so jih prejeli: v kategoriji Urejenost okolice stanovanjske hiše – Silva Ledinek z Muratove ulice ter Renata in Janez Šumah iz Spodnjega Razborja 20A; v kategoriji Ocvetličnost okolice doma – Ivan in Elica Rus iz Pameč ter Vinko in Anica Breznik z Mirjano z Gradišča; v kategoriji Urejenost okolice kmetije je priznanje prejela kmetija Konc – to sta Nataša Kotnik in Anton Šumah iz Spodnjega Razborja 53, v kategoriji Urejenost okolice stanovanjske hiše z doda-

nimi dekorativnimi elementi pa Lidija Pevec Ogrinc iz Starega trga.

Na terenu novih trendov, sprememb v načinu urejanja okolice domov glede na prejšnja leta komisija ne opaža. Je pa res, da te novodobne majhne moderne hiše mladih družin z minimalistično zunanjo zeleno ureditvijo ocenjevanje komisije Turističnega društva Slovenj Gradec ne zajema, nihče jih ne prijavlja v ocenjevanje, pravi predsednica komisije za ocenjevanje okolice, ki je opravila ogled, Tatjana Krejan Košan. Dodala je, da si želijo po objavljenem razpisu več prijav za ogled. Že pred tremi leti je društvo podalo pobudo, da bi se ocenjevanje urejenosti okolice prirejalo na nivoju mestne občine, kar zaenkrat ni izvedljivo, ker ni interesa pri drugih turističnih društvih, še poudarja Krejan Košanova.

Na prireditvi, na kateri so podelili letošnja priznanja in plaketo za lepo urejeno okolico, so zbrani uvodoma prisluhnili krajinski arhitekti Kristini Ravnjak o tako imenovanih angleških vrtovih in spoznali posebnosti s prestižne vrtnarske razstave Chelsea Flower Show, ki jo letno obišče več kot 165 tisoč obiskovalcev z vsega sveta, med njimi tudi angleška kraljica. Razstava je pokazala, da so najnovejši trendi pri urejanju bivalne okolice objektov kamnito vrtno pohoštvo, kaktusi in lonci, polni sukulenti, sajenje nezahtevnih trajnic in nekoliko bolj »divji« vrtovi. Seveda pa krajinska in podnebna značilnost naših krajev kaže malce drugačno hortikulturno sliko.

Ajda Prislan

Gorski reševalci so vedno v pripravljenosti

V hribe nesi alu folijo in telefon

Predhodno je dobrodošlo obvestiti nekoga, kam si namenjen in predviden čas vrnitve. Med opremo, ki jo neseš s sabo, naj bo telefon s polno baterijo, da se lahko javiš ali pa te reševalci lahko najdejo po signalu, ki ga oddaja mobilni aparat.

Tudi pozimi Slovenci radi gremo v hribe, peš ali smučat, zato so gorski reševalci vedno v pripravljenosti. Eden takih je Jože Štaleker, član Gorske reševalne službe Maribor, Reševalne skupine Slovenj Gradec, ki opravlja tudi delo dežurnega na smučišču. Tako ga večkrat lahko srečamo na Kopah v vlogi smučarja reševalca.

Zadnja večja iskalna reševalna akcija gorskih reševalcev na Koroškem je bila, po besedah Štalekerja, na Smrekovcu avgusta 2019, ko se je izgubil planinec, in ko so sodelovali GRS Koroška, GRS Celje in kot gostje tudi GRS Maribor vključno s slovenjgraškimi reševalci.

»Kar veliko ljudi se izgubi pozimi,« pravi Jože Štaleker, »zvečer je hitro tema, še težje je, če je megla. Zgodijo se zdrs. Mnogo ljudi precenjuje svoje sposobnosti ali ne upoštevajo svoje bolezni (npr. srčni bolniki, sladkorni bolniki). Zato je priporočeno, da človek naj ne gre v hribe sam, bolje je, bolj varno, če gresta skupaj vsaj dva.«

Priporočajo tudi, da naj bo človek, ki gre v hribe, vedno dovolj oblečen, bolje je imeti dve kapi zraven kot eno samo. Potrebna je topla obutev, s sabo je treba vzeti brezalkoholno pijačo, ljudje pa naj ne hodijo v neznanu. Obvezna je čelna svetilka.

Če se izgubiš, je dobro, če imaš s sabo telefon, ne samo zato, da lahko pokličeš pomoč (112 ali kogarkoli drugega), pač pa pametni telefoni danes že imajo koordinate, ki jih gorski reševalci po potrebi najdejo. Najbolj pomembno je – ne zganjaj panike. S sabo je priporočljivo nesti tudi vsaj minimalno prvo pomoč.

Pozimi se lahko človek tudi podhladi, sploh če je utrujen in moker, se lahko podhladi že pri +3 °C. Torej ni nujno, da zmrzuje, ni nujno, da je temperatura zraka pod lediščem.

Ko nekdo ugotovi, da se je izgubil, naj ostane, kjer je, naj se ne premika več. Sporoči naj koordinate ali vsaj približno lokacijo po nekih možnih prepoznavnih točkah v naravi. Če ima s sabo alu folijo ali veliko črno vrečo, počepne in se z njo pokrije, da telo ne izgublja toplote. Na Pohorju ni ljudem

nevarnih živali, zveri ali divje svinje so plašne. In ko svojci ali drugi ugotovijo, da se nekdo ni pravi čas vrnil domov, naj pokličejo 112. Lahko tudi 113 – policijo in potem oni javijo prijavo na pravi naslov.

V Planinski zvezi Slovenije pa priporočajo: »V vsakem nahrbtniku naj bosta planinski zemljevid in kompas, svetujemo pa tudi znanje iz uporabe aplikacije Locus Maps na pametnem telefonu, kjer najdete tudi zemljevide Planinske zveze Slovenije. Če se na poti izgubite ali zaradi goste megle ne znate nadaljevati, ostanite mirni in se poskušajte varno vrniti do zadnje znane točke, npr. znamenja, markacije ali poznanega dela poti. Ne tavajte brezglavo, saj lahko zaradi slabe vidljivosti zdrsnete na mokrem pobočju. Če ne vidite rešitve oz. ste poškodovani, pokličite številko 112.«

Gorski reševalci na klic čakajo doma, pripravljeni z nahrbtnikom. Po Štalekerjevih besedah na Pohorju najdejo izgubljeno osebo po navadi zelo hitro. Vedno sodelujejo policisti.

Velikokrat se ljudje izgubijo tudi poleti: otroci, turisti, ki ne poznajo terena, veliko je bilo tudi primerov, da so se izgubili dementni ljudje.

Iz Planinske zveze Slovenije še poročajo, da slovenske gore letno obišče 1,7 milijona obiskovalcev, med njimi je vse več tujcev. Slovenijo prepređa mreža več kot 10 tisoč kilometrov planinskih poti, ki pripeljejo do 178 planinskih koč, zavetišč in bivačkov. Pa srečno in varen korak! (AP)



Na Pohorju (foto Jože Štaleker)

Odlični rezultati in visoke uvrstitve atletov Napovedujejo uspešno poletno sezono

Atleti so v zimskem času vpeti v dvoranska prvenstva in mitinge. Zadnje leto je nekoliko lažje, saj je postavitve nove atletske dvorane v Češči vasi pri Novem mestu tekmovalcem in trenerjem prihranila vožnje na Dunaj, v Linz, Bratislavo in na druge lokacije z atletskimi dvoranami. Dvoranska tekmovanja so tako postala dostopnejša tudi mlajšim atletom.

Prav mlajše selekcije so bile prve

postavljene pred izziv državnega prvenstva. Barve Atletskega kluba Slovenj Gradec so na PS U14 (18. 1.) zastopali Jonas Abeln, Matej Komar, Lovro Krajnc, Taj Merzdovnik, Jernej Mežnarc, Jan Samec, Tomi Štruc, Ištvan Valič in Ema Pika Raj. Vsi so tekmovali v teku na 60 m. Najhitrejša v slovenjgraški ekipi sta bila Tomi Štruc in Matej Komar, ki sta se uvrstila v B-finalu in zasedla osmo in dvanajsto mesto.

Sledila so PS, na katerih so nastopili atleti z več izkušnjami. Na PS U16 (25. 1.) so atleti osvojili štiri medalje. Najuspešnejša je bila Gaja Korošec, ki je pritekla srebrno medaljo v teku na 300 m in bronasto v teku na 60 m. Srebrno medaljo je v suvanju krogle osvojila tudi Nuša Lužnik, še eno bronasto pa je pritekel Nejc Blažun na 1000 m.

Visoke uvrstitve so slovenjgraške atletinje zasedle tudi na PS U20 (1. 2.). Zala Sekavčnik je bila tretja v teku na 800 m, prav tako se je na tretje mesto uvrstila štafeta 4 x 400 m, v kateri so tekle Vita Vovk, Zala Hovnik, Zala Sekavčnik in Lana Verhovnik.

Na PS za mlajše mladince in mladinke (9. 2.) so na stopničke stopili Aljaž Prednik, Aleksej Klemenčič, Nuša Lužnik in Zala Sekavčnik. Zala in Aleksej sta svojima zbirkama medalj s prvenstev dodala vsak svojo srebrno v teku na 150 m, Nuša Lužnik pa v suvanju krogle. Aljaž je osvojil bronasto medaljo v troskoku. Tik pod stopničkami je ostala Ivana Simonovič v troskoku.

Člani Atletskega kluba Slovenj Gradec so bili aktivni tudi na dvoranskih članskih mitingih. Maja Pogorevc je na mednarodnem mitingu Vienna Indoor Gala na Dunaju (11. 1.) v teku na 200 m z zelo dobrim rezultatom 24,91 osvojila peto mesto. Z enakim časom je zmagala na dvoranskem mitingu v Češči vasi (25. 1.). Letos je že dvakrat zastopala barve Slo-



Maja Pogorevc

venije. Prvič na troboju reprezentanc Hrvaške, Slovenije in Srbije v Novem mestu (22. 1.), kjer je pripomogla k zmagi štafete 4 x 400 m. Uvrstila se je tudi na 25. Balkansko prvenstvo v atletiki, ki ga je gostil Istanbul (15.

2.), na katerem je sodelovalo 20 držav. Maja je tekmovala v teku na 400 m, a zaradi slabega počutja ni mogla pokazati vseh svojih potencialov. Z rezultatom 55,68 se je uvrstila na deseto mesto. (MV)



Štafeta 4 x 400 m



Koroški judoisti

Do naslovov državnega prvaka

V Velenju sta 25. januarja potekali državni prvenstva v judu za kadete in kadetinke ter starejše dečke in deklice. Korošci smo na tekmovanju osvojili dva naslova državnega prvaka in štiri bronasta odličja.

V konkurenci kadetov in kadetinj, kjer je nastopilo 146 tekmovalcev iz 30 klubov, so naši osvojili zlato odličje in tri tretja mesta. Naslov državne prvakinja si je v kategoriji do 57 kg priborila Tina Kovač. Bronasto odličje so osvojile Ines Hribernik, do 63 kg, Klara Brodej, do 70 kg, in Neža Pečoler, nad 70 kg. Med fanti je Žiga Verčkovnik, do 90 kg, osvojil peto mesto, Vid Kavnik, do 81 kg, pa je tekmovalje zaključil na sedmem mestu.

Zbralo se je 221 starejših dečkov in deklic iz 43 klubov, med njimi 10 Korošcev. Najbolje se je odrezal Jaka Samec, ki je v zelo močni kategoriji do 42 kg osvojil svoj prvi naslov državnega prvaka. Jaka je vseh pet borb zmagal z ipponom, v finalni borbi pa

je za zmago potreboval le 3 sekunde. Tretje mesto si je priboril Domen Prednik v kategoriji do 60 kg. Tik pod stopničkami sta končala Miha Gašper, do 38 kg, in Matic Razdevšek, do 42 kg. Na sedmem mestu so končali Teo Križovnik, do 60 kg, Anja Pungartnik, do 44 kg, in Lara Jamer, do 57 kg. Tibe Komerički, Manca Urbanc in Andrej Pleunik so tokrat ostali brez uvrstitve.

8. in 9. februarja se je v italijanskem mestu Follonica odvijal prvi kadetski evropski pokal v letošnjem letu. Slovenske barve sta zastopali tudi dve predstavnici Judo kluba Acron Slovenj Gradec. Tina Kovač je v kategoriji do 57 kg zabeležila eno zmago in en poraz. Ines Hribernik pa je v kategoriji do 63 kg s štirimi zmagami in dvema porazoma osvojila odlično peto mesto in s tem že na prvem tekmovanju v letu dokazala, da lahko v letošnjem letu med kadetinjami kroji sam vrh evropskega juda. (ZP)



Planinsko društvo Slovenj Gradec

Slavko Pogorelčnik – markacist leta 2019

Planinsko društvo Slovenj Gradec, ki je v letu 2019 praznovalo 100-letnico delovanja, je znova dobilo priznanje za svoje delo. Vodja Odseka za planinske poti Slavko Pogorelčnik je dobil najvišje priznanje Meddruštvenega odbora Koroške, Odbora za planinske poti, postal je markacist leta 2019. Priznanje je prejel v okviru rednega letnega zbora markacistov Koroške, ki je bil 1. februarja v Šentilju.

Markacisti so tiste osebe, ki poskrbijo, da pohodniki, planinci hodimo po planinskih poteh, ki so opremljene z markacijami, smernimi tablam, v visokogorju s klini in jeklenicami, na kočah pa z vpisnimi knjigami in žigi. Mnogo ur prostovoljnega dela markacistov zajema vzdrževanje prehodnosti poti, ki pogosto obsega redno odstranjevanje podrast, obsežnejša dela tudi z motornimi žagami, sanacije brvi, sanacije po žledolomih, nadelave novih odsekov poti.

Slavko Pogorelčnik je prevzel vodenje markacistov v našem društvu leta 2003 in svojo skupino markacistov postopoma številčno tudi okrepil. Na Koroškem je preko 500 km planinskih poti, od tega usposobljeni markacisti našega društva skupaj s Slavkom Pogorelčnikom kot vodjo skrbijo kar za 76 km planinskih poti. Udeležujejo se tudi vseh skupnih akcij na nivoju Odbora za planinske poti za Koroško in vsekakor vseh naših domačih društvenih akcij. Kot eno izmed pomembnejših skupnostnih akcij, kjer so naši markacisti s svojim prostovoljnim delom dodali zelo pomemben delež, lahko omenimo pomoč Turističnemu društvu Slovenj Gradec pri urejanju učne poti na Rahtel.

Slavko Pogorelčnik se je v vseh teh 16 letih vodenja odseka izkazal tako s svojim delom kot markacist in tudi s svojim organizacijskimi sposobnostmi kot vodja odseka, zato vemo, da je podeljeno priznanje markacist leta 2019 prišlo v prave roke.

PD Slovenj Gradec



(foto Janez Senica)

Gimnazija Slovenj Gradec

Je novica vedno resnica?



novice nastanejo, na kakšen način nam jih mediji prikazujejo in kako te novice interpretiramo mi sami. Poizvedovali smo o tem, kako lahko isto novico predstavimo z dveh popolnoma nasprotujočih si zornih kotov in si pogledali primer. Ugotavljali smo, kaj pomeni etika v novinarskem delu in zakaj je sočutje pomembno, čeprav ga v novinarstvu primanjkuje. Pogovarjali smo se o presoji novic ter načinih, s katerimi lahko ugotovimo, ali je novica tudi resnica.

Javni nastop in mašila

Novinarju, ki z nekega dogodka poroča, se ne sme zatikati jezik, zato smo na naslednjem srečanju skupaj opravili nekaj govornih vaj, prav tako pa smo poskrbeli tudi za tremo z vajami za sproščanje. V gimnazijski telovadnici smo izvajali zanimive, koristne in poučne vaje, kot so npr. dihalne vaje za sprostitev, krajša meditacija, robotska izgovorjava in druge. Poskušali smo izgovarjati težavne stavke, kot npr. pešec prečka cestišče, pikčasta ptička na pikčasti veji, pri katerih smo se zelo nasmejali. Najpomembnejša vaja pa nas je naučila, kako se pripraviti na nastop ter kako ga najbolje izvesti. Uro smo preživeli v zabavnem vzdušju, saj smo se ob različnih vajah sprostili in pokazali igralca v sebi. V šolski telovadnici so odmevali mašila, robotski govor in smeh. Pogovarjali smo se, katera mašila najpogosteje uporabljamo sami in katera naši profesorji. Ugotovili smo, da ob iskanju besed največkrat pridobivamo čas z besedami, kot so: a

ne, hmm, amm, ee, uhh, pač, pravzaprav ... Posledica te naloge je, da mašil ne zmoremo več preslišati. Kljub navadi pa je vseeno bolje, da namesto mašil naredimo premor, saj je včasih tišina najboljši govor.

Obisk radia in televizije

Da pa le nismo bili samo na našem stalnem teritoriju (gimnazija), smo se na našem predzadnjem srečanju odpravili na radio naše regije, Koroški radio, kjer nas je sprejela Irena Fasvald, odgovorna urednica informativnega programa na Koroškem radiu. Svoj delovni dan nam je predstavila tudi voditeljica jutranjega programa Špela Šavc, ki vsako jutro vstaja ob 4.30 in skupaj s sovoditeljem Andražem pripravi zabaven program za dober začetek dneva. Imeli smo možnost, da smo si lahko ogledali še srce radia – glavni studio. Srečali smo tudi dopisnico RTV Slovenija iz avstrijske Koroške in z Dunaja Petro Kos Gnamuš. Opisala nam je, kako nepredvidljivo je delo dopisnice in da veliko časa preživi na cestah, kar nam je bilo zelo fascinantno. Naši

spremljevalki pa sta nas popeljali še v koroško dopisništvo RTV Slovenija.

Naša zadnja naloga je bila, da postanemo za uro in pol tudi sami novinarji in v skupinah spišemo novinarski članek, ki ga lahko sedaj berete v SGLasniku.

Skozi druženje z novinarkama smo se imeli zelo lepo, hkrati pa smo se veliko naučili o nastajanju novic. Mislimo, da je bilo vse to zelo poučno in koristno, saj nam bo pomagalo skozi vse življenje, v vseh situacijah. Naučili smo se, da moramo biti res previdni, komu zaupamo in katerim novicam verjamemo, saj je danes s pomočjo elektronike in različnih aplikacij ter programov možno vse pretentati (prelisčiti). Zadnja dva tedna sta bila zabavna, ne samo zaradi odsotnosti od pouka, ampak tudi zaradi novih izkušenj.

»Delavnica mi je pomagala bolje razumeti delo novinarja in nastanek novice. Menim, da so na novo pridobljena znanja uporabna in mi bodo koristila v vsakdanjem življenju,« pravi dijakinja iz 3. b.

Dijaki 3. a in 3. b letnika Gimnazije Slovenj Gradec



Mar znamo ljudje kritično razmišljati in presojati o dejstvih, ki nam jih na krožniku servirajo razni mediji? Ali so viri, kot so časopisi, revije, televizija, družbena omrežja in spletne strani, res zanesljivi ali pa gre pri vsem le za dobičkonosnost in klike?

Z novinarkama Leo Vornšek Pejovnik in Karin Potočnik smo dijaki 3. letnika Gimnazije Slovenj Gradec v nekaj srečanjih skušali prepoznati razlike med prenapitimi zgodbami in resnico ter поблиže spoznati delo novinarjev.

Med našo vsakdanjo uro matematike

ke sta nas nepričakovano presenetili novinarki. V njunem spremstvu je bil tudi snemavec, kar je v vseh nas sprožilo malo tesnobe občutka, ker ne le da tega nismo navajeni, ampak kot večina najstnikov tudi ne želimo biti ravno v središču pozornosti, sploh pa ne, če je to pred objektivom. Pred kamero je rahlo zardel tudi naš profesor, čeprav tega ne bi priznal. To naše prvo srečanje je bilo zelo kratko, saj sta novinarki le anketirali nekaj dijakov o tem, katerih virov za pridobivanje novic se najpogosteje poslužujejo.

Na našem prvem predavanju sta nam Lea in Karin na kratko predstavili njuno delo. Izvedeli smo, kako

Razstava Nike Jeromel

Rada bi se izpilila v ilustraciji



Nika Jeromel na svoji samostojni razstavi v knjižnici (foto Ajda Prislan)

V Knjižnici Ksaverja Meška Slovenj Gradec se je s samostojno razstavo javnosti prvič predstavila mlada likovna ustvarjalka Nika Jeromel iz Pameč. Je zelo nadarjen likovni samouk. Prepričana je, da vaja dela mojstra, zato risanju in slikanju posveča ves svoj prosti čas, tudi med odmori na predavanjih na fakulteti, ki jo obiskuje v Izoli.

Nika Jeromel nariše realistične portrete ljudi, živali, kot so pikapolonice, konji, pa pokrajino, tihožitja – odlično tudi okroglo sadje, loti se domišljajske risbe in čisto realističnih človeških aktov. O eni od razstavljenih slik, ki jo je ustvarila s temperami, pove: »Naslikala sem svojo domačijo, doma sem sedela na klopi, bila mi je tako lepa, lep motiv, ker

je bilo poletje, vse je bilo v razcvetu in sem si rekla, to moram ustvariti. Moj cilj je, da bi znala risati čim bolj realistično, vaja dela mojstra, zato kar se da veliko vadim. Študiram v Izoli, med tednom stanujem v Koprju, rišem pa, kadar imam čas. Skicirko imam vedno s sabo, rišem med pavzami na fakulteti in popoldne, ko sem v stanovanju, še največ pa ob koncih tedna na svoji domačiji, saj imam večino pripomočkov doma.« Njen dom je na kmetiji Pogač nad Pamečami, na zelenem pohorskem pobočju.

Svoje življenje je posvetila likovnemu ustvarjanju, vendar nima svoje najljubše tehnike. Večinoma pač riše s svinčnikom, ogljem, slika z akvareli, akrilom, rada se preizkuša v novih tehnikah, skratka rada bi znala vse.

Po poklicu je grafična oblikovalka, zdaj pa v Izoli na fakulteti zaključuje študij dietetike, prehranskega svetovanja. Bolj kot grafično oblikovanje jo zanima ustvarjanje, saj ustvarja že od malega – od nekdaj je že risala, skicirala, pravi. Ker bi rada uporabljala svojo domišljijo bolj kot oblikovala, jo privlači ilustracija. Po študiju dietetike se želi vrniti na umetniške poti in vpisati magistrski študij za ilustracijo.

V Knjižnici Ksaverja Meška je bila njena prva samostojna razstava, razstavljala pa je že na nekaterih skupinskih. Med drugim so bile njene umetnine na ogled na izboru mlade kmetice in mladega gospodarja, ki je septembra potekal v Slovenj Gradcu. (AP)

Šola Podgorje sodeluje z Ljudsko šolo Globasnica iz Avstrije

V prvi polovici tega šolskega leta smo na Osnovni šoli Podgorje gostili učitelja Marka Perča iz Avstrije. Na naši šoli je obogatil poučevanje nemškega jezika in celostno sodeloval tudi v drugih dejavnostih šole. Z mentorico učiteljico Ireno Rubin Smolar sta takoj začela odlično sodelovati. Od začetka malo bolj previdno, potem pa vedno bolj navdušeno so otroci sprejeli gostujočega učitelja kot za svojega.

Na povabilo ravnateljice mag. Veronike Terbuch smo se 23. januarja srečali na delovnem sestanku na Ljudski šoli Globasnica (Volkschule Globasnitz). Na šoli so nas pozdravili tudi župan Bernhard Sadovnik. Po hospitacijah v razredih je sledila analiza. Naša učiteljica Lucija

Štamulak je predstavila delo na njihovi šoli, Marko Perč pa delo na naši šoli. Oba ravnatelja sva njun doprinos zelo pohvalila.

Gostovanje učiteljice iz Avstrije bo v drugi polovici šolskega leta potekalo na Osnovni šoli Muta. Ravnateljica OŠ Muta Anita Ambrož je obljubila, da bo kakšen dan lahko učiteljica Birgit Issak prišla tudi v Podgorje.

Vsi smo bili mnenja, da je potrebno takšno sodelovanje nadaljevati in po možnosti še razširiti. Predstojnica za šolstvo v Avstriji Sabine Sandrieser in predstojnica Zavoda za šolstvo Nevenka Štraser sta soglašali ter podprli iskanje najbolj ugodnih možnosti tudi za naprej.

Mag. Aljoša Lavrinšek, ravnatelj



Fotoreportaža
Pustni karneval

V mestnem jedru Slovenj Gradca je potekal tradicionalni, že 48. Pustni karneval. 13 pustnih skupin je na šaljiv način predstavilo številne aktualne teme. Karneval so kot vsako leto popestrile otroške skupine iz slovenjgraških vrtcev in šol. V pustni povorki je sodelovala tudi skupina kurentov (Vražji koranti iz Ormoža), ki so preganjali zimo. Na karnevalu je bil na voljo pustni časopis Kurent, ki ga je tudi letos izdalo Kulturno društvo Stari trg. (AD)

(foto Nika Hölbl Praper)



KRIZANKO SESTAVIL FRANC NOVAK		OSTER, SIKAJOČ GLAS	HORMON, KI SPODBUJA NASTAJANJE ERITROCITOV	NASELJE PRI KRANJU						NIZKA TRAVNIŠKA RASTLINA, TRAJNICA IZ DRUŽINE OSTRICEVK, BLYSMUS COMPRESSUS	NAČELEK PRI NARODNI NOŠI	IVANA KOBILCA	NEVARNA IN ŠKODLJIVA PADAVINA	GEOMET. KRIVULJA, KI PRAVOKOT. SEKA TANGENTE	KRAJ, KJER SE JE ŽGALA OGLARSKA KOPA
GRUZIJSKI REŽISER ELDAR (MODRE GORE)										VŠITI DEL OBLACILA					
VDOLBINA V KRAŠKEM SVETU										MESTO V ZAHODNI BOLGARIJI					
RIMSKA DVA				RANKO NOVAK						VRSTA PESNITVE		SL. ALPINIST JOŽA			
GRŠKA GORGONA, POŠAST S KAČAMI NA GLAVI				SEBIČNA ŽENSKA						IT. SLIKAR EMILIO (1851-1923)		STAREŠINA MED UMETNIKI			
TRŽIŠČE															
ONDINA OTTA															
KRAJ OB ITALIJANSKO SLOVENSKI MEJI PRI TRSTU															
POŠEVNI TRAM POVEZJA, OPORNIK															
MAJHNA POSODA															
VOJAKI KRALJEVE VOJSKE V SRBIJI															
POLJSKA PISATELJICA FRAJMAN ZYGMUNTO-WICZ															
AFRIŠKA ANTILOPA															
GLAVNI ŠTEVNIK															

Ime/priimek: Naslov:
Pravilno rešeno križanko pošljite do 15. marca na naslov: Cerdonis, d. o. o., Stari trg 278, 2380 Slovenj Gradec. Nagrade so vstopnice za kinopredstave v kinu Slovenj Gradec. (»Če bom izžreban/-a, dovoljujem objavo svojega imena in naslova med izžrebanci. Dovoljujem tudi, da bo navedene podatke izdajatelj mesečnika SGlasnik vodil v zbirki nagrajencev naslednjih pet let.«)
Nagrajenci februarske križanke časopisa SGlasnik: **1. nagrada:** vstopnice za tri kino predstave v Kinu Slovenj Gradec, **Vera Jeromel**, Podgorska cesta 110, 2380 Slovenj Gradec; **2. nagrada:** vstopnici za dve kino predstavi v Kinu Slovenj Gradec, **Bojana Abeln**, Trstenjakova 11, 2380 Slovenj Gradec; **3. nagrada:** vstopnica za eno kino predstavo v Kinu Slovenj Gradec, **Vida Balant**, Ronkova 16, 2380 Slovenj Gradec.
Nagrajenci potrdilo o dobljeni nagradi prevzamejo v Kulturnem domu Slovenj Gradec do konca tega meseca. Nagrado morajo porabiti v roku 30 dni po prevzemu potrdila. Dodatne informacije na tel.: 02 884 50 05, 02 881 24 93 ali 051 605 243.