



Srečanje Pri Gabru d.o.o.
La Casa de Kamna
Prostor za srečanja in
razmišljanja o Latinski Ameriki



GALERIJA PASAŽA

Radovljica, Linhartov trg 1

3. 1. - 31. 1. 2015

OTVORITEV - 3. JANUARJA OB 17.00 URI



RAZSTAVA FOTOGRAFIJ treh fotografinj iz Argentine

»Tukaj delamo samo klobuke«

María Silvina D'Agostino (fotografije 1 do 9)

Ukvarja se z izobraževanjem in plesom. Njen interes za fotografijo sega v 80. leta. Fotografijo je začela študirati pri priznanih fotografih iz La Plata, leta 1988. Dobila je nagrade na različnih lokalnih, pokrajinskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih. Sodeluje na samostojnih in skupnih razstavah. E – mail: msdagostino2003@yahoo.com.ar

Rosana Ántola (fotografije 10 do 19)

Že od mladosti rada potuje in preko teh potovanj je odkrila fotografijo kot obliko izražanja. Leta 1992 je začela s študijem fotografije in se izpopolnjuje še danes. Sodeluje na samostojnih razstavah, udeležila se je tudi več skupnih razstav in dobila nekaj nagrad. E – mail: rosanafot@yahoo.com.ar

Ana Laura Luchessi (fotografije 20 do 29)

Ukvarja se z likovno umetnostjo, študira muzeologijo in je samostojna fotografinja v mestu La Plata. Sodelovala je v različnih umetniških in socialnih projektih, skupnih in samostojnih razstavah v Argentini in v tujini. Priznanja in nagrade dobiva pri slikarstvu in pri fotografiji. E – mail: egin.orain@gmail.com

Zahvala. Delavcem Tovarne klobukov iz Brane, Kulturnima Centroma Allegro Ma Non Troppo in Rancho Urutau, direktorju MUGAFO, dokumentarnemu fotografu in raziskovalcu CONICETA, Verónici Gallo - pisateljici, Kulturnemu Srečanju La Cabecera - Irmu Borán, našim družinam, ki so nas podpirali od vsega začetka.

La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina, avgust, 2014

Tukaj delamo samo klobuke. Ta skupna fotografska razstava prikazuje zgodovino priznane znamke Tovarne Klobukov "El Dique", najpomembnejše v Latinski Ameriki. Ustanovljena leta 1901, zraven jezja številka 1 v pristanišču La Plata, v Argentini, ki danes želi nadaljevati z obrtno proizvodnjo klobukov, s samo šestimi zaposlenimi. Ti s pozornostjo ponavljajo trideset korakov, ki vodijo iz volne do klobukov, z opremo pod odprtim stropom na katerem se vidi nebo, v zgradbi z uničenimi okni, uničenimi zidovi in vegetacijo med ploščicami.

Nekateri izmed današnjih zaposlenih poznajo na stotine sodelavcev, ki so delali v tovarni v več izmenah, ko je bilo povpraševanje po klobukih v Argentini in v tujini še veliko. Danes izgleda, da sta od tistega sijaja ostali samo obrt in vztrajnost, ki od ponedeljka do petka poskušata ohraniti spomine na galanten klobuk.

V dekadentni in istočasno romantični atmosferi se tovarna klobukov El Dique bori pred zaprtjem in te fotografije, s svojimi tremi pogledi in različnimi pristopi, prikazujejo to dediščino, jasno in neopredmeteno, nevidno za okolico.

Izdelovalec klobukov v "Alica v Čudežni deželi", pisatelja Lewisa Carrolla, govori Alici:

- *Ni ti potrebno narediti nič drugega, samo zašepetaj času svojo željo in čas bo v določenem trenutku prevrtil kazalce tvoje ure.*

Vsi izdelovalci klobukov imajo nekaj skupnega. Tudi naši iz Brane šepetajo času svojo željo, vendar so se odločili živeti v svojem času: ignorirajo politično in institucionalno nesložnost, brezbržnost ter brezvoljnost in vsak dan izvajajo obred tridesetih korakov.

Verónica Gallo

"...Lewis Hine je prepričan, da fotografija lahko spremeni svet: uspelo jim je, da so s fotografijami spremenili zakon za varstvo otrok in delo v ZDA. Manj optimističen pa je bil Sebastiao Salgado, ki je dejal, da fotografija ne bo zmogla spremeniti sveta, vendar nam pomaga razmišljati o tem, da se svet mora spremeniti.

Pokazati preteklost, pokazati sedanjost, ne zato, da bi se vrnili nazaj, ampak zato, da bi zgradili boljšo prihodnost."

Xavier Kriscautzky - kustos

La Casa de Kamna: www.casakamna.org