



SGlasnik

Med Uršljo in Pohorjem

Mestna občina Slovenj Gradec, marec 2016, št. 3, leto 5

Odgovorna urednica: Maja Nabernik, urednistvo@mo.slovenjgradec.si

Kmalu pri nas

● ČUDEŽNA TERAPIJA
Mestno gledališče ljubljansko
za abonma poklicnih gledališč in izven



11. marec 2016 ob 19.30
Kulturni dom Slovenj Gradec

● ŽAN LIBNIK Z GOSTI
Koncert ob dnevu žena



13. marec 2016 ob 19.00
Kulturni dom Slovenj Gradec

● Koncert zasedbe
"THE WANTED FOUR"
z gostjo Majo Založnik



25. marec 2016 ob 20.00
Kulturni dom Slovenj Gradec

**Program
prireditev**
marec 2016

Slovenj Gradec / Koroška

➔ **priloga I–IV**

Bernekerjeva nagrada humanistu dr. Marjanu Linasiju

Zgodovina bi lahko bila učiteljica življenja

Zgodovinar dr. Marjan Linasi je letošnji dobitnik Bernekerjeve nagrade, ki jo Mestna občina Slovenj Gradec podeli posamezniku ali skupini za izjemne uspehe in dosežke večletnega dela na profesionalnem ali ljubiteljskem kulturnem delovanju oziroma posamezniku za izjemno uveljavitev na njegovem ustvarjalnem področju. Linasi,

avtor strokovnih knjig in člankov, svojo znanstvenoraziskovalno energijo posveča občutljivi koroški zgodovini iz sredine preteklega stoletja, znotraj obdobja novejšje zgodovine pa ga še posebej zanimajo žrtve druge svetovne vojne in zaradi nje.

Bernekerjeve plakete kot priznanja za uspešno in izvirno kreacijo ali enkratno nepono-

vljiv dosežek za varovanje kulturne dediščine, kar tudi pomeni prispevek k rasti ljubiteljske ali profesionalne kulture, so šle v roke Renati Cigale, Andreju Golobu in Gledališkemu združenju Koroški deželni teater. (AP)

Na fotografiji je dobitnik Bernekerjeve nagrade dr. Marjan Linasi.

str. 2

(foto Primafoto)

Licitacijo lesa dopolnili konferenca in razstava

Dotik lesa z inovativnimi izdelki

Deseto jubilejno licitacijo vrednejšega lesa, ki je potekala v Slovenj Gradcu, sta tokrat dopolnili strokovna konferenca, na kateri so razpravljali o dvigu dodane vrednosti slovenskemu lesu, in razstava z naslovom Dotik lesa. Slednja je rezultat sodelovanja dijakov Srednje šole Slovenj Gradec in Muta ter študentov Fakultete za arhitekturo iz Ljubljane. Razstava je del dvoletnega projekta, v okviru katerega so dijaki izdelovali stole in notranje pohištvo po načrtih, ki so jih pripravili študenti in profesorji. »Vertikalno povezovanje in sodelovanje dijakov in študentov je prava pot in korak k temu, da zagotovimo kakovostno izobraževanje znotraj šole in širše na slovenski ravni,« je ob tej priložnosti povedal ravnatelj Bernard Kresnik. (MN)



(foto Primož Juvan)

str. 7

Aktualno



Bernekerjeve
nagrada in
plakete

2

Mestna uprava



Pocenitev
komunalnega
prispevka

6

Gospodarstvo



Dvig uporabne
vrednosti
slovenskemu lesu

7

Mesto in podeželje



Praznik Vaške
skupnosti
Sele - Vrhe

11

Kultura



Muzej:
Iskriva
modra noč

13

Turizem



Enotna spletna
turistična
ponudba

15

Šport



Smučarski klub
Dvornik transport

17

Mladi



Film o
adrenalinskih
aktivnostih

19

Zadnja stran



Fotoreportaža:
Pustni karneval
v mestu

20

Bernekerjeva nagrada humanistu dr. Marjanu Linasiju

Zgodovina bi lahko bila učiteljica življenja



Dr. Marjan Linasi
(foto Jerneja Golob)

Zgodovinar Marjan Linasi, zaposlen v Koroškem pokrajinskem muzeju, je nekoč v enem od svojih časopisnih prispevkov zapisal: »Človeška življenja nam morajo biti najsvetejša stvar.« Je avtor številnih strokovnih knjig in člankov, znanstveni doktorski naziv je pridobil leta 2008 z disertacijo *Protinacistični odpor na Južnem Koroškem 1942–1945. Znotraj obdobja novejše zgodovine ga še posebej zanimajo žrtve 2. svetovne vojne in zaradi nje.*

Linasijevo pravo mesto bi bilo na kakem raziskovalnem inštitutu ali njegovi pokrajinski izpostavi, katero so na njegovo pobudo tudi nameravali ustanoviti. Ideja o tem je ostala in mnenja je, da bi kazalo na njej delati tudi v prihodnje.

Najbolj je ponosen na trinajstletno obdobje, ko je bil direktor takratnega muzeja revolucije v Slovenj Gradcu (danes Koroški pokrajinski muzej), saj so ravno v tistem času ozko usmerjeni muzej preobrazili v splošno pokrajinskega, ki predstavlja različne življenjske sloge ljudi iz različnih zgodovinskih obdobj, tako tudi arheologijo in etnologijo.

Dr. Linasi, od kod vam strast do zgodovine in zgodovinopisja nasploh?

Nekaj tega je človeku najbrž položeno že v zibelko. Prvi, ki je največ vplival name v tem smislu, je bil moj oče, ki je še zelo mlad šel v partizane, dokaj zgodaj za naše razmere, in mi je o tem veliko pripovedoval, tako da sem od malega vlekel na ušesa zgodbe o dogajanjih na Štajerskem in Koroškem med 2. svetovno vojno. Z očetom sva se o tem veliko pogovarjala še pozneje, vse do njegove smrti. Imel pa je ravno pravi odnos do partizanstva – čeprav sam partizan se s svojimi junaštvimi nikoli ni hvalil, govoril je tudi o stvareh, ki nam jih uradna zgodovina na šoli ni govorila, čeprav ni mogoče trditi, da bi bil sam v partizanih doživel kaj izrazito slabega, travmatičnega – le to, da je bila stroga disciplina, da so prekrške strogo kaznovali itd. In seveda, da so bile razmere hude, da je bila lakota in pomanjkanje, mrz, fizični napori, a tudi veliko tovarištva, solidarnosti, medsebojne pomoči.

Zakaj ste se torej odločili za raziskovanje in obravnavanje ravno mlajše zgodovine na našem lokalnem območju – občutljivih let 2. svetovne vojne in posledic revolucije po njej na Koroškem?

Že v prejšnjem odgovoru sem pojasnil, da so me vsi, od očeta in nekaterih učiteljev dalje, usmerjali predvsem v novejšo zgodovino, ki se mi je zdela še zelo blizu, poslušal sem pripovedovanje ljudi, tudi mojih sorodnikov ob obiskih, ki so dogodke doživljali sami. S tem mislim dogodka med vojno in tudi po njej. Tu sem prvič slišal, da ni bilo vse tako rožnato; tudi za povojne poboje »ustašev« v Žančanih sem slišal že kot otrok, ker sta moja starša živela tam blizu. Seveda se s tem takrat nismo preveč obremenjevali, tako tudi nisem mogel vedeti, kako strahoten obseg so ti poboji zavzeli. Oče je že takrat bil mnenja, da je to bila pač revolucija; da je ena stran pač onemogočila drugo, da je lahko prišla na oblast. Seveda se zaradi tega ni nihče razburjal, saj nam je šlo razmeroma dobro, medtem ko smo za čas predvojne Jugoslavije slišali marsikaj – kako so ljudje slabo živeli, koliko je bilo brezposelnih, beračev, občinskih revežev, kakšno moč so imeli bogataši in duhovniki ... Vsega tega sedaj ni bilo in se nam je zdelo pač prav, da je revolucija zmagala. Pripovedoval mi je tudi o »križarjih«, o Franju Požarju, ki je bil njegov soborec, po vojni pa je prišel k njemu in ga skušal pridobiti za ilegalno delovanje proti oblasti. Pripovedoval mi je o verski nestrpnosti na vasi med vernimi in mladimi komunisti, ko je včasih prihajalo do pravih pretepov in drugih nasilnih dejanj, pa o zadružništvu in drugih stranpoteh, o delovanju tajne politične policije, obvezni oddaji pridelkov, zapiranju ljudi in drugem. Resda se nam je to zdelo nekaj zelo oddaljenega, a se mi je postopoma vendarle oblikoval tudi kritičen pogled na povojno dogajanje. Vse to me je očitno pritegnilo do te mere, da sem se odločil za pot poklicnega raziskovalca ravno naše lokalne zgodovine.

Radovednost, odkriti čim več od teh skrivnostnih dogajanj, me je gnala naprej. Svojevrstna sreča pa je bila, da sem dobil celo kadrovsko štipendijo za študij zgodovine, da bi se po končanem študiju zaposlil v muzeju, ki je bil takrat pač zasnovan kot muzej novejše zgodovine, resda le za del novejše zgodovine. V dokumentih iz tistih časov najdemo, da se mladi zgodovinarji ne odločajo za delo v muzeju, da gredo raje v šolstvo. No, meni pa je ravno muzejsko delo bilo pisano na kožo, čeprav sem se sprva sam sebi zdel nekakšen čudak, posebnež. A kmalu sem spoznal, da se je tudi v drugih muzejih zaposlilo precej mladih strokovnjakov. Mladi ljudje pa prinesejo sveže ideje.

Zgodovinopisje je pravzaprav eksaktna veda, kajne?

Da, povsem soglašam, da je zgodovina eksaktna znanost, ki gradi na preverljivih dejstvih. Treba se je dokopati do čim več virov, da lahko pridemo do karseda objektivne sodbe o dogajanjih v preteklosti. Sam pri pisanju ne uporabljam samo »partizanskih« virov, ampak tudi okupatorjeve – vsaj v enakem sorazmerju, pa zavezniske vire, vire nevtralnih opazovalcev itd. Veliko škode zgodovinski stroki naredijo kakšni namišljeni zgodovinarji, napolnjeni z ideologijo, ki poleg tega hočejo s svojimi deli tudi zaslužiti in tako iščejo iz množice dokumentov ravno tiste, za katere vedo, da bodo pritegnili pozornost bralcev. Skratka, kaj čim bolj senzacionalnega. Seveda smo tu nemočni, demokracija je pač demokracija in jih tolerira. Demokracija je sistem za zrele ljudi, dovolj razgledane, da znajo ločiti zrno od plevla. A vprašanje je, ali smo mi s svojo demokracijo že tako daleč.

Omejiva se na obdobje, ki se konča z vašo pridobitvijo znanstvenega magistrskega naziva. Ali ste že v tem času morda začeli v svojem raziskovanju opaziti kakšne odklone od vsebin, ki ste jih v zgodovinopisju spoznavali do takrat, in ste kasneje na terenu, med svojimi raziskavami našli drugačne rezultate?

Med študijem na fakulteti sem, prenetljivo, slišal zelo malo o obdobju, ki ga proučujem. Morda so se profesorji zavedali problematičnosti tega obdobja in ga v imenu nekakšne akademske svobode, ki jim je omogočala prosto izbiro vsebin, pač niso predavali. Nekaj malega sem slišal na seminarskih vajah pri prof. Stiplovske. Naslednje generacije študentov, ki so že imele dr. Toneta Ferenc, so vsekakor pridobile več tovrstnega znanja. Tako sem bil pač odvisen od literature, ki je bila takrat na voljo, od pripovedovanja neposrednih akterjev – že 1980 sem začel sodelovati z zgodovinsko komisijo pri Skupnosti koroških partizanov. Vpliv tega obdobja se morda vidi v mojih zgodnjih delih. Tradicije NOB so bile del idejne podlage sistema. Zapovedano je bilo ljudem, zlasti mladim, vcepljati vrednote NOB (in revolucije – da ne pozabimo, kajti pozneje bi bili ravno akterji sami radi to revolucijo enostavno črtali, kot da je ni bilo). To pa se ni ravno skladalo z zgodovinarsko zapovedjo po kritičnem pristopu do zgodovinskega dogajanja. A tak sistem se je začel majati že kmalu po Titovi smrti leta 1980 – torej to sovpada z začetkom moje intenzivne dejavnosti na področju zgodovinopisja. Zelo težko se je bilo prebiti na svetlo, si ustvariti kritičen pogled, saj je še danes mnogo takih, ki jim bolj odgovarja nekritičen pogled na dogajanje, kot so ga bili vseskozi navajeni, in te hočejo prepričati po svoje; so dovolj močni, glasni, vplivni. A takrat, 1980, so si tudi mnogi glavni akterji že upali vse bolj in bolj govoriti tudi o drugi plati dogajanja. Tako sem za »pohorsko afero« slišal že leta 1982 od dveh nekdanih pohorskih partizanov, ki sta jo sama doživljala. Pisati o tem se pa takrat še ni dalo; so bili glavni akterji te afere še premočni in preveč vplivni in tega niso dopustili. Spominjam se iz časa, ko sem se 1983 po končanem vojaškem roku zaposlil v muzeju, da je takrat postalo v javnosti že aktualno vprašanje »dachauskih procesov« kot nečesa izrazito negativnega v dotleji lepi podobi socializma kot najpravičnejšega in najbolj poštenega sistema, kakršno so nam vtepli v glavo. No, potem se je kmalu »vsul plaz«, začele so se odgrinjati mnoge teme, ki so bile dotlej tabu. Torej že 1984/85 in ne šele 1999, ko sem zagovarjal magistrsko nalogo.

Po letu 1999 ste delali na projektu Žrtve druge svetovne vojne na območju

MO Slovenj Gradec. Že nekaj let prej ste bili vključeni tudi v občinsko komisijo, ki se je ukvarjala z evidentiranjem zamolčanih žrtev 2. svetovne vojne. Kaj vas je gnalo k temu, da se zbiranje podatkov o žrtvah razširi tudi v bolj poglobljeno znanstveno-raziskovalno delo?

Že na drugi seji komisije sem predlagal (to je tudi v zapisniku), da je treba problematiko žrtev tudi znanstveno obdelati v obliki monografije. Kot raziskovalnemu zgodovinarju mi je pač to nekako logično samo od sebe prišlo na misel. Že do takrat sem z intenzivnim zbiranjem po arhivih imel zbranih kar veliko kopij dokumentov, ki so mi v veliki meri tudi že omogočale delo v komisiji. Pozneje, ko smo objavili rezultate in se je kar naenkrat vsul plaz kritik na komisijo s strani skupine skrajnežev iz vrst lokalne ZB, posebno na mene kot edinega zgodovinarja v komisiji, ko so nam (mi) očitali šarlatanstvo in podobno, mi je še bolj dozorela misel, da moram svoje trditve tudi dokazati. In to bi najlažje storil v znanstveni monografiji. Tako je občina Slovenj Gradec sprejela mojo pobudo z začetka delovanja komisije in tudi odobrila sredstva za izdajo, muzej pa mi je omogočil ustrezne pogoje za delo, ki je nato trajalo še dve leti in pol. Koncept, ki sem ga postavil, je temeljil na zahtevi, da je treba obdelati vse skupine žrtev – zamolčane in nezamolčane, saj tudi o slednjih dotlej ni bilo napisano kaj dosti. Se pa tako najlažje vidi sorazmerje med posameznimi skupinami in je tako onemogočena manipulacija, izrabljanje žrtev v politične namene. Naj povem, da sem bil za delo Žrtve druge svetovne vojne nagradjen z občinsko plaketo, knjiga je bila dobro sprejeta ne le v našem okolju, ampak tudi pri slovenski javnosti.

Kakšna spoznanja vam je prinesla takrat za nekatere zelo sporna razstava, ki je bila plod slovensko-avstrijskega projekta, Med kljukastim križem in rdečo zvezdo?

Predvsem spoznanje, da se različni totalitarizmi, pa naj bo to fašizem, nacizem, komunizem, poslužujejo zelo podobnih metod za obvladovanje množic: propagande, nasilja in zastraševanja, socialne demagogije, zlasti pa izkoriščajo nacionalna čustva za dosego svojih ciljev.

S katerimi vsebinami ste se pojavljali oz. sodelovali v Avstriji, za slovensko in nemško govoreče Avstrijce?

Že v svojih prvih delih sem deloma obravnaval tudi zamejsko Koroško. V svoji knjigi Koroški partizani pa sem se v celoti posvetil protinacističnemu odporu na Koroškem, ki je potekal zlasti v njenem južnem delu, ki mu pravimo tudi dvojezična Koroška, skratka na ozemlju, kjer živi zlasti slovenska manjšina in kamor je OF uspelo razširiti oborožen odpor proti nacizmu.

Naj ob tem poudarim še eno pomembno dejstvo: nikoli prej si nisem niti v sanjah predstavljala, da bo taka založba kot je Mohorjeva v Celovcu pripravljena založiti in natisniti knjigo s partizansko vsebino. Pa jo je vendarle, ker je uredništvo očitno spoznalo, da gre za objektivno delo. In ko smo imeli predstavitev v Ljubljani, jo je prvi javno pohvalil, se zahvalil Mohorjevi in tudi meni za objektivnost – kdo drug kot gospod Janez Stanovnik, predsednik ZB Slovenije. Pozneje tudi akademik Matjaž Kmecl, podpredsednik ZB Slovenije. Skratka, ponosen sem na to, da sem v tej polarizirani Sloveniji spravil na svetlo dve knjigi, ki sta vsaj pogojno rečeno sprejemljivi za vse ljudi ne glede na opcijo, ki ji pripadajo.

Pred dvema letoma in pol sem izdal nemško verzijo Koroških partizanov, seveda sem moral prej pripraviti skrajšan slovenski tekst in vseskozi sodelovati s prevajalcem.

SGlasnik
Med Uršljo in Pohorjem

Slovenjgraški Glasnik,
številka 3, leto 5
marec 2016

ISSN 2232-6456

Izdajatelj:

Mestna občina Slovenj Gradec
Šolska ulica 5
2380 Slovenj Gradec
urednistvo@mo.slovenjgradec.si

Naklada: 7300 izvodov

Uredniški odbor

Odgovorna urednica:
Maja Nabernik, tel.: 041 692 895

Novinarja:

Ajda Prislan, tel.: 041 441 897
Aljaž Kitak, tel.: 040 471 157

Člani:

Tjaša Borovnik, Peter Cesar,
Lucija Čevnik, Aleš Gangl,
Andrej Golob, Marija Lah,
Benjamin Pirnat, Dušan Stojanovič,
Maja Šavc, Boštjan Temnikar,
Viktor Vaupot, Mojca Verhovnik

Lektorici:

Nina Vožič Makuc, Maja Martinc

Likovna zasnova in prelom:

Cerdonis, d. o. o.

Tisk:

Tiskarna Grešovnik, d. o. o.

Trženje oglasnega prostora:

Cerdonis, d. o. o., tel.: 05 901 05 76

Kaj ste še počeli v zadnjem času?

Lansko leto sem sodeloval pri širšem projektu Pot domov, ki ga je koordiniral Muzej novejšje zgodovine. Cilj je bil zbrati zgodbe (in drug muzejski material) tistih, ki so se po končanih vojnah vračali domov. Rezultat koroškega dela projekta je bil DVD z 21 zgodbami Korošcev in tistih, ki so bili s Koroško kakorkoli povezani. Sedaj imam predstavitev po vsej regiji. Že nekaj let se ukvarjam s projektom Mežiška dolina 1941–1945, katerega rezultat bo prej ali slej besedilo z okoli 500 stranmi (že doslej jih imam okoli 400), potem pa bomo videli, kaj bo iz tega. Po mojih dosedanjih izkušnjah mi je lažje knjigo napisati, kot pa jo izdati. Pripravljena imam tudi besedila za zbornik mojih člankov in razprav o zamejski Koroški, ki naj bi izšel letos pri Mohorjevi v Celovcu. Delam pa tudi na projektu Prva svetovna vojna in njen odmev na Koroškem, ki naj bi ga realizirali v letu 2018, ko bo 100. obletnica konca 1. svetovne vojne – kot razstavo ali kot publikacijo ali oboje skupaj. Ravno sedaj pa zaključujem serijo 15 muzejskih zgodb na Koroškem radiu o problematiki okupacije in odpora na Slovenskem v času 2. svetovne vojne, s posebnimi poudarki na Koroški.

Kakšen naj bi bil človek, da bi morda celo ne ponavljal napak?

Moj učitelj dr. Tone Ferenc je izjavil, da je zgodovina najnekoristnejša stvar, kajti ljudje se iz nje nič ne naučijo. Res je to nekaj grozljivega, a tako je – vedno bodo ponavljali iste napake. V nekem članku sem zapisal, da bi bilo lahko v 2. svetovni vojni med Slovenci vsaj četrtr manj žrtev, kot jih je bilo, če bi malo bolj uporabljali razum in ne bi bili politično obremenjeni. A ne delam si iluzij, da bi tudi v kaki prihodnji vojni bilo manj žrtev, četudi so danes ljudje v povprečju bolj izobraženi kot takrat. A že za čas 2. svetovne vojne pri nas lahko rečem, da so me najbolj razočarali ravno nekateri izobraženci, ki so bili člani osvobodilnega gibanja, in to posebej – pravniki. Jože Brilej, Marjan Dermastja, Aleš Bebler so bili doktorji prava, pa vsaj za prva dva velja, da sta ukazovala nepremišljene likvidacije, seveda brez kakršnihkoli sodnih postopkov. Ljudi se da spreminjati na dolgi rok – na kratkega nikakor.

Ajda Prislan

Dobitniki Bernekerjevih plaket Andrej Golob, Založba Cerdonis



Mag. Andrej Golob
(foto Jerneja Golob)

Mag. Andrej Golob, agronom, kmet in založnik, je že za svojo diplomsko nalogo prejel fakultetno Prešernovo nagrado. V agronomski stroki je opravljal različne službe, po vrnitvi na Biotehniško fakulteto, Katedro za poljedelstvo in pridelovanje krme, je najprej opravljal tudi delo asistenta, nato višjega predavatelja. Ob tem je bil leta 1993 soustanovitelj Kmetijske založbe, v kateri je naslednje leto začel kot urednik in izdajatelj strokovne revije Kmetovalec. Leta 1997 je z Založbo Cerdonis začel izdajati Koroški tednik in v njej še danes izdaja jo leposlovne, strokovne in znanstvene knjige izključno koroških avtorjev. Andrej Makuc je v predlogu za podelitev Bernekerjeve plakete 2016 mag. Andreju Golobu ob omembi številnih edicij, ki so pri Cerdonisu izšle, zapisal celo, da je to »neke sorte mohorjanstvo (ki je svojčas učilo Slovence brati) ...«.

Renata Cigale



Renata Cigale
(foto Primafoto)

Renata Cigale je prejemnica Bernekerjeve plakete 2016 za dosežke v zadnjih letih na področju ljubiteljske gledališke dejavnosti v Koroškem deželni teateru in zlasti za glavno vlogo žene v igri Heroj ljudskih množic. V preteklih 25 letih se je zapisala ljubiteljski gledališki dejavnosti in s tem uresničila svoje otroške sanje, ki so jo od osnovnošolskih recitacijskih nastopov pripeljale najprej v gledališko skupino Kulturnega društva Stari trg, od ustanovitve leta 2011 pa v Koroški deželni teater. S slednjim je v zadnjih treh letih na oder postavila uspešne predstave, ki so pozele dober odziv ne le pri domačem občinstvu, pač pa tudi na gostovanjih, osrednjih srečanjih in festivalih ljubiteljskega odra v Sloveniji. Prejela je dobre ocene strokovnih ocenjevalcev.

Gledališko združenje Koroški deželni teater Slovenj Gradec



V imenu Koroškega deželnega teatra je plaketo sprejel Sergej Dolenc.
(foto Primafoto)

V Gledališkem združenju Koroški deželni teater Slovenj Gradec so se zbrali gledališki zanesenjaki, ki so se z ljubiteljsko gledališko umetnostjo ukvar-

jali že desetletja. Pred leti so izpeljali maraton poezije ob Prešernovem rojstnem dnevu, tudi srečanja osnovnošolskih gledaliških skupin, njihovi najpomemb-

nejši dosežki pa so gledališke predstave, za katere so izvirna avtorska besedila priznanih tujih piscev za odrsko postavitev sami prevedli, priredili in tudi režirali.

Letos so že četrto leto zapored v Slovenj Gradcu organizirali abonma komedij ljubiteljskih gledaliških skupin. V zadnjem času sodelujejo s Kulturnim društvom Podgorje in veliko truda vlagajo v oživitev gledališke kulture in delovanja Kulturnega doma Podgorje.

Organizirali so več gledaliških predstav, v katerih so nastopali otroci in so za svoje nastope prejeli priznanja.

Uspešno sodelujejo na slovenskem ljubiteljskem gledališkem festivalu komedije v Pekrah in tudi na drugih gledaliških srečanjih. Delujejo od leta 2011 in do danes so s svojimi predstavami skoraj petdesetkrat gostovali po Sloveniji in v zamejstvu. Tudi posamezne članice in člani združenja so prejeli različna pomembna priznanja. Lani je bila njihova predstava Vse zastoni izbrana tudi za zaključno 54. Linhartovo srečanje festivala gledaliških skupin Slovenije. (AP)



Dobitniki Bernekerjevih odličij 2016

Prireditve ob kulturnem prazniku Podelitev popestrili odlični domači glasbeniki



Skupina ZircuS je poskrbela za zanimiv avtorski večmedijski spektakel.
(foto Primafoto)

Letošnja prireditve ob podelitvi Bernekerjevih odličij za uspehe in zasluge na kulturnem področju v Mestni občini Slovenj Gradec je bila v organizaciji Zveze kulturnih društev Slovenj Gradec, katere predsednik je lanski dobitnik Bernekerjeve nagrade Franjo Murko. V svojem slavnostnem nagovoru, prepletenim z glasbenim programom domačih kulturnih društev in s slikovno predstavitevijo pomembnejših ljubiteljskih in profesionalnih kulturnih ustvarjalcev, je med drugim poudaril pomembnost, odmevnost, kakovost in razširjenost domače ljubiteljske kulture ter prisotne v dvorani posredno vprašal, ali znamo dovolj ceniti slovenski jezik in posledično domače kulturne ustvarjalce.

Zbrano občinstvo je prisluhnilo tudi odličnim nastopom Ženske vokalne skupine Nova pod vodstvom Janje Kresnik, kvarteta klarinetov Klaritet, novopečenega slovenjgraškega rock tria JUT in popularne glasbeno-vizualne skupine ZircuS. Sledila je podelitev Bernekerjevih odličij 2016. Za konec pa so zavrtili na festivalih uspešen film Rezbar Slovenjgradčana Toma Novosela. (AP)

Kolumna

Ob osmem marcu, dnevu žena



»Le kdaj bomo spoznali, da smo vsi povezani med seboj, da smo vsi deli enega telesa? Dokler duh ljubezni do soljudi, ne glede na raso, barvo ali vero, ne bo prežl svetla in se udeležil v naših življenjih in dejanjih resničnega bratstva med ljudmi – dokler vseh ljudi ne bo napolnil občutek odgovornosti za blaginjo drugega, ne bomo dosegli družbene pravičnosti.«

(Helen Keller)

Piše: Kornelija Mrzel

- Helen Keller je bila prva gluha in slepa ženska na svetu, ki je končala univerzitetni študij in ki je svoje življenje posvetila boju za pravice žensk in hendikepiranih.
- S svojim govorom na lionistični konvenciji v Ohio leta 1925 je lionizmu dala novo smer delovanja – boj proti slepoti. Lioniste je poimenovala »vitezi slepih v boju proti temi«.

Leto ima 365 dni, toda samo en je osmi marec, dan, ki ga po vsem svetu praznujemo kot mednarodni dan žena, kot praznik enakopravnosti; ekonomske, socialne in politične enakosti moških in žensk.

Pobudo za praznovanje tega dne je leta 1910 dala nemška političarka in borka za pravice žensk Klara Zetkin.

Na Slovenskem so se boji za enakopravnost žensk začeli z izdajo časopisa Slovenka konec 19. stoletja. Temu je sledila ustanovitev prvega slovenskega feminističnega društva, ki je bilo namenjeno vsem ženskam ne glede na stan, starost in poklic. Društvo si je prizadevalo, da bi z izobraževanjem in usposabljanjem ženske pripravilo za vstop v družbo.

Sledili so prvi opaznejši znanstveni dosežki Slovenk: leta 1905 je bila v Gradcu na področju naravoslovja promovirana Marija Winkler, leta 1906 je Marija Urbas kot prva Slovenka doktorirala iz filozofije, 1908 je Eleonora Jenko Groyer postala prva slovenska zdravnica.

Ko se je pred več kot enim stoletjem začelo praznovati dan žena, je bil položaj žensk bistveno drugačen kot danes. Zelo malo žensk je bilo zaposlenih, njihove plače so bile veliko nižje od plač moških, političnih pravic niso imele. Njihova vloga v življenju je bila osredotočena predvsem na podporo možu in skrb za družino. Kljub temu so začele izstopati posameznice, ki so želele izobrazbo, lastno službo, lastne dohodke in enakopravnost.

V obdobju med obema svetovnima vojnama se je razmahnilo žensko gibanje, ki je delovalo za splošno volilno pravico in je tudi politično izobraževalo ženske.

Čas druge svetovne vojne je poudaril aktivno vlogo žensk v narodnoosvobodilnem boju. Pomagale so moškim, bile so kurirke, aktivno so delovale v saniteti in skrbele za domovinsko vzgojo otrok. V posledici skupnega boja za osvoboditev so ženske leta 1946 z Usta-

vo FLRJ dobile volilno pravico, leta 1974 pa pravico samostojnega odločanja o rojstvu otrok.

Z izvedbo demokratičnih volitev leta 1990 ter nato s sprejemom Ustave Republike Slovenije so bili postavljeni pogoji za enakopravnost in enakost žensk v družbenem in političnem življenju. Ustava namreč temelji na človekovih pravicah in svoboščinah, ki se zagotavljajo vsakomur ne glede na narodnost, raso, spol, jezik, vero, politično in drugo prepričanje, gmotno stanje, rojstvo, izobrazbo, družbeni položaj, invalidnost ali katerokoli drugo osebno okoliščino.

Kako pa je v resničnem življenju? Ženske dosegamo visoko raven izobrazbe, kljub temu pa ne moremo pritrditi, da smo temu primerno zastopane med najvišjimi delovnimi mesti v gospodarstvu, državni in občinski politiki, kulturi in nasploh v javnem življenju. Zapostavljenost žensk na posameznih področjih je evidentna, čeprav je čedalje več žensk zaposlenih tudi v tradicionalnih moških poklicih, v vojski in policiji. Res pa je, da moč večinoma ostaja v rokah moških. Žal se ta moč velikokrat kaže tudi v obliki nasilja nad ženskami, tako psihičnega kot fizičnega.

Kje tičijo vzroki za to? Se ženske morda ne želimo preveč izpostaviti, pade na nas pretežni delež skrbi za družino in gospodinjstva opravila, se ne znamo postaviti zase ali pa morda družba ni razvita do te mere, da bi omogočala resnično enakopravnost spolov, dostojanstvo in sožitje vseh ljudi?

Zagotavljanje enakih pravic ni mogoče brez aktivne politike enakih možnosti, z ustvarjanjem takšnih pogojev in okoliščin, ko bomo vsi člani družbe imeli koristi od gospodarskega, kulturnega in družbenega razvoja.

Naj bo osmi marec dan, ko se vsak zase ustavimo, ozremo na prehojeno pot, predvsem pa vrnemo k lastnemu bistvu. Dostojanstvo vsakega in vseh mora biti in ostati ena izmed temeljnih človekovih pravic, ki so nastale kot rezultat naših skupnih prizadevanj v boju za emancipacijo ter skladen in demokratičen razvoj družbe, temelječe na enakosti in enakopravnosti vseh posameznikov.

Stopajmo po poti poštenosti in si pomagajmo, saj pomoči nikoli ni preveč.

Prispevek je mnenje avtorja in ne izraža nujno stališča izdajatelja časopisa S Glasnik.

Enakopravnost spolov

»Delitev dela doma predstavlja največji izziv za v prihodnje.«



Mag. Tanja Salecl

ca, zaposlitve, na napredovanja, na delitev dela v družini itd. ter nas pri tem samoomejujejo in zmanjšujejo možnost izbire.

Vzemimo primer delitve dela v družini. Mnogi se najverjetneje spomnijo, da so mediji pred kratkim na veliko pisali o raziskavi OECD o porabi časa in bili fascinirani nad slovenskimi moškimi, ki se po številu ur v Evropi daleč največ ukvarjajo z gospodinjskimi opravili in s skrbjo za dom (114 minut na dan, medtem ko znaša svetovno povprečje 71 minut). Le redko kdo pa je izpostavil, da ženske v Sloveniji porabijo skoraj dvakrat več časa kot moški za ta opravila. Zakaj? Zato ker očitno to jemljemo kot samo po sebi umevno, pri čemer se ne vprašamo, kaj to pomeni za ženske. Ali imajo zaradi te nesorazmerne obremenitve in različnih pričakovanj družbe do enega in drugega spola res enake možnosti, zlasti na trgu dela? Raziskave kažejo, da se v delitvi dela doma skriva ključen razlog za neenakost na trgu dela in da to predstavlja velik izziv za v prihodnje, ne samo pri nas, ampak tudi v drugih državah.

Sodelovali ste pri snovanju nove strategije na področju enakosti med spoloma za obdobje 2015–2020. Kaj bo ta prinesla slovenski ženski?

Nova strategija prinaša številne ukrepe na različnih področjih (zaposlovanje, izobraževanje, nasilje nad ženskami, zdravje itd.), s katerimi želimo izboljšati položaj žensk. Tako je na primer posebna pozornost namenjena zaposlovanju mladih žensk, zlasti tistim kategorijam, kjer je velik delež brezposelnih, revščini starejših žensk in ranljivim skupinam žensk. Gre na videz za drobne, vendar pomembne izboljšave vsakdanjega življenja žensk, ki se nanašajo na odpravljanje obstoječih vrzeli med spoloma v Sloveniji.



Odraščanje v družinskem okolju, neobremenjenem s tradicionalnimi nocijami o tem, kaj je primerno za dekleta in kaj ne, je po besedah sogovornice zaznamovalo njeno življenjsko pot. Na fotografiji s sestro Renato, z očetom Hubertom in mamo Hildo. (foto arhiv Tanje Salecl)

Prizadevati si moramo, da ohranimo visoko stopnjo zaposlenosti žensk. Zakaj je to tako pomembno? Ker nam, ženskam, zagotavlja ekonomsko neodvisnost in socialno varnost čez celotno življenjsko obdobje. Kot je pokazala novejša študije Evropske komisije o razlikah med spoloma v pokojninah, nižja stopnja zaposlenosti pri ženskah vpliva tudi na njihovo upokojitve: v povprečju so v Evropski uniji pokojnine, ki jih prejema upokojenke, kar za 39 % nižje od pokojnin upokojencev, v Sloveniji pa za

29 %, kar je še vedno ogromno. Študija med ključnimi razlogi za te razlike izpostavlja, da ženske v povprečju prejema nižje plačilo in zasedajo nižja in slabše plačana delovna mesta, da je njihova stopnja zaposlenosti nižja in da poleg tega delajo manj ur in let skozi celotno obdobje. Nova strategija oziroma novi nacionalni program za enake možnosti žensk in moških zato med drugim vključuje tudi ukrepe za zmanjšanje revščine starejših žensk, ki jih bo izvajalo Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

Bi znali opredeliti kakšno področje, na katerem so ženske v izrazito boljšem družbenem položaju kot moški?

Ženske, ne samo v Sloveniji, temveč v razvitem svetu nasploh, so presegle moške na področju izobraževanja. Delež žensk, ki konča univerzitetno izobraževanje, je precej višji od deleža moških. Žal pa se to ne kaže v tem, da imajo tudi dejansko boljši družbeni položaj. Kljub boljši izobrazbi je v povprečju žensk na visokih delovnih mestih manj kot moških, poleg tega prevladujejo v slabše plačanih panogah in poklicih.

Kaj pa pravi statistika o položaju koroške ženske v primerjavi z republiškimi povprečjem? So Korošice na boljšem ali na slabšem kot ostale slovenske državljanke?

V celoti gledano ni velikih razlik oziroma odstopanj od republiškega povprečja. Je pa na Koroškem nekoliko višja stopnja brezposelnosti žensk, k čemur je najverjetneje botrovala izguba delovnih mest v panogah, kjer je bilo zaposlenih veliko žensk, npr. v Preventu. Pohvalno pa je, da se je po zadnjih lokalnih volitvah leta 2014 delež svétic v MO Slovenj Gradec dvignil s 4 na 25 %.

tega, kako ju razumemo. Prvi, mednarodni dan žensk, je praznik, ki nas ozavešča o pridobljenih pravicah žensk in boju zanje ter s tem krepi zavedanje, kako pomembno je, da jih ne jemljemo kot samoumevne in večne. Drugi, materinski dan, pa izpostavlja eno izmed vlog žensk – materinsko vlogo.

Kot sem izpostavila že na začetku tega intervjuja, različne vloge žensk niso nezdružljive, morajo pa obstajati pogoji, da jih lahko ženske uresničujejo. Ravno boj za pravice žensk je države spodbudil, da so sprejele zakonodaje in ukrepe, s katerimi so ženskam dejansko omogočile, da jim danes ni treba izbirati med vlogo matere in zaposlene ženske, ampak lahko uresničujejo oboje hkrati.

Za konec mi dovolite še nekaj malenkost bolj osebnih vprašanj. Glede na to, da ste področju zagotavljanja enakih možnosti za oba spola posvetili svojo poklicno pot, sklepam, da so vas k temu spodbudili neki notranji vzgibi. Bi sami sebe opisali kot feministko?

Žal je danes feminizem velikokrat razumljen kot neka radikalna smer, ki spodbuja sovraštvo do moških ali sili ženske v nekaj, kar same nočejo. V resnici sploh ne gre za to. Pri feminizmu je vedno šlo za različna prizadevanja in gibanja za pravice žensk, od volilne pravice do npr. pravice do enakih možnosti izobraževanja in zaposlovanja, enakega plačila za enako delo, torej za vse tisto, kar je bil nekoč samo privilegij moških.

Danes se je resda položaj žensk v primerjavi s preteklostjo močno izboljšal, vendar še vedno obstajajo t. i. vrzeli oziroma neenakosti med spoloma. Feministke smo običajno v prvih vrstah, ko opozarjamo na te probleme.

Na osebni ravni pa moram reči, da sem bila že od nekdaj posebej občutljiva za različne neenakosti in krivice, ki so se dogajale ljudem. Ker sem se že kot otrok velikokrat postavila v bran tistim, za katere sem menila, da so jim bile kršene neke pravice, so mi rekli kar »advokat«.

In še odgovor na vaše vprašanje, ali se imam za feministko: seveda se imam. Kot pa sem že povedala, je v naši družbi ta izraz večkrat napačno razumljen.

Tudi vaša sestra Renata velja za močno, uspešno žensko; leta 2008 je bila nominirana za Slovenko leta, dve leti kasneje pa je postala slovenska znanstvenica leta. Ste se kdaj vprašali, kaj je botrovalo temu, da sta obe sestre tako uspešni v sferah, ki so tradicionalno rezervirane za moške?

Moram reči, da sem zelo ponosna na svojo sestro in njene dosežke. Obe sva odrasli v družinskem okolju, ki je spodbujalo kreativnost in dajalo veliko svobode. Mislim, da je bil ključni dejavnik, ki je zaznamoval najini življenji, ravno ta občutek svobode: že od malega sva se lahko, seveda letom primerno, samostojno odločali o marsičem, počeli različne stvari, ne glede na to, kakšno je bilo družbeno razumevanje, kaj je primerno za dekleta in kaj za fante. Imam zelo lepe spomine na otroštvo in čas, ki sem ga preživljala s sestro in prijateljicami ter prijatelji. Ter seveda na moje rodno mesto.

Kako običajno počastite dan žena? Vam je praznik, zato ker se na nek način dotika področja vašega dela, tudi intimno bliže?

Običajno ga preživim zelo delavno. To je dan, ko se vsi spomnijo na ženske, njihov položaj in vlogo, zato nas na ta dan v službi zasipajo z vprašanji in s prošnjami za sodelovanje na različnih dogodkih v počastitev tega praznika. Sicer pa mi je ta praznik res tudi intimno blizu, tako v zvezi s službo kot na osebni ravni. Iskrene čestitke in pozornost mojih najbližjih ob tem prazniku me razveselijo.

Aljaž Kitak

Ob prihajajočem prazniku – mednarodnem dnevu žena, ki ga obeležujemo 8. marca, smo k pogovoru povabili mag. Tanjo Salecl, uslužbenko Sektorja za enake možnosti na Ministrstvu za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti.

Izboru tokratne sogovornice sta botrovali dve okoliščini. Kot prvo velja izpostaviti dejstvo, da v slovenskem prostoru le s težavo najdemo primernejšo osebo za kompetentno razpravo o vprašanih (ne)enakopravnosti spolov, ki je 8. marca – ne pa tudi ostale dni v letu! – tradicionalno v ospredju. Mag. Saleclove se namreč z omenjeno problematiko poklicno ukvarja vsak delovnik, in to že dolgo vrsto let, nekdanj v vlogi direktorice Urada za enake možnosti, po njegovi ukinitvi in priključitvi resornemu ministrstvu pa kot uslužbenka tamkajšnjega Sektorja za enake možnosti.

Druga okoliščina je bolj kot s prihajajočim praznikom povezana z dejstvom, da je sogovornica otroštvo preživela ravno v Slovenj Gradcu, v družinskem okolju, ki je tako njej kot sestri Renati, mednarodno priznani znanstvenici in pisateljici, omogočalo dovolj svobode za razvoj potencialov ter kasnejši karierni uspeh v sferah, tradicionalno rezerviranih za moške. Na nek način je torej mag. Tanja Salecl tudi živ dokaz tega, kako pomembno je, da se kot družba otresemo trdoživih stereotipov o vlogi/-ah žensk v družbi. Če je sogovornica temu posvetila svojo poklicno pot, pa pri SGlasniku emancipatornemu gibanju vseh žensk posvečamo vrstice, ki jih pravkar berete.

Kako kot strokovnjakinja ocenjujete stanje na področju, s katerim se poklicno ukvarjate? Se življenjska situacija slovenskih žensk izboljšuje v nekem zadovoljivem tempu ali vsaj primerljivo z ostalimi zahodnimi demokracijami?

Slovenija velja za državo z visokim standardom na področju pravic žensk, ki nam ga zavida celo marsikatera zahodnoevropska država. Izpostavila bi zlasti izredno majhno razliko v plačah med moškimi in ženskami ter dejstvo, da so pri nas matere z majhnimi otroki polno zaposlene in jim ni treba izstopiti s trga dela. Zahvala za to gre zlasti dobri ureditvi

materinskega in starševskega dopusta ter kakovostni mreži vrtcev. To je pomemben pogoj za to, da se ženske po rojstvu otroka lahko vrnejo na trg dela in nadaljujejo svojo kariero. Ni se jim potrebno odločati med poklicem in družino – lahko usklajujejo oboje. Mislim, da se dostikrat premalo zavedamo, kakšne prednosti na prej omenjenih področjih imamo v primerjavi z marsikatero drugo evropsko državo. Nedavno sem prebrala v neki britanski reviji, da nas postavljajo za vzgled glede visoke stopnje zaposlenosti žensk, zlasti mater, in da nam zavidajo, kot pravijo sami, visoke standarde »porodniškega varstva«.

Velik napredek smo dosegli tudi na področju politične zastopanosti, saj nam je uspelo z uvedbo t. i. kvot pomembno povečati delež žensk. Ravno ta napredek nas je uvrstil med najboljše države sveta glede na indeks enakosti spolov, ki ga vsako leto objavi Svetovni gospodarski forum. Slovenija se je lani med 140 državami sveta uvrstila celo med najboljšo deseterico, in sicer na 9. mesto, ter je glede na leto poprej napredovala za kar 14 mest.

Katere so najbolj nevrvalgične točke, kjer še zmeraj prihaja do največjih družbenih razlik med spoloma?

Z vidika statističnih podatkov prihaja do največjih razlik med moškimi in ženskami na nekaterih mestih odločanja, zlasti v gospodarstvu. Malo je žensk na čelu (zlasti večjih) gospodarskih družb, odločanje ostaja v moških rokah. Podobno je tudi drugje, na primer na univerzah, v znanosti, ko gre za prestižna ali najvišja mesta. Tako je med rednimi profesorji, rektorji in dekani bistveno manj žensk, kot jih sicer najdemo v tem sektorju. Na splošno nismo uspeli spremeniti »pravila«: višje kot gremo po hierarhični lestvici, manj je žensk oziroma več je moških.

Velik problem ostaja tudi nasilje v družini in nad ženskami, kjer se kljub sprejetim ukrepom in dobremu delu nevladnih organizacij zelo počasi spreminjajo vzorci in razmišljanja, ki vodijo do nasilnih ravnanj. Na splošno je še vedno precej prisotno stereotipno razmišljanje o tem, kaj je primerno za en ali drugi spol, kaj je naloga enega ali drugega spola. Ti stereotipi še naprej močno vplivajo na naše odločitve glede izbire pokli-

Nujna medicinska pomoč na Koroškem

Kako še izboljšati reševalno službo



Predstavniki zdravstvenih institucij, lokalnih skupnosti in ministrstva na okrogli mizi (foto arhiv MO SG)

okoli 1,4 milijona evrov letno, je na okrogli mizi pojasnila Danijela Štumberger, direktorica ravske območne enote Zavoda za zdravstveno zavarovanje. Kot je dodala, se je z ustanovitvijo urgentnega centra vprašanje financiranja zaostrojilo, tako ni znano, kakšen bo naslednji dogovor.

Direktorica ZRCK Marijana Kašnik je poudarila, da je neodgovorno razbijati sistem, ki dobro deluje, in spomnila, da ima njihov center dovolj strokovnega kadra ter dobro opremo za izvajanje NMP na terenu. »Želimo pa si transparentno financiranje, ki nam bo omogočilo tudi razvoj,« je med drugim dejala. Prepričana je, da je ZRCK kljub nekaterim drugim tolmačenjem opredeljen v novem pravilniku, saj je omenjen v smislu lokacije zagotavljanja NMP. Pogovori, ki se sučejo le okoli denarja, pa so po njenem mnenju nedopustni, saj finančnih sredstev ne moremo primerjati s človeškim življenjem.

Nove naloge in obveznosti je z reorganizacijo sistema NMP dobil Zdravstveni dom Slovenj Gradec, od koder se je dežurna služba preselila v urgentni center, kjer je ZD s svojim kadrom prisoten 24 ur na dan. Zdravniki pa že ob vsesplošnem pomanjkanju na vseh področjih težko sami zagotavljajo. Kljub pozivom se je do zdaj za pomoč pri delovanju dežurne službe odzval le ZRCK, ki pomaga s svojima zdravnikoma dvakrat mesečno, je poudarila Marjeta Vaupot, direktorica slovenjgraškega zdravstvenega doma. Tudi ostali predstavniki zdravstvenih domov so opozorili, da je pomanjkanje zdravnikov na Koroškem še vedno zelo pereč problem. Kljub objavljenim razpisom se zdravniki ne odločajo za službe v naših krajih. Dolgotrajne specializacije, pomanjkanje zdravnikov mentorjev prav tako vplivajo na kadrovsko podhranjenost na tem področju, smo lahko slišali med razpravo.

Maja Nabernik



Koroški župani so na delovnem posvetu Sveta Koroške regije delo Zdravstveno-reševalnega centra Koroške v preteklem obdobju enotno ocenili kot uspešno in ugotovili, da se je obstoječa oblika organiziranosti izkazala kot optimalna za nudenje nujne medicinske pomoči (NMP) na območju Koroške regije. Bodo pa ponovno oblikovali ožjo delovno skupino, ki bo opravila pregled stanja in opredelila bolj transparentno delitev denarja na tem področju ter predlagala nekatere rešitve o prihodnjih razmerjih nosilcev izvajanja nujne medicinske pomoči. Skupino sestavljajo direktorji štirih zdravstvenih domov na Koroškem, direktorica Zdravstveno-reševalnega centra Koroške in pet županov.

Župani so prav tako sklenili pozvati Ministrstvo za zdravje, naj pravilnik oziroma prilogo o službi nujne medicinske pomoči prilagodi dejanskemu stanju v regiji. Zanj namreč velja unikatna ureditev na področju zagotavljanja in izvajanja te dejavnosti. Nujno medicinsko pomoč s svojimi mobilnimi enotami na terenu zagotavlja Zdravstveno-reševalni center, ki

so ga pred leti ustanovile vse koroške občine. Ta svojo dejavnost opravlja na podlagi pogodb, sklenjenih s koroškimi zdravstvenimi domovi.

Že pred posvetom koroških županov na Prevaljah je Slovenj Gradec gostil okroglo mizo, ki sta jo organizirala občina in zdravstveni dom zaradi nesoglasij glede izvajanja NMP, ki so jih povzročile tudi spremembe ob sprejetju enotne metodologije organizacije urgentnih centrov v Sloveniji in Pravilnika o službi nujne medicinske pomoči. K pogovoru so zato povabili Dušanko Petrič, vodjo sektorja Službe za razvoj in organizacijo dejavnosti NMP na Ministrstvu za zdravje. Ta je poudarila, da ministrstvo od koroških lokalnih skupnosti in zdravstvenih domov pričakuje dogovor, kdo bo izvajal nujno medicinsko pomoč na terenu. »Ministrstvo želi jasne dogovore o pristojnostih in obveznostih ter delitvi finančnih sredstev,« je poudarila Petričeva in dodala, da je denarja za NMP v regiji dovolj, vendar ga je treba razporediti tako, da bo pravično in da bo sledilo bolnikom.

Zdravstveno-reševalni center Koroške tako zdaj na podlagi zadnjega splošnega dogovora za NMP prejme

Sedež postaje prometne policije v Velenju

Prisotnost policistov na Koroškem se ne bo zmanjšala

Po združitvi policijskih uprav Slovenj Gradec in Celje leta 2011 je bil sedež postaje prometne policije v Celju, kljub temu pa je približno tretjina policistov nekdanje slovenjgraške postaje prometne policije takrat zaradi prostorske stiske ostala v Slovenj Gradcu. »To je povzročalo dodatne stroške zaradi vsakodnevnih službenih prevozov med obema sedežema enote, pa tudi velike organizacijske težave,« pojasnjuje Milena Trbulin, predstavnica za odnose z javnostmi Policijske uprave Celje. Konec januarja so tako enoto združili na novem sedežu v Velenju, v objektu na Kopališki ulici, ki ga je policija dobila v brezplačno uporabo.

»Nov sedež Postaje prometne policije Celje se tako nahaja praktično v središču območja, kar pomeni enako-mernejšo oddaljenost od vseh najoddaljenejših območij policijske uprave in je istočasno še vedno umeščen v prometnovarnostno najbolj obremenjeno območje,« pravi Milena Trbulin in dodaja, da policisti, ki so bili

do zdaj prostorsko locirani v Slovenj Gradcu, svojega dela niso opravljali le na Koroškem, ampak na celotnem območju PU Celje, enako kot njihovi sodelavci, ki so bili do selitve v Velenje locirani v Celju. Bojazen, da se bo s selitvijo zmanjšala prisotnost policistov na Koroškem je tako po njenih besedah povsem odveč.

Območje nekdanje PU Slovenj Gradec še vedno sodi med najvarnejša območja njihove policijske uprave, ugotavljajo v Celju. Glede na statistične podatke je število kaznivih dejanj na Koroškem v okviru večletnega povprečja. V obdobju združitve policijskih uprav se je zmanjšalo število kršitev javnega reda in miru, je bilo pa lani na celotnem območju PU Celje slabše stanje v cestnem prometu. Na Koroškem je bilo 12 % več prometnih nesreč, v katerih so umrli štirje ljudje, leto prej trije.

Na PU Celje so prepričani, da je združitev obeh uprav pred dobrimi štirimi leti prinesla številne pozitivne učinke. »Trenutna organiziranost ustvarja boljše pogoje za zmanjševanje birokratiziranosti delovanja,

povečuje možnosti razvoja specialističnih znanj, zagotavlja enovitost delovanja policije ter hkrati, kar je najpomembnejše, ohranja visok nivo varnosti in ustvarja boljše pogoje za delo,« meni Trbulinova in priznava tudi druge posledice združitve, denimo povečano obremenitev ali osebni odnos nekaterih posameznikov, ki zdaj odhajajo v službo v oddaljenejši kraj in so se jim spremenili obseg, način in dinamika policijskih opravil.

S preselitvijo postaje prometne policije v Velenje so rešili tudi prostorsko stisko kriminalistov, za katere je zdaj v objektu v Celju več prostora. V prostore nekdanje PU Slovenj Gradec, v katerih je do zdaj deloval del kriminalistov, pa se bodo predvidoma do konca marca preselili policisti Policijske postaje Slovenj Gradec, ki so že dolgo čakali na primernejše prostore za delo. Kaj bo z izpraznjeno stavbo, ki je v lastni Mestne občine Slovenj Gradec, še ni znano. Kot pojasnjujejo na občini, bodo to opredelili v strategiji upravljanja z občinskim premoženjem.

Maja Nabernik

Vzemi in daruj: izmenjali že več kot sedem tisoč knjig

Novi hladilniki kot shrambe za knjige tudi v osnovnih šolah

Stari in rabljeni hladilniki so se s projektom slovenjgraškega ekološkega društva izkazali za zelo uporabne v malce neobičajni obliki. Članica društva in knjižničarka Šolskega centra Slovenj Gradec Zuhra Horvat je z njihovo pomočjo uresničila svojo zamisel, da lahko knjige, ki so se jih ljudje že naveličali in jim doma samo zasedajo prostor, podarijo ali izmenjajo tudi na policih v hladilniku. V okviru projekta Vzemi in daruj knjigo so v zadnjih dveh letih v Slovenj Gradcu postavili štiri hladilnike, ki jih ljudje pridno polnijo in praznijo. Akcijo Ekološkega društva Slovenj Gradec pa je ob slovenskem kulturnem prazniku dopolnilo še podjetje Gorenje ter trem osnovnim šolam in lokalnim skupnostim podarilo ohišja svojih barvnih hladilnikov.

»V Gorenju vemo, da branje pri naša znanje, zato smo se odločili domiselno idejo podpreti in jo še nadgraditi ter ji dati nov zagon. V akciji Branje za znanje bomo tako za brezplačne izmenjevalnice knjig namesto rabljenih hladilnikov šolam in lokalnim skupnostim podarili nova ohišja naših dizajnskih barvnih hladilnikov iz serije Retro,« je ob tej priložnosti povedala predstavica za stiske z javnostjo v Gorenju Mateja Celin. Novi hladilniki za izmenjavo knjig so tako enkrat našli svoje mesto v osnovnih šolah Šmartno pri Slovenj Gradcu, Mislinja in Dolič ter v krajih Šmartno, Slovenj Gradec in Črna na Koroškem. Ti so se pridružili rabljenim hladilnikom, ki ji je Ekološko društvo Slovenj Gradec že prej namestilo v mestno pasažo, vrtec, Srednjo šolo Slovenj Gradec in pred Gimnazijo Slovenj Gradec.

»Vsaka akcija in ideja, ki jo oplemenitijo drugi, je za nas velika zmaga in kompliment, zato nas zelo veseli, da nas kdo kdaj prepozna in

pelje stvari po svojih zmožnostih naprej. Tudi letos bomo nadaljevali s polno paro in pričakujemo, da se še kdo priključi,« pravi Zuhra Horvat in se zahvaljuje vsem darovalcem knjig, saj bi bili brez njih rabljeni hladilniki le še odpad več. Rabljen hladilnik v mestni pasaži so že zamenjali za novega iz Gorenja, podjetje pa bo sledilo tudi željam vseh drugih, ki bi se želeli pridružiti akciji in v svojem okolju brezplačno ponudili branje za znanje.

V dobrem letu in pol je v hladilnikih zaokrožilo najmanj sedem tisoč knjig, ocenjuje Zuhra Horvat, ki med knjigami najde marsikatero zanimivo zgodbo. »Med njimi sem našla tudi take, ki jih NUK ni imel, pa sem jih poslala k njim, da so izpopolnili zbirko nacionalnega bogastva.« Med posebnimi dragocenostmi omenja še knjigo Ksaverja Meška z naslovom Naše življenje iz leta 1922. V njej je posvetilo, ki ga je napisal 4. 4. 1923, ko je knjigo podaril »prijatelju izza mladih dni«.

Maja Nabernik



V mestni pasaži so starega zamenjali z novim. (foto Zuhra Horvat)



Učenci OŠ Šmartno z veseljem odpirajo hladilnik in brskajo po knjigah. (foto Matjaž Pelc)

SG v številkah

Število bodočih prvošolčkov

Na Osnovno šolo Šmartno pri Slovenj Gradcu je bilo v 1. razred vpisanih 50 otrok, ki bodo s poukom začeli v šolskem letu 2016/17. V tem številu so zajeti tudi tisti, ki se bodo prepisali na drugo šolo ali odložili šolanje.

Na Prvo osnovno šolo Slovenj Gradec se je iz matičnega šolskega okoliša vpisalo 45 otrok, iz drugega šolskega okoliša se jih je prepisalo 8, na podružnico Sele se jih je iz matičnega šolskega okoliša vpisalo 5. Za 2 otroka je bil podan predlog odloga šolanja, 11 otrok pa so prepisali iz

matičnega šolskega okoliša v drug šolski okoliš.

Na Drugo osnovno šolo Slovenj Gradec je bilo vpisanih 36 otrok, na podružnico Pameče - Troblje jih je bilo vpisanih 12.

Število vpisanih na Tretjo osnovno šolo Slovenj Gradec bo znano poleti.

Na Osnovno šolo Podgorje pri Slovenj Gradcu je bilo vpisanih 16 otrok, na podružnico Razbor 2, na podružnico Šmirkavž pa 7 bodočih prvošolcev. (AP)

Nadomestilo za uporabo stavbnih zemljišč

Preverjanje podatkov pri lastnikih nepremičnin

Mestna občina Slovenj Gradec želi pred izdajo odločb za nadomestilo za uporabo stavbnih zemljišč pri lastnikih ali uporabnikih objektov in zemljišč preveriti veljavnost podatkov, ki so osnova za določitev višine nadomestila. Spremembe lahko posamezniki sporočijo območni geodetski upravi, nekatere pa tudi mestni občini.

Zavezanci za plačilo nadomestila za uporabo stavbnega zemljišča so lastniki ali uporabniki objektov in zemljišč. Občina bo kot zavezanec upoštevala vse lastnike objektov, delov stavb in zemljišč v sorazmernem lastniškem deležu. Upoštevali bodo poslane spremembe v primerih, ko bi nadomestilo plačeval samo eden od lastnikov ali pa uporabniki in

najemniki. Te lahko v pisni obliki pošljete na naslov občine.

Ostale spremembe oziroma dopolnjene podatke pa lahko zavezanci za plačilo nadomestila za uporabo stavbnega zemljišča posredujejo območni Geodetski upravi Slovenj Gradec. Na občini so do zdaj uporabljali podatke, ki so jih zavezanci sporočali z anketami, obvestili, s

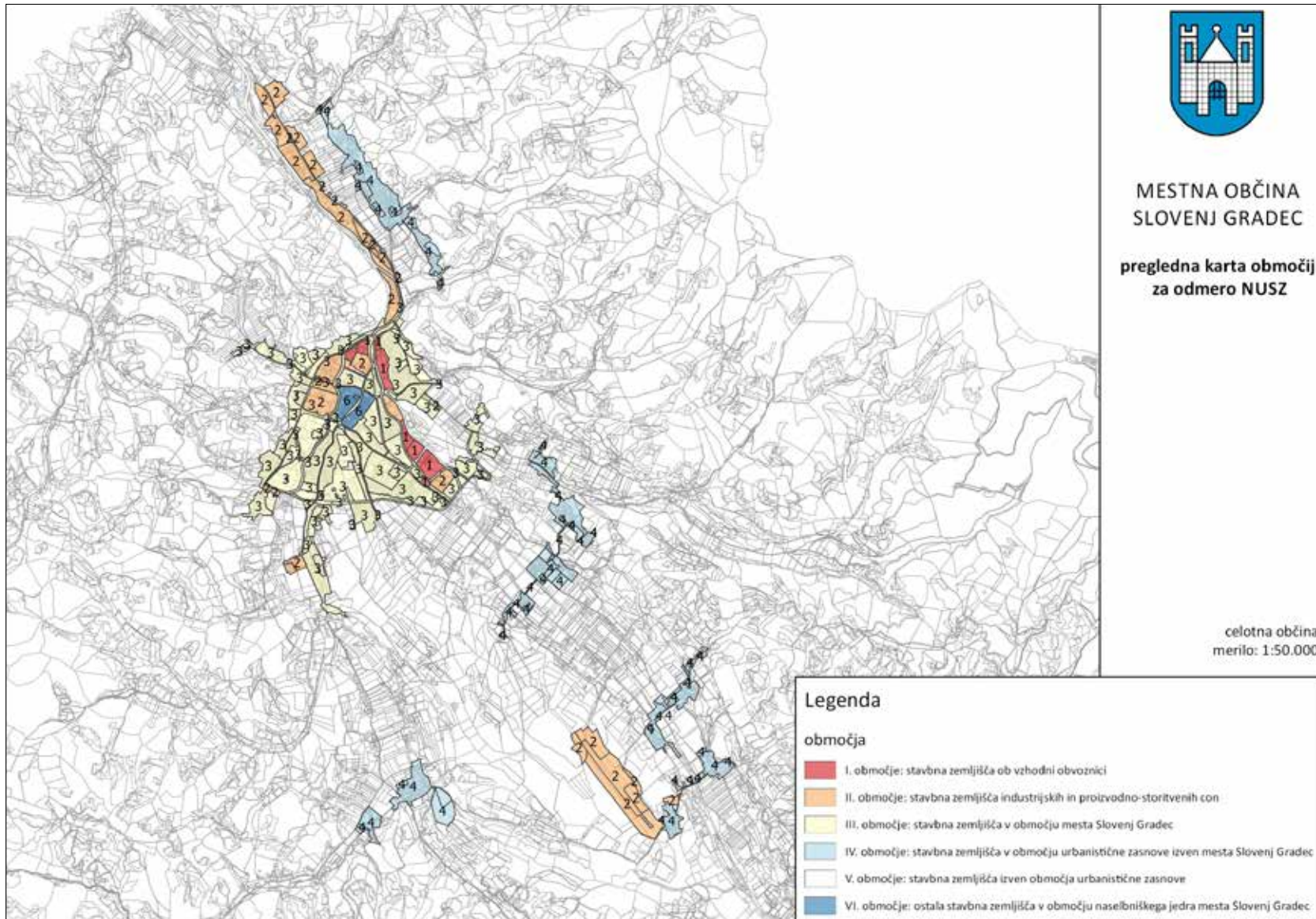
pritožbami ter podatke iz evidence prometa z nepremičninami Ministrstva za finance. Razlogi za posodobitev podatkov so naslednji: popis nepremičnin s strani GURS-a, ponovna uvedba nadomestila za uporabo stavbnih zemljišč po razveljavitvi zakona o davku na nepremičnine, izenačitev vira podatkov za vse zavezanec in dopolnitev podatkov o nepremičninah z novimi podatki iz registra nepremičnin, ki bodo omogočali natančnejše in lažje vzdrževanje podatkov o zavezancih in odmerjenih predmetih.

Kot je znano, so svetniki Mestne občine Slovenj Gradec decembra lani sprejeli nov odlok za odmero nadomestila za uporabo stavbnih zemljišč, ki je začel veljati januarja letos. Ta med drugim prinaša neka-

tere spremembe, kot je določitev več različnih območij s kriteriji upoštevanja lokacijskih prednosti posameznih zemljišč. Novost je opredelitev stavbnih zemljišč glede na namembnost, uvedena je nova klasifikacija objektov. Znižuje se nadomestilo v obrtno poslovnih conah, zvišuje pa nadomestilo za zemljišča ob vzhodni obvoznici. Določene so tudi nekatere oprostitve plačila oziroma delne oprostitve, denimo za občane, ki prejemajo denarno socialno pomoč. Podrobneje smo o tem pisali v prejšnji številki SGlasnika, tokrat pa dodajamo še pregledno karto posameznih območij.

Maja Nabernik

www.slovenjgradec.si



Popravek

Članice in člani Upravnega odbora Kulturnega društva Podgorje v zvezi s člankom S Kulturnim domom Podgorje bo upravljal slovenjgraški kulturni dom, avtorice Anite Jeseničnik (objavljen v februarjski številki), poudarjamo, da ne mi, ne naši predhodniki nikoli nismo izražali želje po trajni rešitvi pravnega statusa na način, da se Kulturnemu društvu Podgorje odvzame pravica upravljanja s Kulturnim domom Podgorje. Nasprotno, v pisni korespondenci z Mestno občino Slovenj Gradec, kjer so vztrajali pri spremembah pravnega statusa, smo nedvoumno zapisali, da želimo tudi v bodoče sami upravljati z domom. Iz upravnega odbora društva smo na mestno občino naslavljali zgolj prošnje za pomoč pri poravnavi stroškov ogrevanja. Težava pri poravnavi slednjega je namreč od 2012 močno bremenila delo društva, saj se je v omenjenem letu iz prostorov doma izselila enota Knjižnice Ksaverja Meška. Selitev knjižnice je namreč povzročila nagel upad dohodkov iz najemnine, ki ga v primerljivem obsegu nismo zmogli nadomestiti.

Upravni odbor Kulturnega društva Podgorje

Pocenitev komunalnega prispevka Spodbujanje individualne gradnje na območju občine

Mestna občina Slovenj Gradec je s spremenjenim Odlokom o programu opremljanja stavbnih zemljišč februarja pocenila komunalni prispevek za individualne gradnje. Glavna razloga sprememb sta uskladitev z veljavno zakonodajo in težnje po spodbujanju individualne gradnje na območju občine, je povedala Vesna Kozlar, direktorica slovenjgraške občinske uprave.

Spremenjena in podrobnejša me-

nila za odmero komunalnega prispevka med drugim pomenijo, da je izračun za plačilo komunalnega prispevka do zdaj temeljil le na velikosti parcele, v skladu z uredbo o programu opremljanja pa se kombinira še z neto tlorisno površino objekta. Na področju individualne gradnje se za vse vrste komunalne infrastrukture uporablja faktor dejavnosti v vrednosti 0,1. Ta se nanaša le na neto tlorisno površino objekta, kar prina-

Simulacija izračuna komunalnega prispevka za že obstoječo individualno stanovanjsko hišo:

Neto tlorisna površina hiše	Vrednost komunalnega prispevka za odvajanje in čiščenje odpadne vode v €
280	738,18
270	711,82
260	685,45
250	659,02
240	632,73
230	606,36
220	580,00
210	553,64
200	527,27
190	500,91
180	474,55

ša bistveno pocenitev komunalnega prispevka. Priključitev že obstoječih objektov na omrežje za odvajanje komunalne odpadne vode bo ostala podobna kot do zdaj, razlike bodo le v upoštevanju neto tlorisne površine objekta, pojasnjuje Kozlarjeva.

Komunalni prispevek za parcelo v približni velikosti 850 kvadratnih metrov bo tako denimo Antona Kašnika, ki smo ga povprašali za primerjavo, po novem stal 9.250 evrov, po starem obračunu še konec lanskega leta bi prispevek za individualno gradnjo znašal 16.800 evrov. »Razlika je bistvena, tudi zato smo z načrti za gradnjo počakali. Še vedno pa je drago, priključke na parceli smo že prej sami uredili. Vem pa, da je tudi druge verjetno podobno ali pa še dražje,« meni Kašnik. (MN)

Projekt promocije strpnosti Izobraževanje kot način za preprečevanje nestrpnosti

V Društvu Eksena izvajajo človekoljubljen projekt promocije strpnosti, ki so ga poimenovali Mi smo ZA STRPNOST! V ta namen so nedavno v slovenščino prevedli mednarodno listino – Deklaracijo o načelih strpnosti, ki jo je leta 1995 sprejela organizacija UNESCO, ki je del Organizacije združenih narodov. Ta deklaracija med drugim opredeljuje, da strpnost ni niti popustljivost, niti brezbriznost, ampak je spoštovanje in priznavanje bogate raznolikosti svetovnih kultur, naših oblik izražanja in načinov biti človek.

Strpnost prepoznavna, da smo si ljudje naravno različni ter priznava univerzalne človekove pravice in temeljne svoboščine vsakega posameznika. Poleg neposredne krivice in nasilja so pogoste oblike nestrpnosti tudi diskriminacija, izključevanje in marginalizacija. V deklaraciji je še posebej izpostavljeno izobraževanje, ki je najučinkovitejši način za preprečevanje nestrpnosti. Izobraževanje za strpnost bi moralo biti usmerjeno k nasprotovanju vplivom, ki vodijo v strah in izključevanje drugih, hkrati pa naj bi pomagalo mladim ljudem razviti sposobnosti za neodvisno presojanje, kritično razmišljanje in etično sklepanje.

Zavzemanje za strpnost je skupno izhodišče Društva Eksena in Izobra-

ževalnega centra Eksena, saj v društvu strpnost promovirajo v širši javnosti, v Izobraževalnem centru Eksena pa nudijo izobraževanja, ki spodbujajo posameznika, da v svoje odnose vnaša strpnost, sprejemanje in spoštovanje ter s tem uresničuje človekove in otrokove pravice v svojem vsakodnevnem življenju. V okviru skupnega projekta Mi smo ZA STRPNOST! izvajajo tudi »turnejo strpnosti« skozi katero strpnost promovirajo na državnem in lokalnem nivoju.

V ta namen sta se predstavnika projekta dr. Nejc Jelen, kot vodja projekta, in glasbenik SoulGreg Artist, kot ambasador strpnosti, februarja sestala z županom Mestne občine Slovenj Gradec Andrejem Časom in mu predala prevod Deklaracije o načelih strpnosti. Z županom so se strinjali, da si je potrebno v trenutnem času in družbenih razmerah za strpnost še bolj prizadevati in jo negovati, saj je osnova za razvoj družbe, ki temelji na medsebojnem spoštovanju in uresničevanju človekovih pravic. Župan Andrej Čas je tako podprl projekt Mi smo ZA STRPNOST! in predstavnikoma povedal, da si v Slovenj Gradcu, ki je mesto glasnik miru OZN, že tradicionalno prizadevajo za širjenje sporočila strpnosti in miru.

Nejc Jelen

Simulacija izračuna komunalnega prispevka za novogradnjo individualne stanovanjske hiše:

Simulacija izračuna komunalnega prispevka	v €/m ² za 550 m ² parcele	Vrednost komunalnega prispevka za parcelo v normativni velikosti 700 m ²	700 m ² velika parcela, 180 m ² neto tlor. površina hiše	Razlika
	sedanji predpis	sedanji predpis	nov predpis	
Ceste	7,78	5.446	4.486	- 960
Kanalizacija	7,28	5.096	2.509	- 2.587
Vodovod	6,00	4.200	2.317	- 1.883
Javna razsvetljava	0,68	476	379	- 97
Plin	4,31	3.017	1.080	- 1.937
ČN		861	223	- 638
Odlaganje odpadkov		-	30	30
Skupaj		19.096	11.023	- 8.073
Brez plina		16.079	9.944	- 6.135

Izbrana kakovost iz slovenskih gozdov na slovenjgraški licitaciji

Najdražji ponovno gorski javor



Licitacija je tokrat zadnjič potekala na območju Obrtno podjetniške cone Ozare. (foto Primož Juvan)

Jubilejna licitacija vrednega lesa v Slovenj Gradcu je letos postregla z rekordom glede na količino ponujenega lesa, ne pa tudi pri ceni najdražjega hloda. Kuppec s Hrvaške je tokrat za hloed gorskega javorja ponudil 12.347 evrov. Ponudniki so na območje Obrtno podjetniške cone Ozare tokrat pripeljali 2530 kubičnih metrov lesa oziroma 2295 hlodov. Med njimi je bilo

ponovno največ smreke in gorskega javorja. Slednji na dražbi že vrsto let dosega najvišje cene. Tokrat je na licitaciji v Slovenj Gradcu sodeloval 401 ponudnik, kupcev je bilo 25, med njimi 8 iz Slovenije, 8 iz Avstrije, 5 iz Nemčije, 3 iz Italije in 1 hrvaški kuppec. Lastnica najdražjega hloda je gospa iz Ljubnega ob Savinji.

»Ta licitacija ni samo prodaja lesa,

ampak tudi učilnica za lastnike, za gozdarje, pa tudi za nas organizatorje, da znamo oceniti, kateri les je najboljši oziroma največ vreden,« pravi Jože Jeromel iz Društva lastnikov gozdov Mislinjske doline, ki je poleg Zveze lastnikov gozdov Slovenije, Zavoda za gozdove in Mestne občine Slovenj Gradec organizator licitacije. Prvih šest najdražje prodanih hlodov je vrste gorski javor, na sedmem me-

stu najdemo macesen. Delež lesa, ki so ga kupili slovenski kupci, je nizek, tako večina najdražjega slovenskega lesa konča na tujih trgih. Licitacija v Slovenj Gradcu se uvršča med kakovostnejše v Evropi. V Avstriji, kjer denimo potekata dve podobni licitaciji, je ponujenega veliko manj lesa, tudi dosežene cene so bistveno nižje, pojasnjuje Jože Jeromel.

»Slovenjgraška licitacija pomeni za tiste, ki lahko ponudijo ekstra kvaliteto, edino in pravo priložnost, da tisto, kar je raslo 80 ali 100 let, ponudijo za primerno ceno. To si za služijo ne samo lastniki, ampak tudi les, ki je zrasel v posebnih razmerah v nekaj res kvalitetnega,« je ob licitaciji povedal direktor Zavoda za gozdove Damjan Oražem. Očitno smo Slovenci tukaj boljši od bivših vzornikov – Avstrijcev in še koga v okolici, meni Oražem, saj licitacija, ki se je dobro prijela tako pri ponudnikih kot kupcih, postaja osrednja licitacija v tem delu Evrope. Prodali so veliko večino pripeljanega lesa. Kot še poudarja Oražem, je les na dražbi zelo majhen del vsega, kar posekajo v slovenskih gozdovih.

Že tradicionalno je na licitaciji največ lesa iz zasebnih gozdov in le manjši del iz državnih. Za zdaj so se na podlagi koncesijske pogodbe koncesionarji oziroma podjetja namreč različno odločali glede prodaje lesa in sodelovanja na tovrstnih dogodkih. Se pa z ustanovitvijo novega dr-

žavnega podjetja napovedujejo spremembe. »Eno podjetje bo namreč gospodarilo z vsemi državnimi gozdovi, na enem kupu bo imelo več hlodovine, ki bo na razpolago trgu. Dolgoročne pogodbe za lesnoprredelovalno industrijo v Sloveniji bodo garancija, da bo lahko industrija pogumneje iskala investitorja in potreben denar za razvoj same industrije,« pojasnjuje Miha Marenče, državni sekretar na Ministrstvu za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano.

Izbrani kupci, ki se ukvarjajo s predelavo lesa za furnir, iščejo hlode brez napak: prvi pogoj je, da je hloed debel, drugi, da nima vej, in tretji, da ima čimmanj napak črnjave, pogoje zelo dobrega hloda opisuje Veronika Valentar, generalna sekretarka Zveze lastnikov gozdov. Takšnih hlodov je zelo malo, precej več je bilo na licitaciji hlodov prve in druge kvalitete za žago, iz katerih nastanejo potem deske, ki se uporabijo za masivno in stavbno pohištvo. »Furnir pa najbolj iščejo za izdelavo glasbil. Ta najkakovostnejši les gre po vsem svetu. Imamo par furnirnic v Evropi, ki to prodajajo. Tradicionalno prihajajo iz severnonemških dežel, ki so blizu pristanišč,« pojasnjuje Valentarjeva.

Pred desetimi leti so bile moderne rdeče barve lesa, takrat so kupci iskali češnje in jelšo, češnja je na prvi licitaciji dosegla najvišjo ceno. Kasneje pa so se začele črno-bele kombinacije, to je bil gorski javor in oreh, zdaj pa se trend preusmerja na hrast, akacijo in kostanj, ki je zelo redek, je Valentarjeva opredelila tisto, kar je za kupce na licitacijah najzanimivejše.

Maja Nabernik

Inovativni izdelki prihodnosti

Razstava Dotik lesa



Blaž (desno) je izdelal G klop. (foto Tomaž Šoster)

Plodno sodelovanje dijakov in študentov ima obojestransko korist. Nastali so lepi uporabni izdelki, ki so jih njihovi izdelovalci, mladi mizarji in lesarski tehniki, z veseljem pokazali v prostorih MPIK-a v Slovenj Gradcu.

Ravno na dan licitacije lesa v Slovenj Gradcu je Srednja šola Slovenj Gradec in Muta v četrtem nadstropju Mrežnega podjetniškega inkubatorja na Ozarah na ogled postavila zanimivo razstavo lesenih izdelkov, ki so jih izdelali dijaki lesarskega področja kot zaključni prikaz svojega teoretično pridobljenega znanja v vseh letih šolanja. Ravnatelj Bernard Kresnik je na svoje dijake in njihove mentorje zelo ponosen: »Les je izjemnega pomena. In glede na to, da so razstavljeni izjemno estetsko in lepo narejeni izdelki, se nas les dotakne. Tudi zato ima razstava tak naslov. Sama Koroška regija je zelo bogata na tem področju in naše znanje je tisto, ki nam lahko les interpretira na pravi način.«

Razstavljeni so izdelki, ki so jih pripravili dijaki v sodelovanju s študenti Fakultete za arhitekturo v Ljubljani, to so različne oblike predelnih sten, razne klubske mizice, zanimive otroške postelje, iz katere je mogoče narediti šotor za otroka, nevidne stopnice kot predelna stena in stopnice ter drugo. Temeljni cilj že drugega takega projekta

na omenjeni srednji šoli je, da se dijaki naučijo še več in zaradi sodelovanja s študenti jim je to posebna izkušnja. »Dobili smo zanimive načrte. To spraviti v končni, lep izdelek iz lesa, tak, kot si ga je zamislil arhitekt, je bilo za nas in profesorje težko. Vendar je na razstavi veliko število izdelkov, vsi so inovativni, novi in to je tudi za nas pokazatelj, da smo se na naši šoli tudi sami nekaj naučili. Mizar ponavadi nima tako zanimivih idej kot arhitekt, seveda pa tudi vse, kar si zamislijo arhitekti, ni izvedljivo. Jaz sem dal svoj pridih izdelku, da je lepo izdelan, da je kakovosten, da je uporaben. Moj izdelek je G klop, to je klop in miza v enem – spoji se v veliko mizo, na vsaki strani pa je klop,« je po-

vedal Blaž, lesarski tehnik.

Dijaki so rešili konstrukcijo in opredelili tehnologijo izdelave, narisali so si načrte in po njih v delavnici izdelek izdelali. Večkrat so jih obiskali študenti, da so skupaj reševali tehnologijo in izgled izdelka. Pri tem so dijaki spoznali tudi nove načine površinske obdelave. Sodelovanje je bilo zelo poglobljeno, seveda obojestransko koristno. Na začetku projekta so profesorji Srednje šole študentom predavali o lesu, tako so na fakulteti spoznali les kot material s poudarki na njegovih lastnostih in lepoti, na podlagi tega pa so imeli svojo oblikovalsko delavnico. Les je namreč lep material in vedno več naj bi ga vgrajevali v bivalne prostore. »Študenti so vse premalo poznali les in upam, da smo zdaj z vsem, tudi z razstavo, naredili premik na tem področju,« je povedala Milena Škodnik, vodja projekta Sodelovanje dijakov s študenti, v okviru katerega je ta razstava, ko je izpostavila željo, da bi se v slovenskem prostoru lesu dajalo vedno več poudarka, kar bi pripeljalo do vse večje uporabe izdelkov iz tega materiala.

Letos so torej nastali inovativni in unikatni izdelki, ki bodo na koncu krasili novo stavbo lesarske šole v Slovenj Gradcu, ko bo ta zgrajena. Z njimi ima prihodnost tudi področje lesarstva na Koroškem in širše, je spomnil ravnatelj Kresnik. Ker je njihova kakovost izkaz dobrega delovanja šole, si na šoli želijo ustreznih materialnih in prostorskih pogojev za uspešno nadaljevanje, novo lesarsko delavnico v okviru novogradnje šolskega centra, ki bo omogočala uspešno nadaljnje delo ne samo na lesarskem področju, ampak tudi v celotnem delovanju Srednje šole Slovenj Gradec in Muta.

Ajda Prislan



Vsi zaslužni iz Srednje šole Slovenj Gradec in Muta, da so na razstavi Dotik lesa razstavljeni tako lepi leseni izdelki. (foto Tomaž Šoster)

Dvig uporabne vrednosti slovenskemu lesu

Strokovna konferenca dopolnila licitacijo

Pri spremljevalnih dogodkih licitacije sodeluje tudi Mestna občina Slovenj Gradec, tokrat s strokovno konferenco z naslovom Dvig dodane vrednosti slovenskemu lesu, ki je letos prvič dopolnila licitacijo vrednejšega lesa v Sloveniji. Povabili so udeležence z univerz, s področja raziskav in razvoja, predstavnike uspešnih podjetij, ki so predstavili primere dobrih praks, ter predstavnike politike, katerim so želeli prenesti nekatere predloge in rešitve za sprejemanje odločitev na tem področju.

Veliko vlogo pri načrtovanju in razvoju posameznih panog ima seveda tudi lokalna skupnost, pojasnjuje Boštjan Temnikler z MO Slovenj Gradec, ki je na konferenci predstavil njeno vlogo pri spodbujanju uporabe lesa. »Tu gre predvsem za investicije oziroma projekte, gre za referenčne primere, ki dajejo možnost projektantskim praksam, da nadgrajujejo svoje znanje. Ti referenčni primeri trajnostne gradnje, zgrajeni v javnim denarjem, predstavljajo v širšem prostoru, kjer so, veliko promocijo in kažejo zglede, ki ji vidijo in posnemajo tudi zasebni investitorji. V vplivu lokalne skupnosti na večanje domače porabe lesa pa gre še za celo vrsto posrednih, indirektnih vplivov. Najpomembnejše je prav gotovo strateško načrtovanje. S strategijami usmerjamo razvoj občine na področjih, ki jih prepoznamo in določimo kot prioriteta.« Temnikler kot pomembni področji izpostavlja še vzgojo in izobraževanje oziroma primarni šolski sistem v smislu forme (objektov, kjer v ključnih letih razvoja odraščajo otroci) in vsebine (učni program).

Na konferenci, ki jo je povezoval Luka Zajec, so z zanimivimi predstavami sodelovali še Damjan Oražem – Zavod za gozdove Slovenije, Miha Marenče – Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Jože Prikeržnik – Direktorat za lesarstvo, Veronika Valentar – Kmetijsko gozdarski zavod Maribor, Andreja Kutnar – Univerza na Primorskem, Maruša Zorec – Fakulteta za arhitekturo, Bruno Dujč – CBD, d. o. o., Herfried Lammer – Wood K Plus in Silvo Pritrznik – GG Slovenj Gradec, d. d.

Da je licitacija izbrane hlodovine odličen projekt, je poudaril tudi slovenjgraški župan Andrej Čas. »Najprej zato, ker nudi lastnikom gozdov priložnost dobre prodaje, organizatorjem in lesni industriji pa poslovno priložnost. Poleg tega se Slovenj Gradec, Koroška in Slovenija s tem dogodkom promoviramo povsod tam, od koder prihajajo kupci in obiskovalci. Mestna občina je zato vedno podpirala in aktivno sodelovala pri organizacijah licitacije. Želimo si, da bi se osrednji licitaciji pridružil čim več tematsko obarvanih in tudi družabnih spremljevalnih dogodkov in da bi na tak način privabili in zadržali v mestu čim več obiskovalcev.« Kot dodaja župan, je bila letos zadnja licitacija na zemljiščih Poslovne cone Ozare, saj bodo ta kmalu pozidali. Tako dobro lokacijo blizu mesta bo težko najti. Organizatorjem priporoča, da so že zdaj aktivni pri iskanju ustreznega zemljišča za naslednjo in vse prihodnje licitacije. Pri tem jih bo občina v okviru njihovih pristojnosti še naprej podpirala, obljublja župan.

Maja Nabernik

Slika koroškega gospodarstva

Gonilo rasti je izvoz

Vsodelovanju z Gospodarsko zbornico Slovenije (GZS) je Regionalna razvojna agencija (RRA) Koroška pred časom (maj 2015) izdelala analizo investicijskih priložnosti na Koroškem, ki poleg osnovnih podatkov za potencialne investitorje podaja tudi širšo sliko o panožni strukturi koroškega gospodarstva.

Analiza, ki temelji na podatkih o poslovanju gospodarskih družb za leto 2014, razkriva kar nekaj obetavnih trendov regionalnega gospodarstva, ki je po nekaterih hudih udarcih v preteklih letih (izstopa, denimo, stečaj Preventa) in najhujši finančni krizi v živem spominu kot kaže dokončno okrevalo.

Okrevanje oziroma dvig gospodarske aktivnosti na Koroškem kažejo tudi podatki AJPEs-a, ki je seciral regionalno gospodarstvo na podlagi letnih poročil podjetij za leto 2014. Le-ta je oddalo 1178 gospodarskih družb in 11 zadrug s Koroške. Ob tem povejmo, da podatki Poslovnega registra za Koroško razkrivajo 79 na novo ustanovljenih družb v letu 2014, medtem ko jih je 51 s poslovanjem prenehalo. Za 22 podjetij je bil sprožen stečajni postopek.

Na spodbudne rezultate poslovanja so (tudi) v letu 2014 odločilno vplivale družbe s področja predelovalnih dejavnosti, največji vpliv na skupne rezultate koroškega poslovanja pa so imela podjetja iz občin Ravne na Koroškem, Slovenj Gradec in Mežica z največjimi industrijskimi koncentracijami v regiji.

Koroško gospodarstvo v številkah

S primerjavo podatkov, izkazanih v letnih poročilih za leto 2013, in podatkov za leto 2014 je AJPEs ugotovil, da so se skupni prihodki podjetij v tem obdobju povečali za 4 %, odhodki pa za 3 %. Povečal se je tudi čisti dobiček (za 39 %) in neto čisti dobiček (za 41,6 %).

Koroške družbe so v letu 2014 zaposlovale 11.938 delavcev, 2,2 % več kot leto poprej. Ustvarile so 1.651.103.000 evrov prihodkov, 4 % več kakor v letu 2013. Neto dodana vrednost je znašala 431.882.000 evrov, kar je 9,4-% skok glede na predhodno leto. Za 7 % je zrasla tudi neto dodana vrednost na zaposlene-

ga, ki je 2014 znašala 36.177 evrov.

Čisti dobiček iz poslovanja je ugotovilo 836 družb (71 % vseh družb), 39 % več kot 2013. leta. Na drugi strani je AJPEs zaznal čisto izgubo pri 308 podjetjih (26,1 % vseh); takšne družbe so leta 2014 zaposlovale 2215 delavcev oziroma 18,6 % vseh zaposlenih v regiji. Največ neto čiste izgube za leto 2014 izkazuje področje kulturne, razvedrilne in rekreacijske dejavnosti (895.000 evrov), po posameznih občinah pa Občina Dravograd (18.873.000 evrov).

Največji neto čisti dobiček je bil dosežen na področju predelovalnih dejavnosti (27.057.000 evrov), po posameznih občinah pa v Občini Mežica (21.534.000 evrov), kjer statistiko dviguje zlasti TAB, d. d.

Kako veliko je povprečno koroško podjetje?

Večina podjetij na Koroškem, kar 1070 ali 90,8 % vseh, je po klasifikaciji AJPEs-a, ki loči med mikro, majhnimi, srednjimi in velikimi družbami, leta 2014 sodila v prvo kategorijo. Mikro podjetja so zaposlovala 26,4 % vseh delavcev in ustvarila 19,9 % skupnih čistih prihodkov od prodaje. Ustvarila so tudi 22,4 % neto dodane vrednosti regijskega gospodarstva, poslovno leto pa zaključila z neto čistim dobičkom v višini 9.274.000 evrov, ki je bil za 22,8 % večji kot v letu 2013.

Koroško ekonomijo tvori tudi 56 majhnih družb, ki zaposlujejo 18,1 % vseh delavcev, v letu 2014 pa so dosegle 16,7 % vseh čistih prihodkov od prodaje. Razpolagale so s 16 % vseh sredstev ter ustvarile 16,4 % neto dodane vrednosti regije. Žal so poslovno leto zaključile z neto čisto izgubo v višini 2.299.000 evrov.

Največ delavcev na Koroškem (30,4 %) je bilo 2014. leta zaposlenih v 30 srednjih družbah, ki so dosegle 22,2 % vseh čistih prihodkov od prodaje. Oblikovale so 29 % neto dodane vrednosti regije ter ob koncu leta 2014 izkazale 5.351.000 evrov neto čistega dobička.

Vendarle pa je na rezultate poslovanja odločilno vplivalo 13 velikih družb, ki so zaposlovale 25,1 % vseh delavcev, dosegle 41,2 % skupnih čistih prihodkov od prodaje in imele v lasti 38,5 % vseh sredstev. Ustvarile so 32,2 % neto dodane vrednosti regijskega gospodar-

stva, končni rezultat njihovega poslovanja v letu 2014 pa je neto čisti dobiček v višini 33.011.000 evrov.

S čim se najpogostejše ukvarjajo naše družbe?

Že tradicionalno temelji koroško gospodarstvo na industriji oziroma predelovalnih dejavnostih, ki so tudi v letu 2014 zaposlovale dve tretjini (67 %) vse delovno aktivne populacije v regiji, kar uvršča Koroško med bolj industrializirane statistične regije v državi. Predelovalne dejavnosti ustvarijo tudi 66 % vseh prihodkov, medtem ko znaša republiško povprečje zgolj 30 %.

Glede na to, da je eden endemičnih problemov zahodnih gospodarstev v zadnjih desetletjih ravno trend deindustrializacije in selitev proizvodnje na trge s cenejšo delovno silo, gre za statistiko, ki jo je vredno izpostaviti, saj kaže na relativno odpornost koroške ekonomije na negativne globalne trende. Dejstvo, da se je uspela kljub znatnim pritiskom v preteklih letih izogniti izgubi industrije, je gotovo ohrabrujoče.

Kar zadeva najpogostejša področja poslovanja koroških firm, so na vrhu obdelava in predelava kovin, strojogradnja in orodjarstvo. Sledijo proizvodnja akumulatorskih baterij, proizvodnja vgradnih komponent za avtomobilsko industrijo, gozdarstvo in lesna industrija, reciklaža in predelava polimernih materialov ter turizem.

Katere so gospodarsko najaktivnejše občine?

Panožna struktura regionalnega gospodarstva se odraža tudi v gospodarski uspešnosti koroških občin. Iz podatkov AJPEs-a je razvidno, da je v letu 2014 največ družb (31,6 %) prihajalo iz MO Slovenj Gradec; slovenjgraška podjetja so zaposlovala 29,4 % vseh delavcev v regiji, s čimer je Slovenj Gradec prekašal druge koroške občine.

Nekoliko slabše se je slovenjgraško gospodarstvo odrezalo pri čistih prihodkih od prodaje, kjer so z 28 % na vrhu razpredelnice družbe iz Občine Ravne na Koroškem. Le-te so razpolagale tudi z največ sredstvi (33,6 %) ter zagotavljale tretjo najvišjo povprečno plačo v regiji (1.528 evrov), takoj za Črno na Koroškem (1.702 evra) in Mežico (1.566 evrov). V tej kategoriji se je Slovenj Gradec s 1.327 evri uvrstil šele na sedmo mesto med koroškimi občinami.

Najslabše – z neto čisto izgubo – so leto 2014 sicer zaključile družbe s področja občin Dravograd (4.693.000 evrov), Vuzenica (835.000 evrov) in Ribnica na Pohorju (360.000 evrov), najugodnejši rezultat pa izkazujejo mežiška podjetja, saj so ustvarila 16.198.000 evrov neto čistega dobička.

Malo trgovine, veliko izvoza

Za strukturne primerjave Koroške z ostalimi statističnimi regijami je zlasti zgovoren podatek, ki ga razkriva analiza RRA, glede deleža zaposlenih v trgovini. Ta je leta 2014 znašal zgolj 6,2 % in je bil najnižji v državi. Vemo, da se je gospodarska rast marsikje v Sloveniji nesorazmerno napajala ravno iz tega vira, kar že predstavlja resen strukturni problem mnogih lokalnih gospodarstev. Koroško je tukaj izjema.

Ne nazadnje je s stališča vzdržnosti gospodarske strukture potrebno opozoriti še na eno dejstvo, in sicer izrazito izvozno naravnost koroških podjetij. Zbrani podatki kažejo, da ustvarijo slednja več prihodkov na tujih trgih kot doma, v čemer se skriva tudi ključ za razumevanje spodbudnih gospodarskih kazalnikov za Koroško (in celotno slovensko gospodarstvo). Izvoznik je že vsak tretji koroški poslovni subjekt.

In kam najpogostejše izvažamo? Tukaj močno prednjači Nemčija s 26-% deležem regionalnega izvoza. Sledijo Avstrija (15 %), Italija (7 %) ter Francija in Velika Britanija (6 %). Slika je podobna tudi pri državah, iz katerih največ uvažamo, saj so po deležu uvoza ponovno na vrhu Nemčija (26 %), Avstrija (19 %) in Italija (10 %), sledita pa Češka republika in Nizozemska (5 %).

Bo leto 2015 še uspešnejše?

Račun pod črto pokaže, da je bilo leto 2014 za koroško gospodarstvo najuspešnejše v zadnjem desetletju. Na dlani je tudi odgovor, od kod se je napajala koroška gospodarska rast: analize kažejo, da je bil to izvoz, saj je koroška ekonomija tretji najpomembnejši neto izvoznik v državi.

Ravno zavoljo spodbudnih trendov še s toliko večjim zanimanjem pričakujemo številke za leto 2015, ki bodo na voljo enkrat v maju. Glede na napovedi GZS bi utegnili 2015 znatno prekašati predhodno leto, saj se trend uspešnega poslovanja nadaljuje.

Skupna prodaja koroškega gospodarstva bi naj bila v letu 2015 za 5 % večja od predhodnega leta, rast prihodkov

na tujih trgih pa celo podvojena v primerjavi s prodajo doma. Napoved GZS nadalje pravi, da bo celoten izvoz večji za več kot 8 %, čisti poslovni izid pa bo najvišji v zadnjih 7 letih; cenjujejo, da bo v primerjavi z letom 2014 večji za vsaj polovico in bo dosegel raven iz leta 2007.

Seveda pa ne gre spregledati dejstva, da imajo izjemen vpliv na tako ugodne napovedi prva tri podjetja z lestvice najuspešnejših družb v regiji: Tab Mežica, Metal Ravne in Petrol Energetika. Ta planirajo, da bodo med koroškimi podjetji, vključenimi v analizo GZS, ustvarila kar 53 % vsega neto dobička. Vsa tri podjetja prihajajo iz Mežiške doline, kjer se je v zadnjih letih skoncentrirala gospodarska moč regije.

Aljaž Kitac

Visoka šola za tehnologijo polimerov
Delo in načrte predstavili
resorni ministrici

Na Visoki šoli za tehnologijo polimerov smo sredi februarja gostili ministrico za izobraževanje, znanost in šport dr. Majo Makovec Brenčič. Predstavniki visoke šole smo ji med drugim predstavili svoje dosežke, dejavnosti, vizijo in usmeritve za v prihodnje. Predstavitve sta se udeležila tudi koroški poslanec Ivan Škodnik ter župan Mestne občine Slovenj Gradec Andrej Čas. Ministrica je pohvalila dosežke visoke šole od ustanovitve leta 2006 ter usmeritve šole do leta 2020. Izrazila je tudi strinjanje z načrti za preoblikovanje v fakulteto.

Pogovori so tekli tudi o prihajajočih

razpisih MIZŠ v novem programskem obdobju. Na šoli smo ponovno podali pobudo za razpis za pridobitev koncesije za magistrski študijski program Tehnologija polimerov, ki bi omogočil brezplačen študij tudi podiplomskim študentom. Ministrica je povedala, da bo več o novih razpisih za koncesije znano kmalu in da bo poskušala naše izkušnje in predloge upoštevati tudi pri pripravi novih razpisov za razvojna sredstva na področju študijske in R&R dejavnosti. Obisk nam je dal dodatno potrditev, da smo na pravi poti in da z zagonom in optimizmom zremo v prihodnost.

Štefi Grah



Ministrica si je ogledala tudi laboratorije šole; na fotografiji v pogovoru z magistrskim študentom in laborantom VŠTP Janezom Slapnikom.

Pismo bralcev

Dotik lesa

Ob jubilejni 10. licitaciji vrednejšega lesa v Slovenj Gradcu je bila v Mrežnem podjetniškem inkubatorju Slovenj Gradec odprta razstava lesenih oblikovalskih izdelkov dijakov lesarskih programov Srednje šole Slovenj Gradec in Muta ter študentov arhitekture Univerze v Ljubljani.

Oba dogodka sta pomenila dobeseden dotik lesa. Prvi je bil prvinski, zemeljski, skoraj mogočen. Množica častljivih debel dreves, raznovrstnost vrst, njihovih barv, vonjev, strukture. Na razpolago človeku, da prepozna potencial in ustvari.

Zgodbo o lesu so tako nadgradili mladi razstavljavci in ustvarili drugi, oblikovalski dotik. Izdelki na razstavi razkrivajo domišljeno kombinacijo poznavanja materiala (lesa) in izvirnosti oblike. Diskretna svetloba lesenih svetilk, epske razsežnosti lesene mize, starozitnost otroške postelje, igrivost lesenih metuljčkov, naravni barvni kontrasti brez dodajanja barv preprosto navdušujejo. Prepletanje znanja o lesu in spretnosti pri obdelovanju, oblikovalsko obogateno s posodobljeno tradicijo, se je spet pokazalo kot učinkovito.

Bosta Mislinjska dolina in z njo Koroška končno ponovno prepoznali les kot priložnost? Da naši kraji ne bodo samo vir, temveč tudi izvir znanja in presežkov? Ali pa bo vse še naprej prepuščeno redkim pogumnim

podjetnikom, ki vztrajajo, in učiteljem entuziastom, ki bi radi presegli običajno vsakdanjo šolsko prakso? Bomo ljudje v Mislinjski dolini in na Koroškem končno posvojili gozdove, ki nas obdajajo, in bomo vanje vstopali kot v svet prostor? Dobri gozdarji in dobri lastniki (in teh ni malo) vedo, kaj to pomeni. Ob stoletjih rasti si lahko samo hvaležen, zato uporabljaj in jemljaj odgovorno ter spoštljivo. In vračaj. Tako kot Pahernikova ustanova. Ali pa bodo gozdovi za nekatere še vedno le vir hitrega zaslužka, za nebrzdane lastnike motorjev poligon za izživiljanje, za mnoge vrt, v katerem si utrgaš mlaj za x-to obletnico? Mogoče pa je čas, da prevzamemo običaj nekaterih dežel, kjer ob pomembnih osebnih praznikih drevo posadijo, ne posekajo ...

Nedavna objava na spletni strani kaže, da še nismo daleč od slabe prakse. Banka, ki bo v kratkem likvidirana, v bližini Slovenj Gradca prodaja 56.460 m² gozda za 12.000 evrov; lastnik je znan. Sta gozd in les trenutno res tako podcenjena ali pa gre spet za nepošteno spekulacijo? Takšno, kot jih je bilo pri nas v preteklosti veliko? Tudi število kupcev na letošnji licitaciji kaže dejansko stanje, med 25 jih je bilo menda le pet iz Slovenije. Upam, da vsaj včasih slabo spijo vsi, ki so zaradi osebnih koristi v Mislinjski dolini zapravili priložnosti za razvoj. Mednje uvrščam tudi tiste, ki so opustošili lesno industrijo in za sabo pustili pogorišče.

Karla Zajc Berzelak



Podjetje TAB Mežica



Podjetje Johnson Controls Slovenj Gradec

Zgleden primer, da zemlja ne sameva ...

Toter in oljna ogrščica na ekološki kmetiji Kapler



Jože Kragelnik med delom na svoji kmetiji (arhiv kmetije Kapler)

stiskanju priteče olje, ki ima 25 °C in tako ohrani vse, kar je v semenu, zato je to 100-% ekološki produkt narave, ostane pa tropina z veliko vsebnostjo omega-3 maščobnih kislin, ki jo uporabijo kot dodatek k hrani ovcam in jagenjčkom. Jože Kragelnik je dodal: »Ričkovo olje preverjeno pomaga pri težavah s sluznico, želodčnih težavah, rani na želodcu, menstrualnih in klimakterijskih težavah, alergijah in težavah s kožo – ekcemi, luskavica, proti razdražljivosti in nizki telesni odpornosti – krepi imunski sistem, pri bolezni srca in ožilja, uravnava nivo holesterola in sladkorja v krvi.

Njegova kvaliteta pa je tudi v njegovi vsestranskosti. Primarna uporaba ričkovega olja je uživanje olja kot zdravila – zjutraj ali zvečer ali zjutraj in zvečer ena žlica. Nepogrešljiv je v kuhinji in tudi kopalnici. Zaradi vsebnosti tokoferola je odličan naravni odstranjevalec ličil, ki kožo hkrati še nahrani in neguje. Prav tako je odlična maska za lase. Rastlina, ki je tako majhna, na videz nepomembna – marsikdo ga zamenja za plevel –, je v resnici tako močna in mogočna.«

Ričkovo olje je zaradi dobre kombinacije maščobnih kislin eno najbolj zdravih rastlinskih olj. Kragelnik je povedal, da je zdravilo, pa tudi prava gurmanska poslastica kot dodatek na solate, meso, v zelene smoothije in kruh. Optimalno razmerje v tem olju je dvakrat več omega-3 kot omega-6 esencialnih maščobnih kislin. »Maščobne kisline ričkovega olja so polinenasičene – nujno potrebne za pravilno delovanje celic v našem telesu in pomagajo kontrolirati nivo holesterola in sladkorja v krvi. Tovrstno olje vsebuje tudi vitamin E, katerega primarna funkcija je, da varuje olje pred oksidacijo in žarkostjo. Antioksidantne lastnosti olja pa so zelo pomembne tudi za naše zdravje.

Priporočena je hladna uporaba, saj je tako izkoristek dragocenih snovi, ki jih ričkovo olje vsebuje, najvišji za naše zdravje,« je razložil ter svetoval, naj ga dodajamo hladnim jedem, saj jih obogati s svojim specifičnim, rahlo oreškastim okusom, ki spomi-



Že včasih je bilo totrovo olje vedno pri hiši za zdravljenje ljudi in živine. (foto Iztok Dimc)

Skuta s totrovim oljem za štiri osebe

Sestavine:

- 250 g skute;
- 2–3 žličke ričkovega olja;
- po želji sol, poper;
- sezonska zelišča po izbiri;
- žlica limoninega soka;
- čebula, česen po želji.

Priprava:

Skuto, nasekljano čebulo, česen in zelišča zmešamo s paličnim mešalnikom; vmešamo totrovo olje; postrežemo z domačim rženim ali pirinim kruhom, lahko tudi s krekerji iz polnozrnat moke.



Ričkov namaz s skuto (arhiv kmetije Kapler)

nja na hren, šparglje in tudi mandlje.

Moke, oljna ogrščica in pijače iz domačega sadovnjaka

Ko na kmetiji Kapler stiskajo riček v olje, nastane ričkova moka. »V olje gredo vsi vitamini, topni v maščobi, v moko pa gre vse tisto, kar ni šlo v olje. Ima veliko beljakovin, v vodi topnih vitaminov in mineralov. Dodajamo jo moki pri peki kruha.

Imamo tudi mlin na kamne; do zdaj smo mleli predvsem za lastne potrebe, predvsem ajdo, katero sejemo vsako leto in bo tudi v naši ponudbi. Meljemo tudi pirino, pšenično in rženo moko,« je povedal Kragelnik.

Nato je predstavil »totričkov razstrupljevalni zmešanec«, ki naj bi bil še posebej idealen za pitje v začetku novega leta, da se po obilnih praznikih prečistimo. Za napitek so potrebne naslednje sestavine: ohrovt ali špinaca ali regrat, hruška, limonin sok, korenje, nariban ingver ali hren, nekaj zrnč kumine, žlička kokosovega sladkorja (oz. drugo sladilo po izbiri), žlička ričkovega olja, žlička ričkove moke; vse sestavine se vstavi v »blender« in zmeša.

Kragelnikova gojita tudi oljno ogr-

ščico, za katero pravita, da je zaradi ugodne sestave maščobnih kislin omega-3, omega-6 in omega-9 zelo koristna za človeka (omega-9 maščobne kisline skrbijo za srčno zdravje). Tudi iz nje stiskata olje, ki postaja vse bolj iskana hrana v marsikateri kuhinji. Hladno stisnjeno uporabljata za solate, hladne predjede in jedi ter pesta. Oljna ogrščica (*Brassica napus*) je poljščina, namenjena pridelavi rastlinskega olja za človeško in živalsko prehrano, pa tudi za pridelavo goriva biodizel.

Poleg ričkovega olja in ričkove moke ter olja oljne ogrščice na kmetiji Kapler na Gmajni pridelujejo jabolčni mošt iz svojega sadovnjaka, sok, žganje, likerje in jabolčni kis. Načrtujejo širitev čebelarstva, v ponudbo pa nameravajo dodati tudi hladno stiskano orehovo olje in zelišča.

»Delo na kmetiji je naporno. Ko pa ti tvoj košček zemlje priraste k srcu, ni nič več muka. Lahko rečem, da z umnim kmetovanjem nikomur ni treba garati, dobro organizirano delo lahko opravljaš z veseljem, največja radost pa je v končnih produktih lastnega truda in povratnih informacijah zadovoljnih strank,« je zaključil zadovoljni gospodar.

Ajda Prislan

Na majhnem in strmem koščku zemlje Kragelnikova že 17 let pridelujeta riček (*Camelina sativa*) in ričkovo olje na ekološki način, ker, pravita, edino sonaravna pridelava zagotavlja zdravo hrano.

Ekološka kmetija Kapler, ki se nahaja na Gmajni nad Bukovsko vasjo na zelo lepi razgledni točki, približno 5 km oddaljeni od Slovenj Gradca, je družinska kmetija, katero je lastnik in nosilec dejavnosti Jože Kragelnik iz Slovenj Gradca pred 33 leti podedoval od svoje tete. Delo na kmetiji skupaj z ženo opravljata v prostem času in po službi, saj na kmetiji ne živita, po potrebi pa priskočijo na pomoč tudi otroci. Kmalu se bosta upokojila, zato se bosta kmečkemu delu še bolj posvetila, nameravata se še tesneje povezati z naravo in imata veliko idej.

»Pri ekološki pridelavi ne smeš uporabljati herbicidov, insekticidov in fungicidov ter mineralnih gnojil, samo hlevski gnoj, in predvsem obdeluješ zemljo s kolobarjenjem. Vsako leto po nenapovedani ekološki kontroli se pridobi certifikat, na katerem je našeta vsa prijavljena pridelava in predelava,« je povedal Jože Kragelnik,

ko je omenil glavna produkta na svoji kmetiji, ričkovo olje in povrtnine na prostem. Njegova žena skrbi za to, da imajo predvsem avtohtone in stare vrste semen. Spomladi bodo sejali ajdo, pa 44 arov rička, ki mu rečejo tudi toter, 20 arov detelje lucerna, 24 arov ovsa, ker je treba sestaviti ustrezen kolobar, 3 are bo zelenjave na prostem, 5 ha površine pa zavzemajo travniki in visokostebelni sadovnjaki. »Kolobar je treba upoštevati, ker mora biti vsaka kultura sejana na drugi površini, kot je bila prejšnje leto, tako da vsaka 3–4 leta spet pride na svoje mesto. Problem pri setvi so predvsem pleveli, ki na ekoloških kmetijah povzročajo največ težav. Zato je treba zemljo res dobro pripraviti, tudi s kakšno slepo setvijo, da vsaj delno uničimo plevela.

Leto 2015 je bilo za kmetovanje po dolgem času eno boljših v vseh ozi-rih, takšni so tudi letošnji pridelki,« je razložil gospodar kmetije Kapler.

Na Koroškem je riček toter

Navadni riček ali toter je rastlina, ki vedno bolj (zopet) pridobiva na veljavi. Za njeno predelavo v olje imajo Kragelnikovi svojo majhno oljarno, v kateri stiskajo na hladen način. Pri tem



Kragelnikov toter pred žetvijo; slovensko ime zanj je riček. (arhiv kmetije Kapler)



10 let Koroške regionalne televizije

»Želimo biti servis ljudem«



Ekipa KOR TV z gosti v studiu leta 2014
(foto arhiv KOR TV)



Mnogi so to idejo imeli za utopično, a če ne poskusiš, ne veš, in tako sva se z možem Otom odločila, da poskusiva. Z najinim namenom sva seznanila koroške občine, ki so bile vse nad idejo navdušene, sedem izmed njih je s simboličnimi vložki pristopilo tudi k ustanovitvi Koroške regionalne televizije.

Med drugim smo bili dve leti tudi dopisniki za POP TV, od začetka sodelujemo z mariborsko televizijo RTS, navezali pa smo stike še z nekaterimi TV po Sloveniji, ki si želijo sodelovanja z nami.

KOR TV poskuša po svojih močeh tudi pomagati. Tako smo leta 2012, dva tedna po katastrofalnih poplavih, organizirali dobrodelni koncert za poplavlence, vsako leto pa pripravimo tudi dobrodelni Valentinov ples, ki je letos, zaradi tehničnih razlogov, odpadel in se bo zgodil zopet prihodnje leto. Na ta način skušamo kakšni družini polepšati dan, teden, mesec.

In želje in načrti za naprej?

Naš program nameravamo razširiti, saj si želimo, da Slovenija (ker smo v programski shemi vseh operaterjev) vidi čim širšo paleto dogajanja v naši pokrajini. Največ dogodkov seveda zabeležimo in podamo naprej z območja Mestne občine Slovenj Gradec, kjer je tudi naš domicil in kjer se tudi največ dogaja. Še naprej bomo "terenci" na dogodkih med ljudmi.

Brez podpore je na Koroškem izjemno težko razvijati tovrstni medij, ki pa je, v to smo prepričani, zelo pomemben in potreben.

Ajda Prislan

Razprava o javnem interesu na področju medijev

Lokalni mediji so pomembni nosilci obveščanja

Zaradi priprave medijske strategije, ki naj bi postavila temeljne cilje bodočega razvoja medijske krajine v Sloveniji, se je ministrica z Ministrstva za kulturo v sodelovanju s Strokovno komisijo za pomoč pri pripravi nacionalne medijske strategije konec januarja ustavila v Slovenj Gradcu. Zbrani na srečanju so izpostavili problem pomanjkanja lokalnih informacij.

Tema razprave, ki sta jo vodili članica Strokovne komisije za pomoč pri pripravi nacionalne medijske strategije dr. Sandra Bašič Hrvatin in ministrica za kulturo mag. Julijana Bizjak Mlakar, je bila Profesionalnost in odgovornost novinarjev, samoregulacija ter javni interes. Udeležili so se je novinarji, predstavniki lokalnih medijev in župan Mestne občine Slovenj Gradec.

Neodvisni, visoko profesionalni in odgovorni mediji so temelj demokratične družbe. Na ministrstvu si skupaj z javnostjo in medijskimi akterji želijo poiskati najboljše in najprimernejše rešitve, zato je ministrica na srečanju poslušala mnenja iz ust predstavnikov lokalnih medijev. Oglasila se je tudi Darja Vrhovnik iz Koroške regionalne televizije, ki je povedala približno to, kar so v svojih izjavah povedali tudi predstavniki drugih lokalnih ali regionalnih medijev z območja mestnih občin Slovenj Gradec in Velenje.

»Kot direktorici in odgovorni urednici Koroške regionalne televizije se mi zdi prav in potrebno, da pridejo predstavniki tistih, ki

krojijo medijsko usodo v Sloveniji, tudi na teren in iz prve roke izvedo, kakšni so problemi, s katerimi se ukvarjamo regionalni in lokalni mediji. Nenehno se spopadamo, vsaj tisti, ki ustvarjamo lastni informativni program, s finančnimi težavami, saj smo pri državnih razpisih v istem košu z velikimi mediji, pri dodeljevanju sredstev na lokalni ravni pa s tistimi, ki so t. i. "kvazi mediji" (govorim na področju televizijskih medijev) in se najraje ukvarjajo samo z oglaševanjem (stroškov nimajo, prihodki pa so). Vsak državljan ima pravico do kvalitetne obveščenosti na vseh nivojih, kajti le na ta način lahko uveljavlja tudi svoje interese in prav tako razmišlja o reševanju skupnih problemov.

Regionalni in lokalni mediji vedno bolj pridobivamo na veljavi, sploh na Koroškem, ki jo veliki mediji, bolj kot ne, zaobidejo. Zato bi bilo v prihodnje nujno potrebno vzpostaviti vzvode, ki bodo omogočali kvalitetno in tudi dovolj kvantitetno obveščanje o dogajanju, saj si občanke in občani to zaslužijo. Moramo pa pošteno povedati, da je ponekod to že dokaj dobro realizirano, drugod pa manj. Nenazadnje pa imajo občani do tega pravico tudi po ustavi, ki pa jim, v istem členu, daje še pravico do svobodnega izražanja, ki vključuje tudi pravico sprejemanja in sporočanja obvestil in idej. Kje drugje kot v lokalnih medijih je to na Koroškem mogoče? Menda imamo tovrstni mediji za ljudi velik pomen. Zato pa seveda potrebujemo podporo države in, v še večji meri, lokalne skupnosti.« (AP)

Na Koroški regionalni televiziji so prepričani, da si Korošice in Korošci, tako kot prebivalci drugod po Sloveniji, zaslužijo svoj televizijski program, ki predstavlja delo in življenje domačinov. Svoj prvi program so v eter spustili avgusta 2006, to so bili Koroški dogodki, ki so ostali njihova osrednja informativna oddaja.

Darja Vrhovnik, odgovorna urednica in direktorica Koroške regionalne televizije (KOR TV), se je ozrla v prvo minulo desetletje in povzela, da so s svojo usmerjenostjo in delovanjem na pravi poti.

Kakšen je namen delovanja Koroške regionalne televizije?

S programom pokrivamo dogajanje v vseh dvanajstih občinah in to nas je približalo ljudem, kar smo si tudi želeli. Naš program daje možnost predstavitve aktivnosti in dela naših ljudi, kar jim predstavlja dodatno motivacijo, saj dobimo velikokrat povratne informacije o tem, kakšen učinek je sprožila predstavitev v našem programu.

To nam je v izjemno zadovoljstvo in potrditev, da delamo prav in da smo se pred desetimi leti pravilno odločili.

Največ časa (in denarja) namenimo osrednji informativni tedenski oddaji Koroški dogodki, v njej je v reportažnem stilu zgoščeno predstavljeno dogajanje v naši pokrajini. Vsebine programa naše televizije so raznolike – informativne, kulturno-izobraževalne, razvedrilne. Trenutno smo v fazi pripravljavanja mladinske oddaje, da bodo tudi mladi imeli možnost predstaviti svoje znanje, ideje in konjičke.

Seveda pa snemamo tudi koncerte in ostale dogodke v celoti ter jih potem predvajamo v našem programu. Skratka, želimo delati z ljudmi in za ljudi.

Ali so bili začetki težki?

Do leta 2006 je bila Koroška edina pokrajina v Sloveniji, ki ni imela svoje regionalne televizije. Kot dolgoletni televizijski, ki se je drugje trudila za vnos novic s Koroške v informativni program, mi je postalo izziv na Koroškem ustanoviti regionalno televizijo z lastnim informativnim programom.

Dobrodelna nogometna tekma v Slovenj Gradcu

Junaki slovenskega športa igrali za družino v stiski

Prvo dobrodelno nogometno tekmo v sklopu akcije Mi igramo za druge je ob pomoči Mestne občine Slovenj Gradec in Javnega zavoda Spotur organiziralo Športno društvo humanitarna organizacija Olimpiki. Tekma je potekala 22. januarja v Športni dvorani Slovenj Gradec, izkupiček od prodanih vstopnic in sredstva donatorjev pa so igralci namenili družini Rupčič iz Podgorja pri Slovenj Gradcu.

V ekipi, ki jo je ŠD Olimpiki poimenovalo Velikani slovenskega športa, so sodelovali številni znani športniki

iz različnih športnih panog. Skupaj s selektorjem Ivom Milovanovičem so se v Slovenj Gradcu predstavili: Marinko Galič, Ermin Šiljak, Dejan Zavec, Miran Pavlin, Zlatko Zahovič, Sašo Udovič, Jani Klemenčič, Tomaž Vnuk, Mladen Dabanovič, Boštjan Strašek, Zoran Jovičič, Aleš Čeh, Roman Pungartnik, Rok Tamše, Tomaž Klemenčič ter Radivoj Stanič.

Domačo ekipo, ki jo je vodil priznani nogometni selektor Marjan Pušnik, pa so sestavljali: Jani Potočnik, Ksandi Javornik, Drago Kos, Jure Jordan, Peter Slemenik, Andrej Breznik, Darin-

ko Vornšek, Andrej Pečnik, Bogdan Gabrovec, Gorazd Ulbl, Franjo Golob, David Kisovec, Žarko Krebs, Franc Pečovnik, Beno Jakičič, Aleksander Vajs, Žan Pritrznik, Žan Libnik, Tomaž Ranc in Romana Lesjak.

Dobro vzdušje in številni gledalci so pripomogli k temu, da je dobrodelni dogodek v celoti uspel; pri tem pa sam športni rezultat pravzaprav ni bil pomemben. Športno društvo Olimpiki v letošnjem letu načrtuje še nekaj podobnih dogodkov po Sloveniji, naslednja tekma je bila konec februarja na Primorskem.

Marija Lah

Izjave po tekmi

Ermin Šiljak:

»Sama ideja o tem projektu se mi zdi izjemno pozitivna, še posebej v teh kriznih časih, ko se ljudje težko prebijajo iz meseca v mesec. Vesel sem, da smo se skupaj zbrali tako športniki kot znane osebnosti in po uspešnih karierah pripomogli še na tak način. Ta dobronamerna ideja je prišla s strani ŠD Olimpiki in gospe Nataše Kadunc ter ostalih članov, mi športniki pa smo samo en mali segment v tej zgodbi. Glede na tempo življenja in pomanjkanje časa pa je vseeno lepo, da vsaj enkrat na mesec združimo moči in pomagamo kaki družini v stiski. Upamo, da se bo našlo čim več sponzorjev, ki bodo pripravljene pomagati.«

Nataša Kadunc, predsednica ŠD Olimpiki:

Prva, izredno uspešna dobrodelna tekma naše ekipe Velikani slovenskega športa je prinesla poleg namena pomoči in podpore številni družini Rupčič dokaz moči združevanja in uživanja v športni sreči. Zbrali so se odlični športniki, novinarji, župani, gospodarstveniki, znane javne osebe, mnogi, za dobro ljudi in otrok. Veseli smo, da je naša zahtevna akcija »odprla« vrata prav na Koroškem, v prelepem Slovenj Gradcu, s krasnim sprejemom vseh nas. Želimo si, da se nam v čim večjem številu pridružijo tudi konec februarja v Izoli. S to humanitarno akcijo združujemo lokalne skupnosti, dobre ljudi za skupno dobro. Hvala mnogim za pomoč in solidarnost, tokrat izjemnim Korošcem!«



Praznik Vaške skupnosti Sele - Vrhe Svetla prihodnost je v razvoju turizma



Peter Pungartnik je spregovoril tudi na odprtju novega križišča pri Anžiču na Selah.

Ob praznovanju VS Sele - Vrhe je skupnost predstavil njen predsednik mag. Peter Pungartnik.

Datum praznika Vaške skupnosti Sele - Vrhe je povezan z do sedaj najbolj prepoznavnim krajanom Sel, župnikom in pisateljem Franom Ksaverjem Meškom, ki je tam služboval desetletja pred in po 2. svetovni vojni. Njegova zelo ustvarjalna življenjska pot se je zaključila 11. januarja 1964 pri cerkvi sv. Roka na Selah.

Vaščani si želijo tudi izdajo knjige o zgodovini kmetij na njihovem območju, ki jo je izdelal njihov sokrajan dr. Ivan Lah.

Peter Pungartnik, kot predsednik vaške skupnosti lahko poveste, kaj je VS Sele - Vrhe pridobila novega v zadnjem letu?

Eno najuspešnejših po letu 2006 je odprtje javnega vodovoda, ki je nedvomno največja pridobitev vse od ustanovitve VS Sele - Vrhe do danes. Lani je bil asfaltiran odsek ceste od Mlačnika do Ravnjaka na Selah v dolžini 1200 metrov. S tem smo uresničili vizije in cilje več generacij Selčanov, saj nas le še okoli sto metrov loči do sodobne asfaltne povezave Poštarskega doma kot ene izmed pomembnejših turističnih destinacij našega kraja in tudi občine.

Druga pridobitev, ki je po vrednosti vloženi finančni sredstev MO Slovenj Gradec sicer manjša, z vidika varnosti številnih udeležencev cestnega prometa pa veliko večja, je časna prometna ureditev križišča pri Anžiču. Kljub temu ostaja pogodba MO Slovenj Gradec z Direkcijo Republike Slovenije za infrastrukturo o izgradnji krožnega križišča, ki je bila podpisana v daljnem letu 2004, še vedno aktualna in čaka na realizacijo. Po dolgotrajnem opozarjanju pa smo vendarle naredili velik korak k sanaciji najnevarnejšega križišča na Koroškem in s tem zagotovo prispevali k večji varnosti udeležencev cestnega prometa.

To sta najpomembnejši pridobitvi, na kateri sem resnično ponosen, ker sem desetletja kot krajan, predsednik vaške skupnosti in občinski svetnik zanj vlagal velik trud in vse svoje znanje, vendar ju brez podpore krajanov, članov več mandatov vaške skupnosti in pristojnih na občini zagotovo ne bi uspeli realizirati.

Kakšni in kateri so potenciali za razvoj oziroma splošni dvig kakovosti življenja ljudi v vaši vaški skupnosti?

Glede na lego našega kraja, ki se razprostira pod Uršljo goro in je bolj poredko naseljen, njegovo največje bogastvo pa je bogata poraščenost z gozdovi, je mogoče razumeti tudi največje potenciala za razvoj. Krajan

se najpogosteje ukvarjajo s kmetijstvom. Vzpodbudno je, da kmetije ne propadajo, temveč s subvencijami države dobivajo mlade gospodarje, v zadnjih letih pa nastajajo tudi ekološko turistične kmetije, ki prinašajo veliko novega. Z izgradnjo komunalne in cestne infrastrukture (javni vodovod, asfaltiranje cest, telekomunikacijske povezave GOV) smo v naših krajih naredili dobro osnovo za dvig kakovosti življenja in tudi za razvoj kmetijstva in turizma, ki v zadnjih letih dobiva nove razsežnosti. Gospodarskih podjetij in objektov, razen peskokopa in betonarne, v našem kraju v prihodnje ni realno pričakovati, veselimo pa se lahko razvoja kmetij in turizma, kar predstavlja naš največji potencial. Skrbi le pretirani birokratizem in zastarelost razmišljanja državnih uradnikov, ki z izgovori o zaščiti kmetijskih zemljišč ne izdajajo nujno potrebnih gradbenih dovoljenj, da bi otroci lahko gradili in ostali na kmetijah, tako pa ostajajo le nasledniki, ostali pa se selijo v mesto ali celo v sosednjo Republiko Avstrijo, kar je nerazumljivo in dolgoročno povsem zgrešeno. Vse dosedanje razprave in opozarjanja pri pripravi novega občinskega prostorskega načrta niso obrodili končnega rezultata. Verjamem, da se bo tudi na tem področju naredil korak naprej, ker je od njega v veliki meri odvisna prihodnost tako podeželja kot tudi mesta Slovenj Gradec.

Kakšna je in bi lahko bila turistična ponudba na vašem območju?

Za večinoma kmečko prebivalstvo, ki si pogoje za boljše življenje zagotavlja tudi z zaposlitvijo vsaj enega izmed članov družine v bližnjih podjetjih, velja dobrodušnost in odprtost do obiskovalcev. Tudi in predvsem zato velja graditi na razvoju turizma, nadgrajevati urejenost kmetij ter poudarjati lepote podeželja in neokrnjenost narave. Temu so in bodo tudi v prihodnje sledili načrti in cilji delovanja vaške skupnosti.

Že zdaj se lahko pohvalimo z nekaterimi turističnimi projekti in destinacijami. Največjo spominsko in kulturno vrednost nosi zaščiten območje pri cerkvi sv. Roka, grob in zadnje domovanje Frana Ksaverja Meška na Selah, ki je s strani enodnevnih izletnikov tudi najbolj obiskano. Njihovo zanimanje najbolj pritegne lepo urejena Meškova soba, ki se nahaja v župnišču. Za pohodnike sta najzanimivejši Meškova pot in Rimska cesta.

Med destinacijami moram omeniti turizem na ekološko turističnih kmetijah Leder na Gmajni in Ravnjak na Selah ter turistično ponudbo Samčeve kašče, kozolca pri Polanarju in kmetije Breznik na Selah. Omeniti velja tudi Poštarski dom kot najvišje ležečo turistično kočjo v naši občini.

S svojo gostinsko ponudbo izstopajo gostišče Ott na Selah ter gostišče Neža, pizzerija Saloon in kava bar Gašper na Vrhah. Z vidika turistične ponudbe pa je najbolj prepoznavna Škratкова dežela na Gmajni.

Še bi lahko našteval, vendar že hiter pogled na predstavljeno sam po sebi kliče po večjem posluhu občine in države pri razvoju turistične ponudbe na podeželju, ki pa si ga brez zainteresiranih ljudi v kraju ni mogoče zamisliti. Takih krajanov pa pri nas zagotovo ni malo. Ostaja vrsta zgodb in anekdot o življenju preprostih kmečkih ljudi in posebnosti v našem kraju. Še posebej veliko je različnih spominov o delovanju in življenju župnika in pisatelja Frana Ksaverja Meška, ki se jih z nasmehom na ustih radi spominjajo starejši krajan.

Sicer pa na tem območju živi okoli 600 prebivalcev. Sele se prvič omenja leta 1408, Vrhe pa leta 1391, čeprav najdbe prazgodovinskega orodja pri Hovniku dokazujejo, da so ljudje tod živeli že dosti prej. Posebna znamenitost so cerkve, saj na tem majhnem prostoru stojijo kar štiri. Posebnost predstavlja tudi zgradba šole na Selah, ki je bila zgrajena leta 1898 in celovito obnovljena ob njeni 100. obletnici.

Naravne lepote v vznožju Uršlje gore so posebne v tem, da pod površjem skrivajo apnenčev agregat, ki se že desetletja koplje in koristi za izgradnjo cest in v zadnjem času tudi za izdelavo betona in betonskih izdelkov, v globinah pa površina naših lepih krajev skriva velike količine pitne vode, ki je dragocen vir za prihodnost naše občine. Tako je mogoče pritrditi izjavam naših prednikov, da Uršlja gora plava na velikem jezeru. V zadnjih letih so se pojavila in ustrezno uredila tudi mokrišča. Ena izmed takih je pri kmetiji Blatnik na Selah, ki bo v prihodnje zagotovo še bolj obiskano.

Kakšni so načrti in želje za razvoj in kaj bi bilo v vaški skupnosti še potrebno postoriti?

Bolj kot o željah za razvoj v bodoče bi bilo treba govoriti o nujnih in realnih potrebah, saj naša vaška skupnost zagotovo še vedno sodi med najmanj razvita območja naše občine. V začetku mandata 2014–2018 smo si v vaški skupnosti jasno zastavili največje prioritete, ki jim sledimo in bomo storili vse, da jih realiziramo, ker so tesno povezane s temeljnimi potrebami krajanov. Med temi moram omeniti nujno potrebno izgradnjo vrtca na Selah, ker sedanjí deluje v daleč najslabših pogojih v naši občini. V daljnem letu 2007 smo z zbori krajanov in s pritiski staršev ob posluhu ravnateljice I. osnovne šole in vodje podružnične šole uspeli ustanoviti vrtec, ki deluje v največji učilnici šole. Približujemo se 10-letnici obljub občinske politike o izgradnji prizidka. Kljub obljubam, sestankom, sprejetim dogovorom, mojim številnim razpravam v občinskem svetu in idejnemu projektu lesenega objekta, se je njegova projektantska vrednost (150.000 €) ob javnem razpisu javno-zasebnega partnerja skoraj potrojila (490.000 €), zato iz razlogov upravičenosti investicije ni bila upravičena. S tem se nisimo in se ne moremo sprijazniti, ker je investicija zajemala tudi nujna dela v objektu šole (centralno ogrevanje, čistilna naprava), pa tega v predlogu javno-zasebnega partnerstva na žalost ni bilo mogoče več spremeniti, saj je zmanjkalo časa in predvsem volje. Vendar se bomo trudili naprej vse do izgradnje vrtca, ki bo zagotavljal tudi dolgoročen obstoj podružnične šole in ostanek mladih v kraju, kar je še kako pomembno za naš razvoj.

Med ostalimi prioritetami velja omeniti izgradnjo krožnega križišča pri Anžiču, čeprav smo zadovoljni z razumevanjem občine in začasno ureditvijo križišča. Omeniti velja nujno komunalno ureditev novega naselja ob cesti proti Bukovski vasi, izgradnjo čistilne naprave na Selah, ki je že v načrtu občine, program dela vaške skupnosti pa je zastavljen tako,

Plaketi Vaške skupnosti Sele - Vrhe za leto 2016

Breda Gnamuš in Roman Dušak, ekološko turistična kmetija Ravnjak na Selah, za prispevek k turističnemu razvoju kraja



Breda Gnamuš in Roman Dušak (arhiv Brede Gnamuš)

kmetovanjem na takšni kmetiji ne bi bilo dovolj prihodka. Ker imava rada delo z ljudmi, sva se že čisto na začetku odločila za ekološko kmetijo, ki se ukvarja s turizmom,« sta povedala Ravnjakova po prejetju plakete. (AP)

Marija in Marijan Hovnik, za prispevek k prepoznavnosti in ohranjanju kulturne dediščine



Ključar in skrbnik Marijan Hovnik v lepo urejeni Meškovi sobi na Selah (foto Ajda Prislan)

Hovnikova za vse skrbita brezplačno, iz veselja in zadovoljstva, v prenove in popravila vlagata tudi svoj lasten denar: »Drugče bi tako vse propadlo. Ena stena župnišča se je že podirala, zato smo jo popravili, da se stanje hiše ne slabša. Glavna investicija pa je bila menjava oken. Tudi pri tem sva sama prispevala denar in pomagala pri delu, veliko je finančno pomagal takrat še bogoslovec Maksimiljan Tušak, Korošec po rodu. Prostovoljne prispevke smo zbirali tudi v Marijini kapelici na pokopališču. To kapelico Marija Roža skrivnostna smo naredili iz nekdanje mrliške vežice.

Objekti in oprema so starinski, že zelo dolgo so tukaj, zato jih je vredno ohraniti.«

Če pride na Sele kdo, ki ga zanimajo cerkev, sv. Rok ali župnišče, v katerem je tudi muzejsko urejena Meškova soba, Hovnikova odkleneta in kaj povesta, včasih pripravita majhno pogostitev. Marijan je bil pri Ksaverju Mešku tudi ministrant. Oba z ženo pa si zelo želita, »da bi se našel kak mlad par, ki bi prevzel skrb za cerkev in hišo«. (AP)

da v vsakem od štirih let mandata poskušamo realizirati po eno investicijo na Vrhah, Selah, v delu Starega trga in delu Gmajne, ki skupaj tvorijo našo vaško skupnost. Tudi po tem smo na našem območju posebni in zato mogoče tudi bolj zahtevni. Ob vsem tem smo strpní, saj poskušamo razumeti gospodarsko situacijo v družbi, ki v veliki meri vpliva na investicijske zmožnosti naše občine.

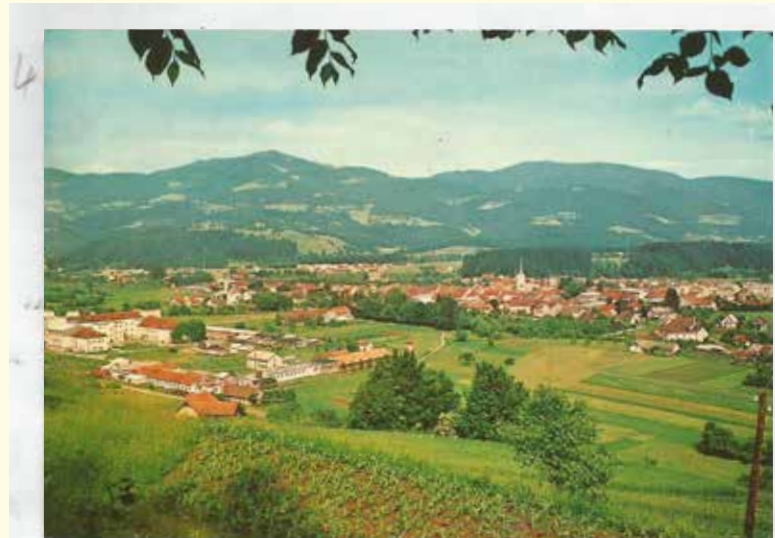
V celoti gledano smo v zadnjih desetletjih tudi sami prispevali k hitrejšemu razvoju našega kraja (izgradnja cest, poslovnih vežic, javnega vodovoda, KTV sistema), saj smo slednje z veliko mero složnosti sofinancirali, kar ni tako zelo pogost pojav v naši občini. Kljub temu si brez ustreznega posluha občine ni bilo in ne bo mogoče predstavljati našega razvoja.

Ajda Prislan



Polna dvorana na Selah ob letošnjem vaškem prazniku (arhiv VS Sele - Vrhe)

Utrinki o naši kasarni pod Starim gradom Gradnjo vojašnice so mnogi meščani podprli



Panorama Slovenj Gradca 1960
Tovarna usnja Slovenj Gradec je v adaptiranih prostorih konjušnice začela izdelovati gumirano žimo (1956). V kasarni je dolga leta gostovalo Gradbeno podjetje Slovenj Gradec, najdlje pa Nova oprema.

»Slovenjgraški župan Andrej Čas o novih izzivih občine« je naslov prispevka iz prejšnje številke SGLasnika. O razvojni strategiji v naši občini je med drugim dejal: »Največji projekt je revitalizacija degradirane industrijske cone Nova oprema. V prvi fazi bo sanacija zajemala obnovo proizvodne hale, v drugi pa delno rušenje in obnovo stare kasarne skupaj z ureditvijo celotnega degradiranega območja in delno odpravo urbanistične stihije v tem delu mesta.« Dva domačina, študenta arhitekture, sta me prosila za kakršnokoli dokumentacijo o naši kasarni pod Starim gradom. Tudi na njuno željo objavljam nekaj utrinkov o tej nekdanji vojašnici.

Uvodoma naj poudarim, da imamo za Mestno občino Slovenj Gradec zanimive in poučne zgodbe za obdobje med svetovnima vojnama (1918–1941). V tem času je bil občinski tajnik Alojz Krajnc (Maistrov borec, organist, zborovodja in odrski igrlec) (J. Potočnik, Slovenjgraški Krajnci – štiri generacije glasbenikov, Odsevanja, št. 83/84, 2011). Med drugimi zanimivostmi je tudi zgodba o gradnji vojašnice – kasarne v Slovenj Gradcu. Dr. Jože Picej, župan občine, je v svojem drugem mandatu 25. junija 1939 člane uprave in odbornike seznanil:

»Občina je 2. junija tega leta od štaba Dravske divizijske oblasti v Ljubljani dobila dopis, da naj vojaški upravi pri-skrbi brezplačno najmanj 5 hektarjev zemljišča za vojašnico, za stalni naraščaj garnizije v Slovenj Gradcu.«

Vojaška komisija je prišla v naše mesto in se odločila za zemljišče ob mestnem parku (Kuharjev) in bivšem Druškovičevem kozolcu v Starem trgu, last Ivana Šulerja in Franca Kuharja. Gradnjo vojašnice so mnogi meščani podprli, pisno tudi Združene trgovcev, gostilničarjev in obrtnikov: »V tem pozdravljamo napredek mesta.« Svétniku Ivanu Smolčniku so prijatelji iz Škofje Loke in Slovenske Bistrice, kjer so že delovale vojašnice, svetovali, »naj se Slovenj Gradec ne brani vojašnice«. Po splošni razpravi so predlog župana dr. Piceja sprejeli, od 23 odbornikov jih je 14 glasovalo ZA, 9 pa jih je bilo PROTI. Občina je za bodočo vojašnico od Šularja, Kuharja in Malčke kupila 5 hektarjev, 2 ara in 6 m², plačala pa je 385.000 takratnih dinarjev. Posojilo je najela pri banovski hranilnici v Mariboru.

Župan je na seji občinskega odbora 4. maja 1940 poročal, da se razširi bivša pešpot mimo Kuharja proti zgradbi vojašnice iz sedanjih 3 na 6 metrov širine, kar je bilo soglasno sprejeto.

Jože Potočnik

Poučna obiska šol med seminarjem v tujini Erasmus+ je resnično super

Bath je majhno, čarobno, zgodovinsko mesto na zahodu Anglije. Kraj, kjer sem med lani preživela nekaj zanimivih dni, udeležila sem se namreč seminarja v okviru projekta Erasmus+. Na seminarju nas je bilo 10 učiteljev, poleg mene še 2 iz Turčije, 4 s Poljske, 2 s Finske in 1 iz Francije. Spoznavali smo angleški šolski sistem, ki je izredno zapleten, se poigravali z informacijsko-komunikacijsko tehnologijo (IKT), spoznavali zgodovino Batha ter iskali način, kako uporabiti znamenitosti mesta pri našem pouku.

Srednjo šolo sem obiskala zato, ker je angleški šolski sistem drugačen od slovenskega, pri njih se začne pri 11 letih. Ker v Sloveniji poučujem angleščino od 4. do 9. razreda, sem se odločila, da obiščem tako osnovno kot srednjo šolo. Obiskala sem osnovno šolo St Michaels Junior School, kjer sem se večino časa zadržala v 4. razredu ter opazovala pouk in se veliko pogovarjala z učiteljem, ki je na mojo začudenost že dvakrat obiskal Slo-

venijo, obiskala pa sem tudi srednjo šolo Hayesfield Girls' School, ki jo obiskujejo samo dekleta.

Tisti dan je bil na šoli projektni dan. Opazovali smo učenke 8. razreda. Izdelovale so plakate na temo ciljev tisočletja, imele so 4 šolske ure, da so raziskale cilje, se odločile, kateri cilji so najpomembnejši in kako bi jih lahko udeležili, ter nato ustvarile plakat. Na koncu smo se zbrali v šolski jedilnici, kjer so vse skupine imele predstavitev plakatov. Moram reči, da so imeli nekateri odlične ideje za predstavitev. Zmagovalna skupina (predstavitev plakatov je bila v obliki tekmovanja z nagrado) je plakat predstavila tako, da je napisala rap pesem s spremljavo na bobnih. Izjemno.

Vsak jezikoslovec bi moral biti vsako leto v tujini, a vem, da to ni mogoče. Zato sem izjemno hvaležna, da sem se lahko udeležila tega seminarja. Erasmus+ je resnično super!

Manja Mulec,
Osnovna šola Šmartno pri Slovenj Gradcu

Idejna zasnova Središča za razvoj lesarstva

Predlog revitalizacije industrijskega območja in prenova stare kasarne



Vizija revitalizacije objekta Središče za razvoj lesarstva (arhiv avtorja prispevka)

Mestece z ranljivo srednjeveško strukturo, nekoč predano naravi, gozdu in lesu, preprejeno z ozkimi ulicami, ki ponujajo dom obrtništvu, izginja. Unikatne obrtniške roke so zamenjali veliki trgovski centri in masovne proizvodnje, ki odpravljajo gozdove in zapirajo pot ustvarjalnemu duhu krajanov.

Preučevanje lesarsko-obrtniške stiske odpira pogled na kontradiktornost regijskih dejavnikov. Na eni strani imamo dovolj lesa in nadobudne otroke, ki jih to področje veseli, na drugi pa propadajoče šole in prazne objekte, ki kličejo po preureditvi. Razloge, zakaj je lesarska obrt na Koroškem kljub danim možnostim v zadnjih desetletjih skoraj pozabljena, pa bi lahko iskali marsikje. V magistrski nalogi poskušam stopenjsko reševati kompleksno problematiko podcenjene lesarske panoge, zapuščenega objekta in dezorganiziranega industrijskega območja.

Mesto Slovenj Gradec je stoletja živelo v sožitju z naravo. Morfološke in podnebne razmere so ustvarile pogoje za samozadostnost regije; pašniki in polja so služili za pridelavo hrane, gozdovi so ponujali dovolj lesa za vse obrtniške panoge, tok rek pa je predstavljal prvo gonilno silo strojev. Začetke večje lesne industrije beležimo

v času med obema vojnama, intenzivnejši razvoj pa šele po 2. svetovni vojni v zapuščeni avstro-ogrski kasarni, ki je takrat predstavljala največji objekt v Slovenj Gradcu. Tekom let je tam nastalo uspešno in prepoznavno podjetje Nova oprema, tovarna oblažinskega pohištva. Zaradi pomanjkanja prostorov so kasarni dogradili industrijsko halo, po njenem stečaju pa je tam ponovno ostala prazna stavba, katere usoda še danes ni dorečena.

Problematico pozabljene lesarske obrti in prenove stare kasarne ter proizvodne hale rešujem na treh nivojih: vzpostavitev nove programske zasnove, poseg v obstoječi objekt in ureditev okolice v navezavi z mestom. Prav stopenjsko reševanje okolice, kjer se je sčasoma izoblikovala stihijna industrijska gradnja, pa vključuje nadomeščanje industrijskih obratov z visokošolsko in obrtniško osjo ter ponovno povezavo predela z mestom. Program je strukturiran na podlagi zgodovine mestne obrti ter potreb regije in celotne Slovenije. Obravnavan objekt leži v industrijski coni med mestnim jedrom in obronki gozda. Idejni program predvideva fazno nadomeščanje zdajšnjih industrijskih obratov z obrtniški delavnicami in podaljšanje že obstoječe visokošolske osi. Središče za razvoj lesarstva s premišljeno ureditvijo okolice bi lahko

predstavljalo novo in privlačnejšo povezavo med mestom in naravo. Ogromne gozdne površine in izobilje lesa vabijo ustvarjalne roke in usposobljen kader, a brez primernih prostorov so projekti redko uresničljivi. Središče za razvoj lesarstva bo zagotavljalo kapacitete za srednjo in visoko lesarsko šolo, mlada lesarska podjetja in gozdno gospodarstvo, skupen objekt pa bo vsem omogočil medsebojno in usklajeno delovanje.

Tako sem poskušal najti izobraževalno, obrtniško in kulturno rešitev; ponuditi priložnost nadobudnim šolarjem, ki izbirajo srednjo in višjo šolo, mladim podjetnikom in umetnikom, ki iščejo prostor za uresničitev idej, ter strokovnjakom gozdnega gospodarstva. Stara kasarna bi lahko ponudila zavetje vsem, ki želijo živeti v sožitju z lesom ali pa le občasno pogledati, kaj vse nam ponujajo koroški gozdovi, kultura in umetnost.

Zavedam se kompleksnosti problema; najbrž bo preteklo nekaj desetletij, da si lesarska panoga znova opomore. Glede na vizijo države in cilje akcijskega načrta "Les je lep" smo lahko optimistični, a potrebno bo trdno delo novih generacij. Idejna zasnova Središča za razvoj lesarstva pa je lahko le ena izmed postaj na poti proti svetlejši prihodnosti lesarstva na Slovenskem.

Jernej Kovač Myint

Obrezovanje sadnega drevja

Ohranimo avtohtone sorte sadja

Kaj bomo delali s škarkami v krošnji, se bo videlo šele v jeseni pri obiranju sadežev. Marec je tudi čas za cepiče.

Z obrezovanjem sadnih dreves se vzpostavlja ravnovesje med rastjo in rodno stjo drevesa in to se začne že zgodaj spomladi, v mesecu marcu. Drevo bolje rodi in je tudi bolj zdravo, če se z redčenjem krošnje plodom omogoči več svetlobe. Jože Santner, programski vodja društva Učni sadovnjak, vzpodbuja sokrajane k samooskrbi in tudi z nasveti in organizacijo kratkih brezplačnih izobraževanj v zvezi z obrezovanjem dreves želi pomagati pri skrbi krajanov za sadne sorte.

Obrezovanje v različnem razvojnem obdobju drevesa je različno. Santner pravi, da je pravi čas za obrezovanje sicer čas zmrzali, ki prekine listne aktivnosti do začetka vegetacije, vendar se takrat obrezovanju raje izognemo: »Drevo si oglejmo, katere veje se prekrivajo in senčijo, ponekod so nastali vodni poganjki, ki izčrpavajo drevo, zato jih porežemo trdo ob osnovi. Če je le mogoče, katerega od njih pustimo, ga pritrdimo v vodoravni položaj in takšen bo čez kakšno leto že prav lepo rodil. Možno je, da z ranami, ki jih naredimo drevesu, povzročimo precej škode, zato imejmo vedno pri sebi cepilno smolo, da ne pride do sušenja

dela, kjer je bilo porezano. Tudi z nekoliko zapoznelo rezjo, ki se lahko zavleče v cvetenje, negativno vplivamo na debelino plodov, vendar drevo umirimo v rasti,« pripoveduje Santner in zaključuje z nasvetom, da bi moteče veje rezali tudi junija.



Če drevesni krošnji ne damo možnosti boljše osvetlitve, so listi manjši in »sintetizirajo« (ustvarijo) manj hrane, kot jo drevo potrebuje, zato so tudi plodovi drobnejši in slabše kvalitete. Večje posege pri drevesu naj bi opravili v tistem letu, ko bo drevo rodilo, drugače bo odgovorilo z bujnejšo rastjo. »Namreč pridelek na drevesu je tudi zaviralec rasti. V kolikor so drevesa prerastla željeno višino, bo najkoristnejše, da krajšanje vrha opravimo takoj po obiranju, če pa tega ukrepa nismo opravili, je to še mogoče izvesti naslednje leto tik pred cvetenjem,« pojasnjuje Santner.

Pravilo je, da v spodnjem delu krošnje veje drevesa ne smejo biti debelejšje, kot je polovica debla, v srednjem delu pa kot tretjina. Če izrežemo tako de-

belo vejo, bo mladih poganjkov manj, vendar se bo drevo pomladilo.

Iščemo cepiče starih sadnih sort ...

Čas pozne zime ali zgodnje pomladi je še pravi čas, da si priskrbimo cepiče sort, ki bi jih radi obdržali. Dobiti jih je treba na zahodni strani drevesa in takšne, ki rastejo čim bolj vodoravno, so pogostejše v lanskem letu in so debeli kot svinčnik. Takšni menda imajo dovolj hrane in se lažje primejo pri precepljanju na osnovi.

Jože Santner poziva k ohranjanju starih, avtohtonih sort sadnih dreves. Tudi ob kolesarski poti želijo nasaditi še več starih sort. »Vsakogar, ki ima doma avtohtona sadna drevesa, vljudno prosim, da me obvesti o cepičih, ker bi radi nasadili (ali cepili) še kakšno staro sorto, da jo obdržimo in nadaljujemo s temi dobrinami. Še posebej si želim cepičev takih sort, ki izginjajo. Nekaj že zaradi same dobre sorte ali pa ohranjanja krajinske dediščine. Vabim, da poskusite posaditi lesnike in tepke. Ohranite tudi drevesa češpelj (sliv),« svetuje, saj so sadeži vir zdravja in naše matere so iz njih delale »super marmelade«. Skupaj z ženo imata idejo po starem receptu še iz časa Avstro-Ogrske narediti moko iz tepke z dodatki nekaterih drugih vrst moke.

Ajda Prislan

V Slovenj Gradcu je živel Hucec

Wolfov rojstni dan v Iskrivi modri noči



4-letni Hucec je rad uprizarjal norčije po hiši; okna so mu služila kot oder gledališča za sprehajalce po Glavnem trgu.

Hugo Wolf je na svet prišel 13. marca 1860 v Windischgratzu (Slovenj Gradcu) in v svoji rojstni hiši (na naslovu Glavni trg 40) preživel otroška leta. Kot je zapisala njegova starejša sestra Modesta Wolf Strahser, so dečka ljubkovalno klicali Hugerl (Hucec). Knjigo, poimenovano preprosto Spomini na dom/Spomini na otroštvo Huga Wolfa je Koroški pokrajinski muzej ob letošnjem skladateljevem jubileju izdal kot e-knjigo, predstavili jo bomo v okviru Iskrive modre noči, dvodnevnega kulturnega dogajanja, ko bomo 12. in 13. marca praznovali Wolfov 156. rojstni dan.

Spomini na dom so v tiskani obliki izšli že leta 1994, in sicer s pomočjo Društva Hugo Wolf, Glasbene šole Slovenj Gradec in Jožeta Leskovarja. Slednji je zbral gradivo in knjigo uredil. Za prevod iz nemščine v slovenščino in uvodno besedo je poskrbela Wolfova sorodnica dr. Tatjana Srebot-Rejec, ki je prijazno sodelovala tudi pri tokratni posodobitvi besedila za e-knjigo. Pravi, da so bili odmevi na

prvo publikacijo o Wolfu, izdano v Sloveniji, odlični. Takrat so kot naloge, ki čakajo skladateljeve promotore, našli tudi preureditev njegove rojstne hiše v muzej, ki vas pričakuje v soboto, 12. marca, ko bo ob 17. uri prav posebno vodenje po zbirki, ob 19. uri bo koncert (Andrej Ofak, kitara, Borut Mori, harmonika), vmes pa kulinarično doživetje (v sodelovanju s Q7). Naslednji dan se program začne ob 16. uri z glasbeno pravljico Hucec (v sodelovanju z Glasbeno šolo Slovenj Gradec) – vzporedno bo potekalo vodenje po razstavi – in ob 17. uri nadaljuje s koncertom (Davorin Mori, klavir, Mario Podrečnik, operni in operetni pevec). Besedilo o knjigi je takrat zapisala dr. Manica Špendal.

Dvojezična publikacija

V okviru Iskrive modre noči bo moč prelistati tako tiskano kot e-knjigo Spomini na dom, iz katere vam v branje ponujamo nekaj odlomkov teh preprosto spisanih pripetljajev, ki so Modesti najbolj ostali v spominu. Pisanja se je lotila, saj je po njenem usoda velikih mož, da želijo ljudje vedeti, od kod ti izhajajo, kdo so bili njihovi starši pa tudi, kakšno otroštvo so imeli: ali je bilo sončno ali mračno. »Tako nekateri trdijo, da je bil oče Wolf kmet, drugi, da je bil učitelj, le redki pa vedo, da je bil usnjarski mojster (ne strojar),« je uvodoma korenine glasbenega genija pojasnila Hugova najstarejša sestra, ki se je glasbe, kot vsi Wolfovi otroci, učila pri domačih glasbenih učiteljih.

»Ko je Hugo začel hoditi v šolo, še ni imel šest let in je bil tako zelo majhen in nežen. Max in Hugo sta dobila domačega učitelja. Dnevno ju je inštruiral eno uro in imel za to stanovanje in zajtrk. Učitelj se je pisal Johannes Ranner; tudi pouk klavirja se je pričel, za kar je bil posebej plačan. Na začetku je Hugo zaostajal za Maxom, potem pa se mu je nena doma odprlo, kot se je izrazil učitelj, in je Max daleč zaostal, kajti Hugo je napredoval z velikimi koraki.«

»Kot otrok si je Hugo za vse na svetu želel imeti koderaste ali vsaj valovite lase. Kadar sem sestram navijala

lase, mi je ponujal tudi svojo glavo in mi obljubljal, da mi bo za plačilo zaigral, kar bom hotela. Ponudil se je, da me bo spremljal na klavirju, ko bom študirala cerkvene pesmi. To uslugo mi je pogosto naredil in pel je, kolikor so mu dopuščale moči (dobe sedno tako, kajti žile na čelu in vratu so mu močno nabrekli). Hugo se je moral pri petju hudo naprezati. Z obleko je imel vedno težave: enkrat je bilo nekaj narobe z ovratnikom srjace, drugič s prsnim vložkom; ni mu bilo lahko ustreči. Ena mojih sestričen je prevzela skrb za kravate – tudi njej je izkazal hvaležnost in ji zaigral »Pesnika in kmeta« ali celo »Prvi ti«.



Hugo Wolf leta 1874; kmalu po tem je v pismu iz Maribora očetu zapisal znameniti stavek: »Zame je glasba kot jedača in pijača.«

Spomini na dom je dvojezična publikacija, v njej je kar nekaj fotografškega gradiva, novo podobo ji je dala oblikovalka Lidija Smolar. Modesta se v knjigi dotakne največjih praznikov, denimo čakanja na sv. Miklavža in Sv. tri kralje, nedeljske vožnje s konjsko vprego ter drugih vsakdanjih opravil in ritualov skladatelja samosplov in njegove družine.

»Hugo je zelo rad pil dobro kavo. Doma si jo je lahko privoščil po mili volji, ker je oče, ki je sovražil nakupe po malem, iz Trsta naročil kave

in riža po celo balo. Kadar je jemal smetano iz omare in pri tem zmešal vse mleko, sta si z materjo pogosto prišla navzkriž. Hugo je z žlico hkrati posnel kar dve, tri skleda debele smetane. Tedaj je posređoval oče in dal Hugu denar, da naj mu dekla prinese smetano od drugod. In res! Dekla je šla pri enih vratih ven, medtem ko je mati ali katera od sester že pripravila smetano (naša hiša je namreč imela prednja in zadnja vrata), prišla pri drugih vratih noter, hitro vzela že pripravljeno smetano ter mu jo dala. Hugo je bil sicer pozoren, a čez dvoje vrat ni imel pregleda in na tako prevaro preprosto še pomislil ni!«

Vse umetnije na bobnu

»Ko mi je bilo šest let, me je oče hotel poučevati harfo, pa tudi to ni šlo. Samo tega se spominjam, kako mi je označil C s črnilom. Imel je veliko inštrumentov in igral je na vse. Ko je nekoč neki harfist zaigral v veži, mu je oče vzel harfo, jo uglasil in sam zaigral nekaj melodij. Prav tak mojster je bil na kitari, tako da ga je bilo res užitek poslušati, kako igra na ta inštrument. Gilbert je znal igrati vse tiste melodije, ki jih je igral oče. Tudi dva bobna smo imeli: enega starega in

enega novega. Bratje so se naučili bobnati, zlasti Hugo je znal vse umetnije na bobnu. Ko je šel Hugo v osnovno šolo, so kot vsako leto praznovali aloyzijevo. Starši so takrat dali denar za dobro malico. Medičar je prispeval sodček medice in pogačo. Zbrali so še šunke in telečja stegna, potice, kruh, žemlje, skratka polno dobrot. Vse to so naložili na voz in peljali v Dobrovo, kjer je bila sredi gozda velika jasa. Tam so priredili igre, med drugim dirke v vrečah, in postavili so mlaj, na katerem je viselo polno dobrot.« Naj povemo, da je Hucec že s štirimi leti igral violino in klavir, s petimi postal del domačega, hišnega orkestra, s šestimi je prvič javno nastopal. Oče ga je oblečenega kot Mozarta vodil po meščanskih hišah.

Karin Potočnik

»Tu mam pa ilirskega poglavarja«

»Tu mam pa ilirskega poglavarja« ni samo del naslova novega kataloga o Sokličevi zbirki (o arheologiji in numizmatiki), temveč je tudi slogan na nakupovalni vrečki. Koroški pokrajinski muzej je za vas zasnoval tri, v treh barvah, na voljo so v recepciji na Glavnem trgu 24 v Slovenj Gradcu. Pokukajte vanjo in ugotovite, če vam je všeč ter kaj sporočata ostali dve. (KP)



V hišnem orkestru je Hugo igral drugo violino, tretji z leve, leta 1872.

Srečanje s Ferijem Lainščkom

Ljubezen na piedestalu



Gorazd Čepin, Ditka in Feri Lainšček (desno) so navdušili stanovalce doma starostnikov in tudi zunanje obiskovalce, ki so se udeležili kulturnega popoldneva. (foto Jana Zamernik)

V Koroškem domu starostnikov, enoti v Slovenj Gradcu, že vrsto let skrbijo za kreativno preživljanje prostega časa in pestro kulturno življenje stanovalcev doma, zato so v počastitev slovenskega kulturnega praznika v goste povabili pisatelja, pesnika in scenarista Ferija Lainščka.

ka, tokrat v duetu s koroško pevko Ditko. Pisatelj, ki se je ravno tisto popoldne pripeljal v Slovenj Gradec s srečanja z mariborskimi gimnazijci, je povedal, da rad pride v okolja, kjer ljudje radi berejo njegove knjige, njegovi bralci so namreč tudi ljudje iz Koroškega doma starostnikov.

Njegova zadnja pesniška zbirka ima naslov Lübezen, tudi v njegovem že dvaindvajsetem romanu Strah za metulje v nevihti, ki se delno dogaja v Slovenj Gradcu, je glavno gonilo dogajanja to prečudovito čustvo.

Lainšček v slovenskih knjižnicah sodi med zelo izposojane avtorje, saj je na lestvici izposoje leto za letom na osmem ali devetem mestu, kar pomeni 23.000 izposoj letno. Bralci veliko berejo njegovo pesniško zbirko Ne bodi kot drugi, uspešnico, ki je bila prodana v več kot 12.000 izvodih in je navdušila tudi pevko Ditko. Zelo brani so tudi njegovi različni romani. Dijaki za maturo berejo roman Ločil bom peno od valov, katerega nekateri primerjajo s Tolstojevim Ano Karenino.

»Poslušalci in gledalci smo bili nad prireditvijo, katero so svečano in nadvse zanimivo oblikovali koroška glasbenica Ditka in Gorazd Čepin, pisatelj Feri Lainšček in recitatorica Vesna Radovanović, nadvse navdušeni,« je povedala uslužbenka doma Jana Zamernik. Pevka in kantavtorica Ditka, ki je uglasbila in interpretirala nekaj poezije Ferija Lainščka, pa je razkrila tudi svoje načrte, med katerimi je izid druge zgoščenke z novimi uglasbenimi Lainščkovimi pesmimi.

Ajda Prislan

Striparska delavnica za otroke in mladino Kdo se boji sodobne umetnosti?



Marsikdo. Ker ne želi biti lepa in všečna gospodična, ki molče visi v kakšnem kotu, ampak je včasih prav hrupna, jezna in kritična. Zna pa biti tudi navihano igriva, humorna in gostoljubna. Včasih se rada šopiri, spet drugič se skriva, da jo komaj prepoznamo, ali pa skoči pred nas, ko jo najmanj pričakujemo. Zanima jo življenje – od bakterij, mesta, v katerem živimo, do vesolja. Je radovedna in rada postavlja zoprna vprašanja, pri tem pa ne »špara« svojo jezika. Ta je tako dolg, da z njim lahko zaobjame najrazličnejše medije – od vsak-

danjih predmetov, ki jim daje nove pomene, do najsodobnejših tehnologij. Predvsem pa je lačna dialoga z gledalcem, tako zelo, da ga včasih povabi na pravo pravcato pojedino.

Vabimo vas, da se 19. marca ob 9.30 v Koroški galeriji likovnih umetnosti udeležite delavnice, na kateri bomo s pomočjo stropa spoznavali sodobno umetnost. Delavnico v sodelovanju z galerijo organizira Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, vodila jo bosta umetnik Andrej Štular in študentka umetnostne zgodovine Anja Zver.

KGLU

Knjižnica Ksaverja Meška Pajkovo popoldne z Janezom Žmavcem

Konec januarja smo v Knjižnici Ksaverja Meška gostili gospoda Janeza Žmavca, najstarejšega še ustvarjajočega slovenskega dramatika. Ko smo lani aprila obeležili njegovo 90-letnico, nam je nekako svečano obljubil, da bo zagotovo še kaj napisal, in res je devet mesecev po tej zaobljubi ugledalo luč sveta Pajkovo popoldne, nova knjiga, ki nosi podnaslov *Žalostinke za umrle ljubezni*.

Knjiga poleg naslovne zgodbe vsebuje še dva dramska teksta: Zgodba o Cenki in O skesanem Henriku. Z gospodom Žmavcem je kramljal gospod Marijan Pušavec, tudi sam literarni ustvarjalec, Celjan, zaposlen v tamkajšnji knjižnici kot domoznaneec in dober poznavalec Žmavčevega dela, tako literarnega kot tudi poprej

dramaturškega in gledališkega. Gost večera je bil tudi gospod Andrej Golob, direktor Založbe Cerdonis, pri kateri je, kot tudi ostale Žmavčeve knjige, izdane v zadnjih letih, izšlo Pajkovo popoldne.

Med drugim je spregovoril tudi o branju rokopisov, kako jih nemalokrat vse do zadnjega še popravlja, izpopolnjuje in pili, kar seveda priča o njegovem neomajnem spoštovanju in odgovornosti do besede in pisanja, ki mu v zadnjih letih, z njegovimi besedami, prinaša toliko radosti in lepote. Le tej, njemu, njegovi bistrosti in humorju smo se obiskovalci še enkrat in znova lahko samo globoko priklonili, s skrivnim nasmeškom in pomislilo, kako je vsako leto samo še bolj simpatičen.

Draga Ropič



Marijan Pušavec v pogovoru z Janezom Žmavcem (foto Jerneja Golob)

Plod likovnega srečanja na Kopah Razstava v Mestni galeriji v znamenju Tisnikarja



Na odprtju razstave del 5. Tisnikarjeve likovne kolonije Kope v slovenjgraški Mestni galeriji; razstave KD Jože Tisnikar Mislinja so vedno dobro obiskane. (foto Ajda Prislan)

Kulturno društvo Jože Tisnikar Mislinja v Mestni galeriji Slovenj Gradec gostuje z razstavo del devetih umetnikov, ki so jih ustvarili na 5. Tisnikarjevi likovni koloniji konec septembra na Kopah.

Med razstavljavci v Mestni galeriji v pasaži na Glavnem trgu je pet domačinov, vsi, razen fotografirane Maje Šivec, so slikarji. »Naše kolonije niso tematsko usmerjene, na tej zadnji pa se je zgodilo, da so skoraj vsi ustvarjalci v svoje slike vnesli elemente Tisnikarjevega dela, naredili so »hommage«, dialog z Jožetom Tisnikarjem,« je o na Kopah nastalih likovnih delih pojasnil predsednik Kulturnega društva Jože Tisnikar Mislinja Zoran Ogrinc.

Vsak od sodelujočih umetnikov na 5. Tisnikarjevi likovni koloniji Kope je organizatorju podaril likovno delo za zbirko, ki nastaja že od ustanovitve društva in je na ogled v galeriji Kavka v prenovljeni Tisnikarjevi roj-

stni hiši v Mislinjskem grabnu. Tudi tokrat so nekateri umetniki še dodatno podarili likovno delo za potrebe delovanja društva in obnavljanje hiše. Sodelovali so Igor Banfi, Štefan Marflak, Maja Šivec, Rajko Čuber, Zoran Ogrinc, Sašo Vrabčič, Narcis Kantardžić, Lucija Stramec in Boris Zaplatil, ki so med petimi ustvarjalnimi dnevi na Kopah prisluhnili tudi predavanju umetnostnega zgodovinarja Marka Košana z naslovom »Jože Tisnikar. Pot domov?«. »Tema tega odličnega predavanja je bilo povojno obdobje, ki je pustilo mlademu Tisnikarju neizbrisen pečat, saj je bil priča migracijam beguncev skozi domači kraj in Mislinjsko dolino. Prav ti strahotni prizori so postali tudi motiv na njegovih slikah in tako je postal večni pričevalec vojnih grozot, kot je v predavanju dodal Marko Košan,« je navdušena Doroteja Stoporko.

Zbranim na odprtju razstave v Slovenj Gradcu je razstavljena dela predstavila umetnostna zgodovinarica Aleksandra Čas. Vključeni sta dve sliki, ki so ju društvu podarili sponzorji, to sta originalni deli Jožeta Tisnikarja iz leta 1965 in 1998. Vse skupaj bo v Mestni galeriji Slovenj Gradec na ogled do konca meseca marca, ob tem so izdali tudi katalog z reprodukcijami likovnih del, ki ga je oblikoval Anton Hozjan.

V bližnji prihodnosti bodo v društvu izpeljali že utečeni aktivnosti, to sta Mala Tisnikarjeva kolonija v sodelovanju z Osnovno šolo Mislinja ter enodnevni poletni Art grabn. V mesecu maju imajo v načrtu v Mislinji pripraviti razstavo del slikarja Rajka Čubra iz Brestanice, posvečeno Tisnikarju. Eno od del iz tega sklopa je trenutno na ogled v slovenjgraški Mestni galeriji.

Ajda Prislan

V Slovenj Gradcu gostuje Galerija Murska Sobota Izmenjava zbirk med muzeji in galerijami



Dela pomurskih umetnikov iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota

Koroška galerija likovnih umetnosti je pobudnica projekta Zbirke v gibanju, ki je namenjen izmenjavi zbirk med muzeji in galerijami. V okviru tega bo v KGLU od 18. marca do 29. maja gostoval izbor del iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota, otvoritev razstave bo 18. marca 2016 ob 18. uri. Zbirka KGLU Hommage a Tisnikar bo v Murski Soboti gostovala naslednje leto.

Galerija Murska Sobota nima ustreznih prostorov, v katerih bi lahko našo stal-

no zbirko razstavili v smislu stalne postavitve. Ta prostorski manko si prizadevamo premostiti tako, da vsaj enkrat letno razstavimo različne izbore del iz naše stalne zbirke v obliki občasne razstave in na tak način omogočimo, da naša stalna zbirka živi in komunicira z obiskovalci. Prizadevamo si, da bi bili ti izbori karseda pestri in zgovorni. Ker nočemo in spričo obsega umetniških eksponatov niti ni nobene potrebe, da bi se razstavljena dela ponavljala, poskušamo pri teh izborih najti ravnotežje med najnovejšimi pridobitvami,

redkeje razstavljenimi deli in deli, ki jih je nujno pogosto razstaviti.

Medtem ko bomo v Koroški galeriji likovnih umetnosti odprli razstavo izbora del iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota, je še vedno na ogled tudi razstava del pomurskih umetnikov iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota. Naša stalna zbirka se torej predstavlja v dveh mestih, dveh galerijah in dveh različnih konceptih. Medtem ko so v Murski Soboti predstavljeni vsi slikarji, kiparji, grafiki in fotografi, ki so delovali ali še delujejo na področju Pomurja, bodo v slovenjgraški galeriji predstavljeni vsi segmenti naše stalne zbirke: pomurski umetniki, širše slovenski umetniki in Prešernovi nagrajenci ter tuji umetniki.

Pričujoča predstavitev v slovenjgraški galeriji predstavlja izmenjalno razstavo, saj bomo letos v Galeriji Murska Sobota gostili razstavo izbora del iz Koroške galerije likovnih umetnosti. Navzoča razstava nam tako govori o dvojem. Prvič o našem preteklem razstavnem programu, ki ga izkazuje ravno naša stalna zbirka, in drugič o dolgoletnem in izjemno profesionalnem sodelovanju Galerije Murska Sobota s Koroško galerijo likovnih umetnosti.

Vsaka razstava izbora iz stalne zbirke katerekoli galerije pa nam govori še o nečem. O tem, da se svet ni začel z nami. Da so bili tukaj ljudje, ki so si prizadevali začeti sestavljati stalno zbirko, prav tako pa tudi ljudje, ki so nekoč v preteklosti imeli dovolj poguma in volje, da takšne galerije sploh imamo. Vsak izbor iz vsake stalne zbirke torej pomeni tudi zahvalo vsem tem ljudem.

Robert Inhof,
kustos razstave

Nova knjiga Matjaža Lesjaka Plastnice o zaodrju človeškega življenja



Dvajset let se Matjaž Lesjak ukvarja s športnim plezanjem. (arhiv Matjaža Lesjaka)

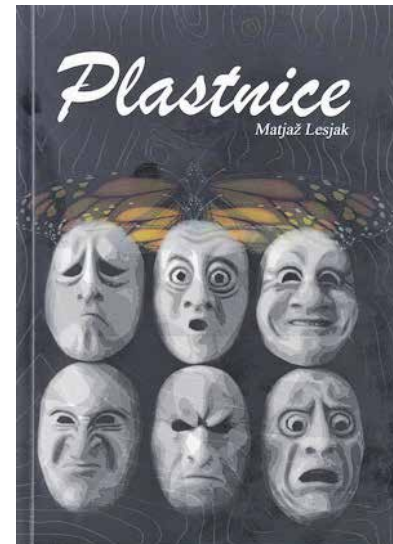
Jeseni je dozorela tretja knjiga kratke proze Matjaža Lesjaka z naslovom *Plastnice*, v kateri avtor piše o tem, da je prva plast človeka njegova maska, naše bistvo pa je, da bi bili lahkotni in bi poleteli kot metulji.

Matjaž Lesjak je zdravnik splošne medicine, ki je pred leti zamenjal življenjsko smer in se začel profesionalno ukvarjati izključno s psihoterapijo in z akupunkturo. Pri slovenjgraški Založbi Cerdonis je izdal svojo prvo knjigo *Druge zgodbe*, ki je požela velik uspeh, kmalu je sledila tudi zelo brana *Babji mlin*, zdaj pa so svetlobo dneva v samozaložbi ugledale, tako Lesjak, »groteskne, zabavne, tragične, vesele, žalostne, iz življenja vzete zgodbe, ki so se tokrat naplatile v *Plastnice*. V prepoznavnem pisateljskem slogu vas vabim, da v vznemirljivem literarnem raztelesenju sledimo poti v globine človeških zablod in krivolovov. Med belino rojstva in mrakom smrti se nagajajo plasti človeškega hrepenenja in omagovanja, upanja in črnogledosti.

Preoblačimo se znova in znova, da bi ugotovili, kaj smo v svoji nagoti, v prvi in zadnji plasti bivanja.«

Vse tri Lesjakove knjige imajo skupno točko – vpogled v skrite stiske, v nekaj, kar je izza vsakdanjega obraza, vse to se mu namreč odstira med opravljanjem njegovega poklica. In tudi zato nam lahko pove, da smo Slovenci vendarle podobni vsem drugim ljudem na svetu, kajti vsi imamo podobne stiske v življenju, iščemo srečo, izogibamo se nesreči, oboje pa nas doleti. »In takrat oziroma v stiku z neprijetnostmi se formira naša osebnost. Ko ljudje razvijamo stile soočanja z življenjem, smo povsod po svetu v enaki situaciji. Imamo sicer neke specifične lastnosti, Slovenci npr. slovenščino z njeno čudovito dvojino,« je razložil in dodal, da je za jezik v svojih zgodbah dobil kar nekaj pohval – »za dvojino in barvnost jezika«. Čeprav se dotika tudi težkih tem, kot so izgube, smrti, bolezni, med pisanjem čuti v ozadju dobrohotnost, nek pogled, da bo na koncu vse dobro.

V nekaterih zgodbah v *Plastnicah*



V knjigi *Plastnice* lahko bralec sledi poti v globine človeških zablod in krivolovov.

se prepletajo osebne zgodbe in zgodovinske: »Na primer v zgodbi Varuh gozda sem se dotaknil povojnih pobojev, vendar kot neke osebne drame nekega človeka, ki mora čuvati to skrivnost; v drugi zgodbi, Skodelica kave, pišem, kako mati živi sama s svojim sinom, kako razvijeta neko čudno medsebojno patološko navezanost, obenem pa je zgodba spet postavljena v zgodovinsko tematiko povojnih razlastitev in krivic, ki so se tudi dogajale,« je povedal avtor *Plastnic* in tudi mnogih aforizmov in modrosti. Ena se glasi: »Vse poti so prave, ena vodi do cilja, druge do izkušenj.« Ali pa: »Neumnost ne more najti rešitev za samo sebe.« Ali pa: »Ne odstranjuj zunanega sovražnika, ostal boš sam s svojimi napakami, ki si jih prej pripisoval njemu.« Ali pa: »Edina dejavnost, ki jo človek sme izvajati v naravi, je tišina.« ...

In kdo nastopa v njegovih *Plastnicah*? »Sirota, pastor, zavist, plodnost, prevarant, obup, spomin, Zdenka Vučković, paleontolog, farmacevtka, rudar, trikotnik, eksekutor, mačka z zelenimi očmi, drugi prihod Odrešenika, Walter (bolj znan kot Tito), Freud, humor in smrt. V vseh zgodbah pa prizanesljivost in blago upanje,« je še zapisal avtor Matjaž Lesjak, ki ga Slovenjgradčani poznamo tudi zaradi objav njegovih zgodb v reviji *Odsevanja*.

Ajda Prislan

Prvi tradicionalni kramarski sejem bo Jožefov

Pričakujejo skoraj 150 prodajalcev



V mestnem jedru Slovenj Gradca se skozi leto zvrstijo trije večji, splošni, t. i.

kramarski sejmi. Prvi v letu in tudi eden najbolj množično obiskanih sejmov na Koroškem je Jožefov se-

jem, ki bo tudi letos potekal 19. marca na Glavnem trgu in Trgu svobode. Na Jožefovo se sicer po Sloveniji prireja več podobnih sejmov, najbolj poznan in največji je najbrž sejem v Petrovčah. Tudi Jožefov sejem v Slovenj Gradcu v naše mesto vsako leto privabi veliko število prodajalcev ter obiskovalcev od blizu in daleč.

Na sejmu se, poleg številnih prodajalcev z izdelki za široko potrošnjo iz cele Slovenije, pojavlja tudi vedno več rokodelcev ter ekoloških in drugih kmetij s Koroške, ki ponujajo domače pridelke in izdelke. Na sejmu običajno sodeluje okoli 150 prodajalcev, tudi letos pa organizator sejma Javni zavod SPOTUR pričakuje dober obisk obiskovalcev s cele Koroške.

Tradicionalni kramarski sejmi so bili vedno namenjeni predvsem druženju in srečevanju ljudi. Tudi zaradi tega so vedno dobro obiskani in prinašajo dobrodošlo popestritev dogajanja v mestnem jedru. Poleg Jožefovega sejma bosta letos v Slovenj Gradcu še Pankracijev (12. maja) in Elizabetin sejem (17. marca).

Marija Lah



(foto Primož Juvan)

Enotna spletna turistična ponudba

Nova spletna stran s pestro ponudbo vabi obiskovalce

Javni zavod Spotur Slovenj Gradec so pripravili novo spletno stran www.turizem-slovenjgradec.si v slovenskem, angleškem in nemškem jeziku. Spotur že ima svojo spletno stran, kjer je predstavljeno delovanje zavoda, vendar bo nova, turistična, posebna zato, ker je namenjena turistom, ki želijo že pred obiskom Slovenj Gradca izvedeti več o svojem cilju. Spletna stran nadoomešča turistične vsebine, ki so bile vključene v občinsko spletno stran, turistična ponudba Slovenj Gradca in okolice pa bo tako prvič dobila enotno spletno turistično podobo.

Na strani so prikazani turistični ponudniki, gostinska ponudba s kulinariko, predstavljene so kulturne znamenitosti, tematske, pohodniške in kolesarske poti. Uvajajo centralni rezervacijski sistem, prek katerega bo možno v prvi fazi neposredno poslati povpraševanje sobodajalcem, ki so registrirani v naši mestni občini, v nadaljevanju pa opraviti tudi spletno rezervacijo. Zasnovan je tako,

da sta pri vsakem ponudniku zapisana stik, to sta njegova telefonska številka in e-naslov, ter obrazec za povpraševanje, kjer bo potencialni gost lahko vpisal rezervacije, povpraševanje. To bodo ponudniki dobili v svoj elektronski poštni predal in tako neposredno stopili v stik s povpraševalcem.

Ko obiskovalec vstopi na omenjeno spletno stran, se mu najprej pokaže telefonska številka in e-naslov Turistične pisarne v Slovenj Gradcu ter na čudovitih fotografijah razna kratka povabila, zakaj se splača priti v mesto ob rečici Mislinji in njegovo okolico. Spodaj so trije vhodni gumbi za področja, ki verjetno zanimajo obiskovalca: nastanitve, kulinarika, doživetja. Na isti strani je še šest razdelkov, ki s klikom nanje omogočijo ogled več informacij na področju kulture, kulinarike, avanture, pustolovščine, umetnosti in narave. Sledijo

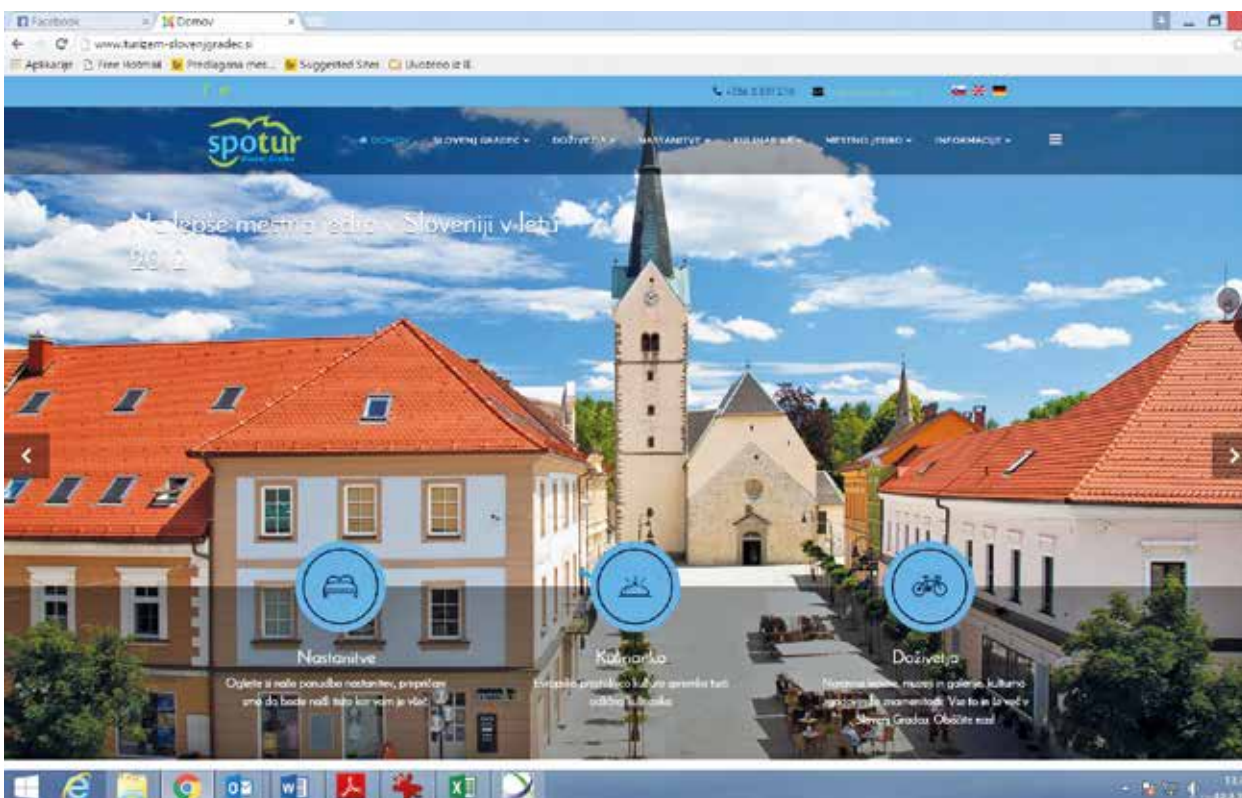
dnevne novice, napovedi dogodkov in zemljevid.

»Ta spletna stran ne bo statična, ponudnike bo moč dodajati, tudi ponudba se bo sproti dopolnjevala, zato bo s časom še bogatejša in še prijaznejša za obiskovalce,« je povedal direktor JZ Spotur Tilen Klugler in dodal: »Kar nekaj ponudnikov se je že aktivno vključilo v samo sodelovanje in ko bo stran popolnoma zaživela, ko bo predstavljena javnosti, se bodo odzvali še drugi ter se prek nje promovirali širši javnosti.«

Na strani www.turizem-slovenjgradec.si si je mogoče kulturne znamenitosti pogledati tudi prek portala 360°. V Spoturju so namreč za začetek izbrali 13 tovrstnih znamenitosti, nadalje pa se bo lahko vključil še katerikoli ponudnik iz Mestne občine Slovenj Gradec in predstavil svojo dejavnost.

Ajda Prislan

www.turizem-slovenjgradec.si



Naslovnica nove turistične spletne strani (avtor fotografije mestnega jedra David Valič)

Galerija Ravne na Koroškem Wolfgang Temmel: Severnokorejske krajine

Wolfgang Temmel (1953) je eden najpomembnejših avstrijskih konceptualnih in medijskih umetnikov. Živi in dela v Wiesu v Avstriji. V svojem delu v različnih medijih raziskuje vprašanja sodobne družbe. V slikarskem ciklu Severna Koreja se vrača k izhodiščem umetnosti – k slikarstvu. Motive svojih slik najde na internetu, točneje na javno dostopnih zemljevidih in satelitskih posnetkih (Google Earth).



Wolfgang Temmel, Severna Koreja, št. 06, akril na platno, 40 x 40 cm, 2012 (zbirka Wolf)

Ciklus slik Severnokorejske krajine je Wolfgang Temmel prvič razstavljal v Neue Galerie Graz v okviru razstave Landschaft: Transformation einer Idee. Postavitve v Galeriji Ravne, katere kustos je Jernej Kožar, obsega 50 slik

enakih formatov. Razstava je na ogled do 8. aprila.

KGLU

TURISTIČNO DRUŠTVO SLOVENJ GRADEC



Podelitev priznanj za urejeno okolje

Turistično društvo Slovenj Gradec že dolga leta kritično ocenjuje našo okolico, pohvalimo, kar je dobrega, pogrjamo, če je kaj slabega, in predlagamo izboljšave. Tudi letos bomo podelili priznanja za lepo urejeno okolje in plaketo za prispevek k trajnostni rabi okolja.

Vabimo vas, da se udeležite svečane podelitve priznanj, ki bo v petek, 18. 3., ob 18. uri v prostorih MKC, Ozare 18.

Skupaj si bomo ogledali primere dobre prakse.

Peter Cesar,
predsednik Turističnega društva Slovenj Gradec

Ob kulturnem prazniku V starem mestnem jedru brali Prešernovo poezijo

Člani Turističnega društva Slovenj Gradec smo letos že četrto leto zapored organizirali branje Prešernove poezije na prostem. Na dogodek v starem mestnem jedru Slovenj Gradca smo povabili tudi letošnje Bernerkerjeve nagajence. Našemu povabilu so se odzvali Renata Cigale in nekateri člani Koroškega deželnega teatra (Sergej Dolenc, Matej Blažun ...).

Kljub temu da nam je bilo vreme

letos zelo naklonjeno, smo zakurili leseno peč, saj pomaga pričarati prav posebno praznično vzdušje. Za glasbeni program pa so poskrbele učenke Glasbene šole Gvido.

Veseli smo, da se jo zbralo res lepo število poslušalcev in tudi aktivnih udeležencev, ki so bili nad kulturnim dogodkom na prostem zelo navdušeni.

Peter Cesar



Renata Cigale in Matej Blažun sta navdušila z branjem Prešernove pesmi Od železne ceste.

Samo Gross – mojster Shotokan karateja

Karateist bo do konca življenja



Samo Gross (na sredini)
(arhiv Sama Grossa)

VKarate klubu Slovenj Gradec Samo Gross poučuje Shotokan karate – tigrov stil. Trener je že 37 let in "karate do", kar pomeni "pot prazne roke", mu pomeni življenje, stil življenja.

Samo Gross je kot najstnik treniral v Karate klubu Mislinja in istočasno v Karate klubu Dravograd, nato v slovenjgraškem klubu pod vodstvom zdravnika Ervina Pečnika. Po prvem letu treninga ni imel več svojega trenerja in je začel samostojno voditi treninge v Karate klubu Slovenj Gradec. Kupoval si je knjige in obiskoval razne seminarje, v športni veji karateja se je izobraževal tudi na Fakulteti za šport.

Vso svojo športno pot je bil trener. Treniral in tekmoval je v Karate zvezi Slovenije in SKI Slovenije, kjer je bil vse skozi v vrhu. Bil je reprezentant v katah in borbah (kumite). Leta 1996 je na evropskem pokalu v Portu na Portugalskem osvojil 2. mesto (kumite ekipno – reprezentanca Slovenije). Danes je mojster karateja 5. DAN in član JKA (Japan Karate Association) Slovenija, kjer je našel izvrstne pogoje za delo in napredovanje pod vodstvom Branka Gabrovca, s treningi na Japonskem pa še dodatno motivacijo.

Samo Gross, kot karateist deluješ na več pozicijah. Si glavni trener in predsednik Karate kluba Slovenj Gradec, enako v Shotokan karate klubu Sensei v Ljubljani. Kaj še počneš?

Sem strokovno usposobljen kot mednarodni inštruktor D, izpraševalec A, mednarodni sodnik D, do lani sem bil predsednik sodniške komisije JKA

Slovenija. Že nekaj let sem reprezentančni trener za kate. Poleg trenerske funkcije v slovenjgraškem in ljubljanskem klubu treniram otroke v Lavrici, zadnjih pet let sem tudi glavni trener v Karate klubu Bushi Divača.

Na državnem prvenstvu 7. februarja letos v Sežani v organizaciji JKA Slovenija in Karate kluba Samurai Sežana, na katerem so s tekmovalci sodelovali tudi klubi, v katerih delujem, sem bil med osemnajstimi sodniki tudi jaz in še dva slovenjgraščana, Tomislav Dražič in moj sin Kevin Gross.

V JKA Slovenija si pomočnik glavne inštruktorja zveze v katah Branka Gabrovca. Redno se udeležuješ mednarodnih in domačih strokovnih seminarjev, občasno pa tudi seminarjev na Japonskem.

Ja. Tudi v Sloveniji so v okviru JKA izpraševalci iz Tokia. Na Japonskem sem bil na izobraževanjih, vsi mojstri karateja iz JKA zveze Slovenija smo registrirani v Tokiu.

V karateju so Japonci najboljši, na tekmovalnih svetovnega merila vedno poberejo prva štiri mesta. Menim, da je njihova veja edina verodostojna. Evropski karate so namreč malo spremenili, japonski je tradicionalen. Večina drugih ga trenira kot tekmovalni šport, Japonci pa ne. Za Japonce je karate namreč večšina, na treninge pridejo direktorji, stare mame, torej marsikdo, različni ljudje, njim je karate stil življenja. Tekmovanje pa pride posledično. Začnejo kot otroci, pri 40 letih so nekateri še aktivni tekmovalci brez poškodb, na Japonskem ga trenirajo tudi ljudje stari 80 let, do pozne starosti oz. do konca.

V letih vadbe sem vadil tudi z največjimi mojstri tradicionalnega karateja in največji vtis name so naredili mojster Hirokazu Kanazawa in mojster JKA Tanaka Masahiko ter ostali mojstri JKA, na primer Sawada, Ogata, Imura in drugi.

Zelo pomembno je, da karateja ne treniraš z namenom, da bi se pretepal. Ljudje s takšnimi željami hitro odnehajo prihajati na treninge. Če v borilni veščini želiš kaj doseči, se kaj naučiti, je pomembno, da vztrajaš in prebodiš prve začetke, potem pa se odpre. 9 pasov vodi do mojstra in to obdobje do črnega pasu 1. DAN je kot osnovna šola, od takrat naprej pa se šele začne pravi karate, takrat je oseba šele dovolj zrela, da karate razume.

Kaj je pravzaprav karate?

V karateju vlada načelo, da ni druge priložnosti. Ta borilna veščina je v prvi vrsti samoobrambni šport, sam napad pride šele potem, ker sama obramba ni dovolj, zato karate še zdaleč ni pretep, ampak je večšina. Na prvem mestu je disciplina, sledi vztrajnost. Človek, ki se ukvarja s to veščino, je ponavadi bolj skoncentriran in mirnejši.

Kata je borba proti namišljenemu nasprotniku, kumite pomeni borba. Otroci mora imeti za borbe določeno znanje. Do 12. leta starosti so sparringi dogovorjeni, to pomeni, da se vse v naprej pove in ve se tudi natančna obramba, zato nikoli ne pride do stika. Pri 13. letih šele začnejo s prostimi borbami – seveda s predhodno osvojenim določenim znanjem. Karate lahko otroci začnejo trenirati, ko so samostojni, na primer ko gredo v prvi razred osnovne šole oziroma,

ko ne rabijo več staršev ob sebi.

Z vadbo te borilne veščine človek pridobi na koncentraciji in motoriki leve in desne strani telesa. Pri nas ni levičarjev, ni desničarjev, kar delamo z desno, delamo tudi z levo, čeprav ima vsakdo pač neko pozicijo v borbi, ki mu odgovarja. Zaradi nastopov ali izpitov v klubih ali na tekmovalnih si izboljšaš svojo samopodobo, si krepiš samozavest, lažje premaguješ stres. Kdor si upa iti na tekmo, torej če premaga ta strah, boš premagal tudi druge strahove.

Do zdaj karate še ni bil olimpijski šport, na naslednjih olimpijskih igrah, ki bodo v Tokiu, pa zna biti med kandidati tudi karate.

Nekateri tekmovalci pod tvojim trenerskim vodstvom so postali državni prvaki v vseh starostnih kategorijah, med njimi Sana Čoderl (tudi 5. na evropskem prvenstvu), Kevin Gross, Maja Tretjak in še kar nekaj drugih. Izpostavil bi lahko slovenjgraščana Tomislava Dražiča, ki je bil zelo uspešen tudi v zadnjem letu, kajne?

Ja, Tomi Dražič karate trenira že 20 let v Karate klubu Slovenj Gradec in je nosilec črnega pasu stopnje 4. DAN – najmlajši slovenski karateist s to stopnjo. Uspešen je bil tudi že prej, a če gledamo samo zadnje leto, je bil v letu 2015 zmagovalec dveh pokalnih turnirjev ter zmagovalec skupnega pokalnega seštevka. Na državnem prvenstvu v letu 2016 je zaradi poškodbe moral borbo za finale predati in tako je bil tretji.

Na podlagi rezultatov zadnjih dveh let je bil izbran v slovensko

Rezultati Sama Grossa s tekmovalci (samo prva mesta): kot mlajši mladinec in mladinec je dosegel nekaj 1. in 2. mest v katah in borbah; leta 1998 je osvojil 1. mesto kate na Ravnah na Koroškem; leta 1999 – 1. mesto kate Litija, 1. mesto kate Italija FILPK, 1. mesto kate Litija, 1. mesto kate ekipno Ravne, 1. mesto kate Litija; leta 2008 – 1. mesto kate ekipno JKA Slovenija, 1. mesto kate veterani JKA Slovenija. Osvojil je osem 2. in štiri 3. mesta. Rezultatov SKI zveze ni navedenih, ker je sin izgubil vse medalje.

Rezultati članov Karate Kluba Slovenj Gradec pod vodstvom Sama Grossa: 1. mesto v borbah ekipno (člani) v Celju na pokalnem turnirju leta 2006, nato še sedem 1. mest (člani) v katah ekipno na državnih prvenstvih in pokalnih turnirjih, leta 2000 2. mesto na državnem prvenstvu v Žalcu (člani) v katah ekipno in v naslednjih letih še štirikrat 2. mesto v borbah ekipno, oboji na državnih prvenstvih in pokalnih turnirjih; 3. mesta: kate ekipno (članice in člani), borbe ekipno (člani), oboji na državnih prvenstvih; pokali kluba: 2. mesto na tekmi Pokala JKA Slovenija (v skupnem seštevku), nato še 3. mesto na istem pokalu.

reprezentanco. 2. aprila gremo na evropsko prvenstvo na Irsko v Dublin, Tomi se je uvrstil v reprezentanco v borbe in kate.

Ajda Prislan

Gichin Funakoshi, utemeljitelj Shotokan karateja, je zagovarjal tezo, da končni cilj karateja ni v zmagi ali porazu, temveč v izpopolnjevanju značaja. Zato lahko predstavimo karate kot šolo samodiscipline, ki vodi v prosvetljenje.

Dobesedno "karate do" pomeni "pot prazne roke". To vključuje tudi duhovni pomen "očiščenja" samega sebe vseh negativnih namer in ne samo borjenja brez orožja. Zato so principi treninga globlji in jih lahko uporabimo tudi v vsakdanjem življenju.

(Vir: <http://www.jka-slovenija.si/index.php/predstavitev-karateja>)



Gross med najmlajšimi karateisti
(arhiv Sama Grossa)

Šah

Tekmovanje v hitropoteznem šahu – posamezno

Franc Berhtold, član Društva invalidov Slovenj Gradec, je na območnem tekmovalnem šahu – posamezno dosegel normo za uvrstitev na državno prvenstvo. Na območno tekmovalnem šahu – posamezno je bilo prijavljenih 35 tekmovalcev, med njimi 28 moških in 7 žensk, prišli pa so iz naslednjih društev invalidov: Zgornjesavinjskega MDI Mozirje, MDI Žalec, MDI Šaleške

doline – Velenje, DI Mežiške doline – Ravne, DI Dravograd, DI Muta, MDI »Drava« Radlje ob Dravi in DI Slovenj Gradec.

Tekmovanje so izvedli po Tehničnem pravilniku za organizacijo in izvajanje posamičnega hitropoteznega šahovskega tekmovalnega invalidov. Na državno prvenstvo se je uvrstilo prvih pet tekmovalcev v moški konkurenci, in sicer poleg Berhtolda še Maks Zavratnik, Marjan Senica,

Janez Poberžnik in Hubert Golob, medtem ko je v ženski konkurenci prvenstvo odprto. (ST)



Športno plezanje

2. tekma Vzhodne lige v športnem plezanju

V Vojniku je konec januarja potekala 2. tekma Vzhodne lige v športnem plezanju. Iz Alpinističnega kluba Slovenj Gradec se je tekme udeležilo deset otrok. Nekateri plezajo že nekaj let, drugi pa šele nekaj mesecev, vendar so se kljub temu pogumno podali v postavljene smeri. Tekmovali so v kategorijah mlajši cicibani/cicibanke ter starejši cicibani/cicibanke. Rezultati so bili odlični, saj je Zoja Sedeljšak dosegla 1. mesto v kategoriji mlajših cicibank, dobro pa se je odrezal tudi Denis Trost, ki je dosegel 7. mesto v kategoriji mlajših cicibanov. Veselje je bilo veliko in motivacije za prihodnje tekme ne manjka. (PJ)



Program prireditev
marec 2016
Slovenj Gradec / Koroška

Koncert zasedbe
“THE WANTED FOUR”
z gostjo Majo Založnik



25. 3. 2016 ob 20.00
V kinu Kulturni dom Slovenj Gradec



Kulturni dom Slovenj Gradec
Francetova cesta 5, 2380 Slovenj Gradec
kulturni.dom@siol.net, www.kulturni-dom-sg.si
Tel.: 02 884 50 05, fax: 02 884 11 93

AKCIJSKE CENE KINO VSTOPNIC V KINU KULTURNI DOM SLOVENJ GRADEC		
	redna cena	akcijska cena
redna cena	5,00	
3D filmi	5,50	
nedeljske matineeje	5,00	3,50
nedeljske matineeje za 3D filme	5,50	4,00

DNEVNI SPORED

1.	TOREK
14 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ŠOLSKI FILMSKI ABONMA IN IZVEN: VICTORIA Kriminalna drama / triler, Nemčija (2015), 138' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
16 ³⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 27 GVIDO GLASBENA PRAVLJICA V KNJIŽNICI MISLINJA ☛ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. ☞
17 ⁰⁰	MOCIS center, Partizanska pot 16, Slovenj Gradec NARAVNA ČISTILA IN KOZMETIKA ☛ MOCIS center za izobraževanje odraslih. ☞
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec GIMNAZIJSKI FILMSKI ABONMA IN IZVEN: VICTORIA Kriminalna drama / triler, Nemčija (2015), 138' Režija: Sebastian Schipper Igrajo: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Burak Yigit, Max Mauff, André M. Hennicke, Anna Lena Klenke Mlada Španka Victoria se med zabavnim obiskov nočnih zabav v osrčju Berlina spoprijatelji z dobrovoljno četvero domačinov, ki jo povabijo na nočni ogled mesta. Vendar brezskrbno uganjanje norčij ni edini cilj prijateljev, saj morajo to noč opraviti nevarno nalogo, s katero bodo poplačali zaporniški dolg. Victoria nenadoma postane sosterilka pri zločinu, vendar se tudi njeni novi prijatelji ne zavedajo, kaj vse jih še čaka v tej nepozabni noči, polni nepričakovanih preobratov in nevarnih presenečenj.Uvod v film in pogovor po projekciji bo vodil režiser in scenarist dr. Uroš Zavodnik. ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
18 ⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica, Kuharjeva dvorana ALEKS ŠTAKUL: SKOZI ČAS Predstavitve knjige o RTV Slovenija, ki jo je napisal nekdanji generalni direktor in dolgoletni novinar nacionalne televizije Aleks Štakul. Skozi desetletja delovanja in dogajanja v hiši na Kolodvorski nas bosta v sproščenem pogovoru popeljala avtor Aleks Štakul in Tone Planinšek. ☛ Koroška osrednja knjižnica Ravne na Koroškem. ☞
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILM TEDNA: CAROL Romantična drama, VB/ZDA (2015), 118', režija: Todd Haynes Igrajo: Cate Blanchett, Rooney Mara, Sarah Paulson idr. 6 NOMINACIJ ZA OSKARJA! ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 4 EUR



SGLASNIK
Med Uršljo in Pohorjem

2.	SREDA
15 ⁰⁰	Mestna galerija Slovenj Gradec (pasaža), Glavni trg 26 MLADI ARHITEKTI IN KRAJINSKI ARHITEKTI PRIHAJAJO V SLOVENJ GRADEC Arhitekturni nasvet – drugi teden brezplačnih arhitekturnih in krajinsko-arhitekturnih svetovalnic. Po uspešnem prvem Tednu brezplačnih svetovalnic v jeseni se mladi arhitekti in krajinski arhitekti iz skupine Arhitekturni nasvet vračajo v 30 slovenskih mest. Med 29. februarjem in 4. marcem bodo nudili osnovne usmeritve za razvoj kakovostne bivalne kulture Mladi strokovnjaki na področju urejanja prostora zagovarjajo osebni pristop, izmenjavo informacij, dostopnost stroke in povezovanje na različnih nivojih za iskanje in oblikovanje kakovostnejšega skupnega prostora. Na voljo bodo za reševanje obstoječih prostorskih zagat in iskanje optimalnih izvedbenih ter finančnih rešitev. Z izvajanjem tovrstnih svetovanj želijo poudariti smotrnost razumno oblikovanega prostora, ki odgovarja posameznikovim bivalnim navadam, in nuditi osnovne usmeritve pri vprašanih v zvezi z gradnjo, prenovo, sanacijo, adaptacijo ter urejanjem okolice. Več informacij ter obvezne prijave na njihovi spletni strani http://arhnasvet.si/svetovalnice ☛ Arhitekturni nasvet. ☞
17 ⁰⁰	Knjižnica Ribnica na Pohorju, Ribnica na Pohorju 29 POT DOMOV – ZGODBE O VRAČANJU Koroški pokrajinski muzej, Muzej Slovenj Gradec in Knjižnica Ribnica na Pohorju vabita na avdio in video predstavitev projekta Pot domov. Zgodbe o vračanju. Projekt je plod sodelovanja 17 slovenskih muzejev in galerij ter dveh posameznikov, z njim pa zaznamujemo 70. obletnico konca druge svetovne vojne in 100. obletnico soške fronte. Nosilec projekta je Muzej novejše zgodovine Slovenije. Poleg osrednje razstave smo sodelujoče ustanove pripravile še svojo obliko aktivnosti. Osredinili smo se na čas po vojnah: kako so se posamezniki vračali z bojišč domov, kaj vse so na poti še doživeli, kakšni občutki so jih spremljali ob misli na dom in kaj so našli tam. V avdio in video projekciji vam bomo predstavili zgodbe Korošcev in drugih, ki so bili s Koroško kakorkoli povezani; to so: Franc Sušnik, Lovro Kuhar - Prežihov Voranc, Alojz Peruš, Franc Uršej, Gusti Stridsberg, Ivan Kokal - Imre, Štefan Lednik, Ladislav Grat - Kijev, Drago Plešivčnik, Ivan Goličnik - Drenov, Lipej Kolenik - Stanko, Emil Sovdat - Milče, Ivan Jamnik, Anica Hovnik, por. Marošek, in Marija Hovnik, por. Slemnik, Francka Jenišek Barl, Ida Kolenbrand, Alojzija Kuhar, Flora Kotnik, Rudolf Slivnik in Valentin Stückler. ☛ Koroški pokrajinski muzej. ☞
17 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec GVIDO GLASBENA PRAVLJICA V KNJIŽNICI SL. GRADEC ☛ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. ☞
20 ¹⁵	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec TREBUŠNI PLES ☛ Društvo MAD/Špajz. ☞
3.	ČETRTEK
15 ³⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec ZDRAVLJNA ENERGIJA DREVES Delavnica z Marinko Lampreht. ☛ Knjižnica Ksaverja Meška. ☞
16 ⁰⁰	MOCIS center, Partizanska pot 16, Slovenj Gradec PRVI KORAKI DO PRODAJNEGA USPEHA Praktična delavnica, na kateri bomo delali na vaših primerih. Delavnico bosta izvajala mag. Aljoša Huber in mag. Saška Klemenčič, sestavljata jo 2 dela: 1. del: »Kako izboljšati svoj poslovni model?« in 2. del: »Postavljanje in načrtovanje prodajnih ciljev«. Prijave zbirajo do zasedbe mest, na telefonsko številko 02 88 46 402, ali na e-mail: dajnana.kotnik@mocis.si ☛ MOCIS center za izobraževanje odraslih. ☝ 60 EUR
17 ⁰⁰	Knjižnica Pameče–Troblje, Pameče 134 MOLČKOVA URA Z NATAŠO V KNJIŽNICI PAMEČE ☛ Knjižnica Ksaverja Meška. ☞
18 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec LITERARNI VEČER OB IZIDU NOVE 97/98 ŠTEVILKE REVIE ODSEVANJA ☛ Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. ☞
19 ⁰⁰	Knjižnica Prevalje, Trg 2 a POT DOMOV – ZGODBE O VRAČANJU ☛ Koroški pokrajinski muzej. ☞
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DRUŽINSKI FILM Rodinny film, drama, Češka/NEM/SLO/FRA/Slovaška (2015), 95' Režija: Olmo Omerzu. Scenarij: Olmo Omerzu, Nebojša Pop Tasić. Igrajo: Karel Roden, Vanda Hybnerová, Daniel Kadlec, Jenovéfa Boková, Eliška Křenková, Martin Pechlát Mož in žena se odpravita na jadranje. S seboj vzameta psa, doma pa pustita svoja najstniška otroka, ki se lahko končno prepustita svobodi brez starševskega nadzora. Potem pa jadrnica potone in s seboj potegne na dno vso družino. Pes, ujet na samotnem otoku, je njihovo edino upanje. Eksistencialna pustolovščina, v kateri Olmo Omerzu duhovito in lucidno analizira mehaniko družinskih odnosov in vloge družine v družbi. Film na Češkem živečega slovenskega režiserja je po svetovni premieri na festivalu v San Sebastiánu prejel tri prestižne mednarodne nagrade. ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
4.	PETEK
9 ⁰⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec KRIŽEV POT Križev pot od cerkve sv. Radegunde do cerkve sv. Pankracija v Starem trgu. Ob zaključku križevega pota bo pri sv. Pankraciju sveta maša. ☛ Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. ☞
18 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DOBITNIKI OSKARJEV 2016 ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
18 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec PREDSTAVITEV HUMANITARNE MEDICINSKE ODPRAVE ZAMBUJA 2015 ☛ Knjižnica Ksaverja Meška. ☞
19 ⁰⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 27 PREDSTAVITEV MOKRIŠČ Mokrišča in njihov pomen za naravo in ljudi bo predstavil mag. Matjaž Jež. ☛ Društvo Narava Pohorja. ☞
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DOBITNIKI OSKARJEV 2016 ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR

MEDIJ Z NAJVEČJIM DOSEGOM
V MESTNI OBČINI SLOVENJ GRADEC
Izkoristite ga za svojo predstavitev!

Stik: 05 901 05 76, e-naslov: oglasil@km-z.si

20 ⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec NATEČAJ BOTEČAJ Že sedmo leto zapored se bodo predstavile mlade neuvpeljavljene skupine, ki še niso imele priložnosti, da se pokažejo publiki. ☛ MKC Slovenj Gradec. ☞
5.	SOBOTA
8 ⁰⁰	Parkirišče pri Namanovi, Podgorska cesta 2, Slovenj Gradec PLANINSKI POHOD OKOLI GRAŠKE GORE Zbirno mesto na parkirišču pri Namanovi v Slovenj Gradcu ob 8. uri ali ob 8.15 pred OŠ Šmiklavž. Od Name se bomo z lastnim prevozom odpeljali do OŠ Šmiklavž, kjer je začetek pohoda. Pohod bo potekal mimo gradu Vodriž – Strgarja – Arnežnika – Totovnika – cerkve sv. Helene do OŠ Šmiklavž.Hrana iz nahrbtnika. Pohod traja približno 5 ur. Prijave zbira Jože Rotovnik – Cola, GSM 031 629 984. ☛ Planinsko društvo Slovenj Gradec.
10 ³⁰	KPM, dvorec Radlje, Koroška cesta 68, Radlje ob Dravi VELIKONOČNA PISANKA Velika noč je bila nekoč največji praznik v letu. Na delavnici bomo spoznali šege in navade ob tem prazničnem času. Jajčka bomo pobarvali in okrasili z naravnimi barvami ter vsakemu udeležencu izdelali košarico. ☛ Koroški pokrajinski muzej. ☝ 1,50 EUR
16 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ROBINSON CRUSOE (3D, SINHRONIZIRANO) Robinson, animirana komična avantura, BEL/FRA (2016), 90' Režija: Vincent Kesteloot in Ben Stassen Scenarij: Lee Christopher, Domonic Paris in Graham Welldon po knjigi Daniela Defoeja V paradizu eksotičnega otočja živi družaben papagaj Mak s svojimi prijatelji, pri tem pa kar naprej sanjari o tem, da bo odkril še druge svetove. Po hudem neurju živali na obali najdejo nenavadno bitje: Robinsona Crusoeja. Maku se človek zdi najboljša priložnost, da zapusti otok in gre raziskovat nove dežele, Robinson pa kmalu dojam, da bo preživel le, če mu bodo pomagali Mak in ostale živali. Stvari sprva ne gredo vedno kot namazano, saj živali ne govorijo »človeščine«, a počasi začno živeti skupaj v harmoniji – dokler njihovega življenja na glavo ne postavi dva divji mački, ki hočeta prevzeti nadzor nad otokom. Med njima in prijatelji izbruhne bitka, a Crusoe in živali kmalu odkrijejo pravo moč prijateljstva, ki premaga vse ovire – celo podivjani mački ... ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5,50 EUR
18 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DOBITNIKI OSKARJEV 2016 ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
19 ⁰⁰	Športna dvorana Slovenj Gradec, Kopališka ulica 27 ROKOMETNA TEKMA RK SLOVENJ GRADEC: RK SEVNICA ☛ RK Slovenj Gradec. ☝ otroci do 12. leta starosti brezplačno, upokojenci, dijaki in študentje 3 EUR, ostali 5 EUR
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DOBITNIKI OSKARJEV 2016 ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
6.	NEDELJA
10 ³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILMSKA MATINEJA: ČAS ZA SNEG (3D, SINHRONIZIRANO) Snowtime!, animirani družinski film, Kanada (2015), 84' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 4 EUR
14 ⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec DELAVNICA: SITOTISK VOLJ. 2 Potrebno so predhodne prijave. Pomembno: do 2. 3. pošljite vzorec z merami za svoje sito za sitotisk na društvo.mad@gmail.com . Vsak udeleženec bo dobil oslojeno sito, na katerega bomo na delavnici osvetljevali vzorec. ☛ Društvo MAD/Špajz. ☝ 2 EUR, člani društva brezplačno, vsi prispevajo donacije za material
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ROBINSON CRUSOE (3D, SINHRONIZIRANO) Robinson, animirana komična avantura, BEL/FRA (2016), 90' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5,50 EUR
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec DRUŽINSKI FILM Rodinny film, drama, Češka/NEM/SLO/FRA/Slovaška (2015), 95' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
7.	PONEDELJEK
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ROBINSON CRUSOE (3D, SINHRONIZIRANO) Robinson, animirana komična avantura, BEL/FRA (2016), 90' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5,50 EUR
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec VEČERNI FILMSKI ABONMA IN IZVEN: OVNA Hrutar, drama, Islandija/Danska (2015), 93' Režija in scenarij: Grímur Hákonarson Igrajo: Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Böving, Gunnar Jónsson, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Þorleifur Einarsson, Jon Benonýsson, Guðrún Sigurbjörnsdóttir V odročni vasiči sredi prostranih islandskih planjav dva trmasta brata predano skrbita vsak za svojo čredo ovac plemenitega porekla in skladnih proporcev. Kiddi in Gummi živita drug ob drugem, a že štiri desetletja nista spregovorila niti besede. Potem pa Kiddijevo čredo prizadene nalezljiva bolezen, zaradi katere inšpekcija odredi odstrel vseh ovc v dolini. Zmagovalec canske sekcije Posebni pogled in lanskoletnega Liffa je nežna, z zadržanim humorjem in globoko naklonjenostjo do podeželskega življa prežeta drama o odtujenih bratih, ki združita moči, da bi rešila tisto najpomembnejše. ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
8.	TOREK
10 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KINO OB KAVI: BROOKLYN Brooklyn, romantična drama, Irska/VB/Kanada (2015), 111' 3 NOMINACIJE ZA OSKARJA! ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 5 EUR
16 ³⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 27 JOGA ZA OTROKE S KATJO V KNJIŽNICI MISLINJA ☛ Knjižnica Ksaverja Meška. ☞
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILM TEDNA: DRUŽINSKI FILM Rodinny film, drama, Češka/NEM/SLO/FRA/Slovaška (2015), 95' ☛ Kulturni dom Slovenj Gradec. ☝ 4 EUR
19 ³⁰	Elizabetin dom, Trg svobode 4, Slovenj Gradec MESEČNA KATEHEZA OB LETU USMILJENJA Gost na temo usmiljenja je gospod Maksimilijan Matjaž. ☛ Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. ☞
9.	SREDA
17 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec JOGA ZA OTROKE S KATJO V KNJIŽNICI SLOVENJ GRADEC ☛ Knjižnica Ksaverja Meška. ☞
19 ⁰⁰	Knjižnica Mežica, Trg 4. aprila 4 POT DOMOV – ZGODBE O VRAČANJU ☛ Koroški pokrajinski muzej. ☞

10.	ČETRTEK
15⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24 BRALNA DELAVNICA Z RAZISKOVALNIM KOLEKTIVOM REVIJE ŠUM Na podlagi besedila A Tank on a Pedestal: Museums in an Age of Planetary Civil War umetnice in teoretičarke umetnosti Hito Steyerl, ki kritično tematizira aktualno redefinicijo muzejev umetnosti, vezano tudi na širše premike znotraj polja sodobnih umetnosti, bomo nagovorili nekatere ključne teme, kot so: »lokalizacija« umetnosti, zgodovinski, etnografski, participatorni obrat ... V dialogu z razstavo Muzej v gibanju bomo identificirali ključne problematične točke, prepreke in potencialnosti domnevno nove paradigme muzejev umetnosti, se osredotočili na konceptualizacije participatornega obrata v sodobni umetnosti, institucijah umetnosti in širše, v navezavi na pojem uprizarjanja javnosti v kontekstu aktualne privatizirane javne sfere. Udeležba na delavnici ne predpostavlja poznavanja besedila, je pa zaželeno. Besedilo je dostopno na povezavi: http://www.e-flux.com/journal/a-tank-on-a-pedestal-museums-in-an-age-of-planetary-civil-war Delavnica je brezplačna. Obvezne prijave do 7. 3. po telefonu: (02) 88 22 131 ali na e-mail: galerija@glu-sg.si 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 🗺
17⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec DEM SESSION Glasbena delavnica za vse živo. 🎧 Društvo MAD. 🗺
17⁰⁰	Knjižnica Podgorje, Podgorje 172 MOLJČKOVA URA Z ALENKO V KNJIŽNICI PODGORJE 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 🗺
17⁰⁰	MOCIS center, Partizanska pot 16, Slovenj Gradec ODNOSNI VIDIKI VZGOJE – POVEZANOST, AVTORITETA IN MEJA V DRUŽINSKIH ODNOSIH Predaval bo dr. Peter Praper. 🎧 MOCIS center za izobraževanje odraslih. 🗺
18⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica, Kuharjeva dvorana VESNA GODINA: ZABLODE POSTSOCIALIZMA Vesna Godina bo predstavila temeljne teze svoje knjige Zablude postsocializma. Predstavitvi bo sledila razprava o knjigi, ki je leta 2014 izšla pri Belettrini. 🎧 Koroška osrednja knjižnica Ravne na Koroškem. 🗺
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška, Ronkova 4, Slovenj Gradec PREDSTAVITEV NEKATERIH ZANIMIVIH KOTIČKOV NAŠE OBČINE IN OKOLICE TER ODZIVI TUJCEV OB OGLEDIH 🎧 Turistično društvo Slovenj Gradec. 🗺
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec TRIOLOGIJA RAZECPLEJENI: POVEZANI The Divergent Series: Allegiant, ZF avantura, ZDA (2016), 123' Režija: Robert Schwentke Scenarij: Noah Oppenheim, Veronica Roth Igrajo: Shailene Woodley, Theo James, Miles Teller, Zoë Kravitz, Naomi Watts, Ansel Elgort, Maggie Q, Jeff Daniels Ko Tris spozna, da je bila družba, v katero je verjela, uničena zaradi nasilja in želje po moči, se skupaj s Tobiasom odloči poiskati meje sveta, ki ga ne pozna. Njuna nova spoznanja bodo ponovno prisilila Tris, da se sooči z nepredvidljivostjo človeške narave, pa tudi sama s seboj. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR
11.	PETEK
9⁰⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec KRIŽEV POT 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 🗺
10⁰⁰	Galerija Ravne, Gledališka pot 1, Ravne na Koroškem BERNEKERJEVA USTVARJALNICA: MOJE MESTO OD ZGORAJ NAVZDOL Ogledali si bomo razstavo Wolfganga Temmla Severnokorejske krajine in ustvarili naše mesto, kot ga vidimo iz zraka. Ustvarjalnice so namenjene otrokom od 4. leta starosti dalje ter osnovnošolski mladini. Prijave po telefonu: 02 620 36 58 ali na e-mail: ravne@glu-sg.si . 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 🗺 1,50 EUR
17⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24 JAVNO VODSTVO PO RAZSTAVI MUZEJ V GIBANJU Vodila bo kustosinja razstave dr. Barbara Steiner. Vodstvo bo potekalo v angleškem jeziku s sočasnim prevodom v slovenščino. Razstava je na ogled do 13. marca 2016. Barbara Steiner je v okviru mednarodnega projekta Performing the Museum opravila obsežno raziskavo arhiva mednarodnih razstav, ki so v KGLU potekale pod pokroviteljstvom EU od leta 1966. Njeno raziskovanje in razmišljanje je tako postalo bistveni del razstave, ki postavlja razstavo - katalog - zbirko v medsebojni odnos in umešča umetniška dela poleg arhivskega gradiva in reprodukcij. V tem kontekstu so poleg mnogih slovenskih umetnikov (Miha Maleš, Božidar Jakac, Ivo Šubič, Lojze Logar, Jože Tisnikar ...) na ogled dela svetovno priznanih avtorjev: francoskega konceptualnega umetnika Daniela Burena, mojstra abstraktne umetnosti Victorja Vasarelyja in vodilnega grafika 20. stoletja Johnnryja G. Friedlaenderja. Posebno mesto je namenjeno Henryju Mooru, enemu svetovno najbolj znanih modernističnih kiparjev, ki je bil referenčna osebnost v zgodovini galerije. 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 🗺
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška, Ronkova 4, Slovenj Gradec POTOPIS BRANETA TERNOVŠKICA: MALEZIJA 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 🗺
19³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO: ČUDEŽNA TERAPIJA Za Abonma poklicnih gledališč in izven. Avtor: Daniel Glattauer. Režiserka in avtorica izbora glasbe: Tijana Zinajić. Nastopajo: Valentin – Uroš Smolej, Jana – Tjaša Železnik, terapevtka – Tanja Ribič Kadar v zakonu hudo škriplje, prideta človeku na misel vsaj dve zelo različni rešitvi: ločitev ali obisk zakonske posvetovalnice oziroma psihoterapevta. Tako se tudi Jana in Valentin Dorek, par srednjih let z dvema skoraj odraslima otrokoma, namenita reševati zakonsko barko, ki neusmiljeno tone. Njuna psihoterapevtka, ženska z dolgoletno prakso, jima postreže s celo vrsto različnih psiholoških vaj za izboljšanje komunikacije, ki pa po prvih obotavljajočih se korakih sprožijo hudournike medsebojnega obtoževanja. Kot vsi dolgoletni zakonci sta Jana in Valentin izkušena in do zob obožena veterana zakonskega bojišča: večše vrtita meče očitkov, mečeta kopja obtoževanj, podstavljata mine poniževanj in streljata drug drugemu naravnost v srce. Bo mirovna misija uglajene in obupane psihoterapevke uspela ali pa bo s svojimi metodami vred končala kot kolateralna škoda vojne zakoncev Dorek? Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺
21⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec KONCERT: FONIJA Vabljeni na punk-rock koncert. Fantje iz Makedonije imajo turnejo. Člani: Deni Krstev - vokal, kitara Stefan Ristovski - bas, vokal Kristijan Lafazanovski – bobni. 🎧 Društvo MAD. 🗺 3 EUR, člani MAD 2 EUR

12.	SOBOTA
10⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24 BERNEKERJEVA SOBOTNA USTVARJALNICA: JAZ, ARHITEKT Ogledali si bomo razstavo Muzej v gibanju s poudarkom na arhitekturi ter narisali tloris sobe, kakršno si želite, in ustvarili njeno maketo. Ustvarjalnice so namenjene otrokom od 4. leta starosti dalje ter osnovnošolski mladini. Prijave po telefonu: 02 620 36 58 ali na e-mail: nina.popic@glu-sg.si . 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 🗺 1,50 EUR
10³⁰	KPM, Muzej Ravne na Koroškem, Na gradu 2 VELIKONOČNA PISANKA 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺 1,50 EUR
16⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ZOOTROPOLIS (3D, SINHRONIZIRANO) Zootopia, animirana družinska komedija, ZDA (2016), 108' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5,50 EUR
17⁰⁰	KPM, Muzej Ravne na Koroškem, Na gradu 2 ISKRIVA MODRA NOČ 12. in 13. marca bo v Rojstni hiši skladatelja Huga Wolfa v Slovenj Gradcu potekala »iskriva modra noč«, praznovali bomo skladateljev rojstni dan. Glavni trg 40 bo zaživel v modri barvi. Ob 17. uri bo voden ogled po stalni razstavi o življenju in delu Huga Wolfa in predstavitev e-knjige Spomini na dom Modeste Wolf Strahser, ob 19. uri pa koncert: Andrej Ofak, kitara in Borut Morj, harmonika. 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺 5 EUR (za koncert)
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec RAZGIBANO ŽIVLJENJE SAMSKIH How to be single, romantična komedija, ZDA (2016), 110' Režiser: Christian Ditter Scenarij: Dana Fox, Abby Kohn in Marc Silverstein, po romanu Liz Tuccillo Igrajo: Dakota Johnson, Dan Stevens, Lily Collins, Leslie Mann Seks brez pomena, zmenek na slepo, dilema o poroki ter strah pred resno zvezo. Vse to so stvari, ki jih najbolj razumejo samski, v velikem jabolku pa še toliko bolj. New York je mesto, polno osamljenih src, ki iščejo bodisi „tistega pravega“, zmenek za eno noč ali pa nekaj vmes. Med vsemi pa imajo samski ljudje zmeraj nekaj skupnega – potrebo po tem, da se naučijo, kako biti samski v svetu, kjer ima ljubezen glavno besedo. Seveda pa ne smemo pozabiti, kako lepo se je zaljubiti v nekoga. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR
19⁰⁰	Športna dvorana Slovenj Gradec, Kopališka ulica 27 ROKOMET – RK SLOV. GRADEC : RD ISTRABENZ PLINI IZOLA 🎧 RK Slovenj Gradec. 🗺 otroci do 12. leta starosti brezplačno, upokojenci, dijaki in študentje 3 EUR, ostali 5 EUR
20⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec TRIOLOGIJA RAZECPLEJENI: POVEZANI The Divergent Series: Allegiant, ZF avantura, ZDA (2016), 123' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR
13.	NEDELJA
15⁰⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec PA SMO! – KRIŽEV POT MLADIH K SV. PANKRACIJU Križev pot mladih od cerkve sv. Radegunde do cerkve sv. Pankracija v Starem trgu. Ob zaključku križevega pota bo pri sv. Pankraciju sv. maša. PA SMO! je postno srečanje za mlade in otroke ter tudi vse ostale. 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 🗺
16⁰⁰	KPM, Muzej Ravne na Koroškem, Na gradu 2 ISKRIVA MODRA NOČ Ob 16. uri glasbena pravljica za otroke Hugec in vodenje po razstavi o življenju in delu Huga Wolfa, ob 17. uri koncert: Davorin Mori, klavir in Mario Podrečnik, tenor. 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺 5 EUR (za koncert)
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KONCERT OB DNEVU ŽENA: ŽAN LIBNIK Z GOSTI Žan drži svojo objubo in po Talentih ne počiva. Ob dnevu žena pripravlja svoj prvi samostojni koncert. S spremljajočo glasbeno skupino je sestavlil dinamičen nabor vsem dobro znanih pesmi, ki bodo sicer nekoliko prikladnejše za pripadnice nežnejšega spola ob njihovem prazniku, a 'hladnega' zagotovo ne bodo pustile prav nikogar. Za dodatno vokalno poslastico bodo poskrbeli gostje koncerta: Eva Boto ter brata Anej in Rok Piletič. Vstopnice po 10 € bodo na voljo od 22. 2. 2016 na blagajni Kulturnega doma Slovenj Gradec. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 10 EUR
14.	PONEDELJEK
8⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika PIRHI MALO DRUGAČE Domačin Marjan Pečovnik bo na ogled postavil pirhe, ki jih precizno okrašuje s postopki gravure, vrtanja, brušenja in rezkanja. Na pirhih poleg domišljjskih vzorcev in motivov upodablja tudi portrete znanih osebnosti in znamenitosti. Razstava bo na ogled do 1. aprila 2016. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 🗺
17⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ZOOTROPOLIS (3D, SINHRONIZIRANO) Zootopia, animirana družinska komedija, ZDA (2016), 108' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5,50 EUR
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec RAZGIBANO ŽIVLJENJE SAMSKIH How to be single, romantična komedija, ZDA (2016), 110' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR
15.	TOREK
10⁰⁰	Dom za starejše občane Hmelina, Koroška cesta 68 a, Radlje POT DOMOV – ZGODBE O VRAČANJU. 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺
10⁰⁰	MOCIS center za izobraževanje odraslih, Partizanska pot 16 SKRB ZASE V STAROSTI Vabljeni na torkovo predavanje v okviru U3ŽO z naslovom Skrb zase v starosti, ki bo v prostorih MOCIS-a. Predavala bo izr. prof. dr. Danica Železnik. 🎧 MOCIS center za izobraževanje odraslih. 🗺
16³⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 27, Mislinja ANGLEŠKA PRAVLJICA S PETRO V KNJIŽNICI MISLINJA 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 🗺
18⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica, Kuharjeva dvorana MILAN KUČAN, PRVI PREDSEDNIK Pogovor ob izidu knjige dr. Boža Repeta Milan Kučan, prvi predsednik. Avtorizirana biografija zajema obdobje od predsednikovega otroštva do danes. Vse do oddaje rokopisa in še med uredniško pripravo knjige je avtor sistematično zbiral gradivo ter se pogovarjal s Kučanom in njegovimi sodelavci. Obsežna knjiga Milan Kučan, prvi predsednik vsebuje tudi bogato slikovno gradivo in dele Kučanovega dnevnika. 🎧 Koroška osrednja knjižnica. 🗺

19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILM TEDNA: DOM Dom, dokumentarni film, Slovenija (2015), 82', Vertigo Režija in scenarij: Metod Pevec. V petnadstropnem bloku, ki je bil zgrajen kot samski dom gradbenih delavcev, živijo moške, ki so kot mladeniči prišli iz Bosne, trideset let gradili Slovenijo in po bankrotu gradbenih podjetij ostali brez vsega. V prvem nadstropju stanujejo mladostniki, ki so ušli iz razbitih družin in jim je ljube socialno skrbstvo mladinskega doma. Tukaj so tudi deložiranci, ki iščejo najcenejšo streho nad glavo. Večina ima v hiši le ležišče; nihče ne reče, da je tu doma. Poleg socialne odrinjenosti pa imajo prebivalci še nekaj skupnega: zgodbe. V Portorožu nagrajeni dokumentarec Metoda Pevca skozi intimne izpovedi prebivalcev naslika grenko fresko hiše, ki nosi ime dom, čeprav tam ni nihče zares doma. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 4 EUR
19⁰⁰	Knjižnica Črna, Center 153, Črna na Koroškem POT DOMOV – ZGODBE O VRAČANJU 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺
16.	SREDA
17⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec ANGLEŠKA PRAVLJICA S PETRO V KNJIŽNICI SL. GRADEC 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 🗺
17.	ČETRTEK
17⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec DELAVNICA: RISANJE HITRIH SKIC Ob sproščenem vzdušju bomo vadili risanje hitrih skic, pozirali bomo sami. 🎧 Društvo MAD. 🗺 2 EUR, člani brezplačno
17⁰⁰	Parkirišče pri športni dvorani v Sl. Gradcu, Kopališka ulica 27 ABONMA OPERA IN BALET MARIBOR: KRONANJE POPEJE 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec.
17⁰⁰	Knjižnica Pameče-Troblje, Pameče 134 MOLJČKOVA URA Z NATAŠO V KNJIŽNICI PAMEČE 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 🗺
18⁰⁰	KPM, Muzej Slovenj Gradec, Glavni trg 24 KOROŠKI MUZEJSKI VEČER Vabljeni na Koroški muzejski večer dr. Marjana Linasija Po čem je bila zmagaja? Kritično o naši novejši zgodovini. V letu 2015 je bila 70. obletnica konca druge svetovne vojne. V spomin na ta dogodek smo v KPM pripravili stalni razstavi v Dolici in Dravogradu, prizoriščih zadnjih bojev še po uradnem koncu vojne (na Poljani smo stalno razstavo postavili že ob 65. obletnici). Sodelovali smo tudi v veslovemskem projektu Pot domov in izdali DVD z 21 zgodbami Korošcev in drugih, ki so bili s Koroško kakorkoli povezani, kako so se po končanih vojnah vračali domov. Zgodbe sedaj uspešno predstavljamo po vsej koroški regiji. Pripravili pa so tudi ciklus 15 muzejskih zgodb na Koroškem radiu na temo dogajanja na Slovenskem in Koroškem v letih okupacije in odpora 1941–1945. Zadnji dve sta bili predvajani že v letošnjem letu 2016, ob 75. obletnici okupacije in začetka odpora. Ravno vsebina muzejskih zgodb bo osnova za muzejski večer, kjer bomo skušali še enkrat kritično pretresti dogajanje v času, ki je bil najbolj usoden v zgodovini slovenskega naroda. 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 🗺
18⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec PRAVLJIČNI VEČER ZA ODRASLE 2016 V SODELOVANJU Z MARIBORSKO KNJIŽNICO Večer bo popestrila vokalna skupina Rute. 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 🗺
19⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec LONDON JE PADEL London Has Fallen, akcijski triler, ZDA/VB/Bolgarija (2016), 99' Režija: Babak Najafi Igrajo: Gerard Butler, Aaron Eckhart, Morgan Freeman, Angela Bassett, Robert Forster, Jackie Earle Haley, Melissa Leo Tajni agent Mike Banning je ponovno prevzel nalogo varovanja predsednika Združenih držav Amerike in tokrat z njim potuje v London na pogreb britanskega zunanjega ministra. Tam se bodo srečali največji svetovni voditelji in četudi dogodek velja za enega najbolj varovanih srečanj, se okoliščine kmalu spremenijo v poskus atentata najvplivnejših svetovnih voditeljev. Le tri osebe lahko ustavijo globalno katastrofo: predsednik ZDA, njegov tajni agent ter britanski agent MI-6. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR
18.	PETEK
9⁰⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec KRIŽEV POT 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 🗺
17⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika, stripoteka SREČANJE Z DAMIJANOM STEPANČIČEM IN ODPRTJE RAZSTAVE »PROSTI SLOG« Mladi stripovski ustvarjalci so s prispevki na letošnji stripovski razpis avtorji razstave z naslovom Prosti slog. Ob njenem odprtju in podelitvi nagrad se bomo pustili navdihniti priznanemu slovenskemu striparju in ilustratorju Damijanu Stepančiču. Razstava bo na ogled do petka, 20. maja 2016. Srečanje z zanimivim stripovskim ustvarjalcem in ilustratorjem smo namenili vsem, ki vas zanimajo stripi in ilustracija, predvsem pa kot dodatno nagrado sodelujočim na našem letošnjem stripovskem razpisu z naslovom Prosti slog. Razstava izdelkov, prispelih na razpis Prosti slog, bo v Stripoteki Koroške osrednje knjižnice na ogled do petka, 20. maja 2016. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 🗺
18⁰⁰	Športna dvorana Slovenj Gradec, Kopališka ulica 27 ODPRTA VRATA NAMIZNEGA TENISA Odprta vrata so namenjena promociji tega športa in širši populaciji Slovenj Gradca. Potekala bodo v mali dvorani športne dvorane zgoraj. Vabljene vse starostne skupine, tako starejši občani, željni rekreacije in druženja, pa tudi mlajši, ki bi želeli ta šport bolje spoznati v smislu rednih vadb, v bodoče pa tudi tekmovanj.. 🎧 Namiznoteniški klub Slovenj Gradec. 🗺
18⁰⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24 Odprtje razstave Izbor del iz stalne zbirke Galerije Murska Sobota Razstava predstavlja vse segmente stalne zbirke Galerije Murske Sobote: pomurske umetnike, širše slovenske umetnike in Prešernove nagrajence ter tuje umetnike. Kustos razstave: dr. Robert Inhof. Na ogled do 29. maja 2016. 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 🗺
18⁰⁰	MKC Slovenj Gradec, Ozare 18, Ozare 18 Podelitev priznanj Turističnega društva Slovenj Gradec za lepo urejeno okolje 🎧 Turistično društvo Slovenj Gradec. 🗺
18⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec Razgibano življenje samskih How to be single, romantična komedija, ZDA (2016), 110' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 🗺 5 EUR

19 ⁰⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 47 PREDSTAVITEV KNJIGE CUKINI, PIRA, MAK IN PITE AVTORICE TATJANE KREJAN KOŠAN 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 📅
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec TRILOGIJA RAZCEPLJENI: POVEZANI The Divergent Series: Allegiant, ZF avantura, ZDA (2016), 123' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19.	SOBOTA
9 ⁰⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec JOŽEFOVO 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 📅
9 ³⁰	Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24 BERNEKERJEVA STRIPARSKA USTVARJALNICA: KDO SE BOJI SODOBNE UMETNOSTI? S pomočjo stripa bomo spoznavali sodobno umetnost. Vsak si bo izbral umetniško delo, skozi katero bo izdelal svojo stripovsko zgodbo. Ustvarjalnica je namenjena šolarjem od 9. do 14. leta in je brezplačna. Vodita jo umetnik Andrej Štular in študentka umetnostne zgodovine Anja Zver. Organizirajo jo Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo v sodelovanju s KGLU. Omejena je na 10 udeležencev, zato so obvezne prijave po telefonu: 02 620 36 58 ali na e-mail: nina.popic@glu-sg.si 🎧 Koroška galerija likovnih umetnosti. 📅
10 ³⁰	KPM, dvorec Bukovje, Bukovje 13, Dravograd VELIKONOČNA PISANKA 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 📅 1,50 EUR
10 ³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec LUTKOVNA PREDSTAVA »PUTKA ZDRAVKA IN ZAJČEK SLADKO – VELIKA SLASTNA LIZIKA« Produkcija: Zavod Enostavno Prijatelji Skozi zabavno, interaktivno dogajanje se otroci dotaknejo pojmov ekologije, zdrave prehrane, pomena zmrznosti, pomoči in sodelovanja. Se sprašujete, kako bi otrokom dopovedali, da preveč sladkarij povzroča težave z zdravjem? Če je temu tako, vam predlagamo, da k sebi povabite putko Zdravko. Na ekološki kmetiji živeča in z vsemi naravnimi rešitvami obožena vam pri tem lahko pomaga. Njeno pomoč potrebuje tudi zajček Sladko, ki mu namesto korenčka, fižola in zelja, po glavi rojijo le sladkarije. Da bi pričaral 1000 lizik, potrebuje naraven kalcij. »A le kje dobiti naraven kalcij?« se sprašuje ... Zajček Sladko zato na pomoč pokliče putko Zdravko. A še preden mu uspe dobiti kalcij, se zgodi nepričakovan preobrat. Trajanje predstave: 35–40 minut. Za otroke stare od 3 do 11 let. Za lutkovni abonma in izven. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
14 ³⁰	Druga osnovna šola Slovenj Gradec, Kopališka ulica 29 RAZISKOVANJE S KOLESI PO MISLINJSKI DOLINI Gre za lahko turo. Primerna je za vse kolesarje, tudi starejše otroke (v spremstvu staršev), ki dobro obvladajo kolo. Dolžina ture je okoli 30 km, skupna prevožena višinska razlika pa znaša okoli 200 m. Predvideni čas, ki ga bomo porabili, da prevozimo celotno turo, skupaj s postanki, je 3 ure. S seboj morate imeti tehnično brezhibno gorsko ali trekning kolo, rokavice, očala, obvezna je čelada, vremenu primerna oblačila (po potrebi vetrovka, dolge hlače) ter pijačo in hrano iz nahrbtnika. V primeru slabega vremena dogodek odpade. Vodnik izleta je Julijan Klančnik, turnokolesarski vodnik I, PZS. Zaželeno so prijave na e-naslov: julijan.klancnik@gmail.com., dodatne informacije na GSM 051 663 518. Pred začetkom izleta bomo skupaj pregledali in po potrebi nastavili vaše kolo. 🎧 Planinsko društvo. 📅
16 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KUNG FU PANDA 3 (SINHRONIZIRANO) Animirana komična pustolovščina, ZDA/KIT (2016), 95' Režija: Alessandro Carloni, Jennifer Yuh Ko se v Pojevo življenje nepričakovano vrne njegov oče, se ponovno združen par poda v skrito vas pand, kjer srečata veliko novih prijateljev. Ko pa se sovražni Kai poda na strahotni boj proti vsem kung fu mojstrom Kitajske, je Po soočen z nemogočo misljo – izučiti mora celo vas zabavnih in nerodnih pand, da se skupaj združijo kot družčina Kung Fu Pand! 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
18 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec LONDON JE PADEL London Has Fallen, akcijski triler, ZDA/VB/Bolgarija (2016), 99' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19 ⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec BOARDGAMES NR. 5 Vabljeni vsi, ki igrate šnops, tarok, magic, šah, activity in drugo. Nekaj paketov kart, šah in activity imamo, za ostale igre prosimo, da jih prinesete s seboj. 🎧 Društvo MAD. 📅
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec SAVLOV SIN Saul fia, drama, Madžarska (2015), 107' Režija: László Nemes Scenarij: László Nemes, Clara Royer Igrajo: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Charmont, Sándor Zsótér, Marcin Czarnik, Jerzy Walczak, Uwe Lauer idr. Oktober 1944 v koncentracijskem taborišču Auschwitz. Savel Ausländer je član posebne skupine judovskih taboriščnikov, imenovane sonderkommando, ki je prisiljena sodelovati pri množičnih usmrtnitvah. Nekega dne med delom v krematoriju odkrije truplo dečka, za katerega trdi, da je njegov sin. Zdaj ima pred sabo le še en cilj: najti rabina, ki bo zrecitiral molitev za pokojnika, in otroka dostojno pokopati. Odkritje canskega festivala, za mnoge »film leta«, je pretresljiva pripoved o človeku, ki išče človečnost v okoliščinah, kjer je ni. Velika nagrada žirije v Cannesu. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
20.	NEDELJA
7 ³⁰	Sv. Pankracij, Stari trg, Slovenj Gradec CVETNA NEDELJA Razpored sv. maš in blagoslov zelenja: Slovenj Gradec: ob 7.30, 10.00 in 18.30, Stari trg: ob 8.00, Pameče: ob 9.30, Sele: ob 11.00. 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 📅
10 ³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILMSKA MATINEJA: ROBINSON CRUSOE (3D, sinhro.) Animirana komična pustolovščina, Belgija/Francija (2016), 90' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 4 EUR
18 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec ABONMA KOROŠKEGA DEŽELNEGA TEATRA: PRIHODNOST JE V JAJCIH KUD Milke Zorec Hotinja vas: Prihodnost je v jajcih Avtor: Eugène Ionesco. Režija: Miha Golob Kar je preveč, je preveč. Poglejte po cestah, v metroju; mladina se sploh več ne skriva.Cirkus gor ali dol, samo nekaj je važno: izplen. Vas skrbi prihodnost? Imate težave s produkcijo? Se kdaj čudite in si rečete: »Kakšna jajca?« Imate radi stare čase? Verjamete v preteklost? Verjame v prihodnost? Verjamete v znanost, napredek in razvoj? Se vam zdi, da premalo kokodakate? In poskate? Je struna vaše duše onemela? O, že storimo, da se bo napela! PRIHODNOST JE V JAJCIH! Pridite, če imate jajca! 🎧 Koroški deželni teater. 📅 10 EUR

21.	PONEDELJEK
17 ⁰⁰	Elizabetin dom, Slovenj Gradec TEMATSKO SREČANJE ZA STARŠE 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 📅
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KUNG FU PANDA 3 (SINHRONIZIRANO) Animirana komična pustolovščina, ZDA/KIT (2016), 95' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec LONDON JE PADEL London Has Fallen, akcijski triler, ZDA/VB/Bolgarija (2016), 99' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
22.	TOREK
16 ³⁰	Knjižnica Mislinja MOLJČKOVA URA Z DARJO V KNJIZNICI MISLINJA 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 📅
18 ⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica, Bukvarna Ajta PATAGONIJA – DEŽELA NA KONCU SVETA Potopisno predavanje z domačinko Marinko Dretnik. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 📅
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec SAVLOV SIN Saul fia, drama, Madžarska (2015), 107' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 4 EUR
19 ³⁰	Rojstna hiša Huga Wolfa, Glavni trg 40, Slovenj Gradec KONCERTNI VEČER SAMOSPEVOV OB 156. OBLETNICI ROJSTVA HUGA WOLFA Rosemarie Schobersberger, sopran; Andreas Lebeda, bariton; Breda Zakotnik, klavir Koncertni večer, ki ga je zasnoval Andreas Lebeda, profesor na Brucknerjevi univerzi v Linzu in eden največjih sodobnih poznavalcev glasbe Huga Wolfa, nas nagovarja s transcendentno lepoto zemeljske in duhovne ljubezni, ki je ob Michelangelu ujeta še v verze Shakespeara, Novalisa, Mörikeja, Goetheja in Eichendorffa ter v glasbo Hildegarde iz Bingna, Franza Schuberta, Huga Wolfa, Friedricha Cerhe in Rudolfa Jungwirtha. 🎧 Društvo Hugo Wolf Slovenj Gradec. 📅
23.	SREDA
16 ⁰⁰	Druga osnovna šola Slovenj Gradec, Kopališka ulica 29 SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV METULJČEK CEKINČEK 2016 Nastopi zborov vrtcev. 🎧 ZKD in JSKD OI Slovenj Gradec. 📅
17 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec MOLJČKOVA URA Z ALENKO V KNJIZNICI SLOV. GRADEC 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 📅
18 ⁰⁰	Druga osnovna šola Slovenj Gradec, Kopališka ulica 29 SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV METULJČEK CEKINČEK 2016 Nastopi otroških zborov nižje stopnje. 🎧 ZKD in JSKD OI Slovenj Gradec. 📅
24.	ČETRTEK
17 ⁰⁰	Druga osnovna šola Slovenj Gradec, Kopališka ulica 29 SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV METULJČEK CEKINČEK 2016 Nastopi otroških in mladinskih zborov. 🎧 ZKD in JSKD OI Slovenj Gradec. 📅
17 ⁰⁰	Knjižnica Podgorje, Podgorje 172 MOLJČKOVA URA Z ALENKO V KNJIZNICI PODGORJE 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 📅
18 ³⁰	Cerkev sv. Elizabete Slovenj Gradec VELIKI ČETRTEK Obred velikega četrтка – obhajanje zadnje večerje. 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 📅
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec BATMAN PROTI SUPERMANU: ZORA PRAVICE Akcijski domišljjski spektakel, ZDA (2016), 151' Režija: Zack Snyder Igrajo: Henry Cavill, Ben Affleck, Gal Gadot, Amy Adams, Laurence Fishburne, Diane Lane, Jesse Eisenberg, Holly Hunter idr. V strahu, da bodo v mestu Gotham dejanja nadnaravnega junaka z domala božjimi sposobnostmi ostala nenadzorovana in brez posledic, se občudovanja vredni in sposobni borec proti zločinu sam spravi nad najbolj cenjenega sodobnega odrešenika v prestolnici, medtem ko se ves svet ukvarja z vprašanjem, kakšnega junaka v resnici potrebujejo. In ker se Batman in Superman bijeta med seboj, se kmalu pojavi nova grožnja, ki človeštvo pahne na rob nevarnosti, kakršne še ni okusilo. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
25.	PETEK
18 ³⁰	Cerkev sv. Elizabete Slovenj Gradec VELIKI PETEK Ob 15. uri križev pot. Obredi velikega petka: ob 15.00 na Selah; ob 17.30 v Pamečah; ob 18.30 v SG; ob 19.30 v Starem trgu. 🎧 Pastoralna zveza župnij Pameče, Sele, Stari trg in SG. 📅
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec “THE WANTED FOUR” Z GOSTJO MAJO ZALOŽNIK Maja Založnik – vokal, Marko Zaletelj – kitara, Andrej Hočever – bas, David Slatinek – bobni, Peter Čaja – klaviature Je zasedba, ki bazira na glasbenih elementih bluesa, r'n'b, soula, s poudarkom na modernejši jazzovski harmoniji. Glasbeni razvoj zasedbe gre v smeri avtorske glasbe. Zasedba je posnela dve zgoščenki, prvo instrumentalno, v letu 2014, ter novo vokalno zgoščenko z gostoma Majo Založnik in Matevžem Šaleharjem - Hamom. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
26.	SOBOTA
10 ³⁰	KPM, Muzej Slovenj Gradec, Glavni trg 24 VELIKONOČNA PISANKA 🎧 Koroški pokrajinski muzej. 📅 1,50 EUR
16 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec Kung Fu Panda 3 (sinhronizirano) Animirana komična pustolovščina, ZDA/KIT (2016), 95' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
18 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec BELA IN SEBASTIJAN 2 – PUSTOLOVŠČINA SE NADALJUJE Družinska pustolovščina, Francija (2015), 98' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19 ⁰⁰	Športna dvorana Slovenj Gradec, Kopališka ulica 27 ROKOMET – RK SLOVENJ GRADEC : RK MARIBOR BRANIK 🎧 RK Slovenj Gradec. 📅 otroci do 12. leta starosti brezplačno, upokojenci, dijaki in študentje 3 EUR, ostali 5 EUR
20 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec BATMAN PROTI SUPERMANU: ZORA PRAVICE Akcijski domišljjski spektakel, ZDA (2016), 151' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR

22 ⁰⁰	Špajz, Celjska cesta 22, Slovenj Gradec UGLY SWEATER PARTY W./ MURKO & ŠMON Na velikonočno soboto bomo v Špajzu s težkim 'breakbeatom' lomili vsak svoja jajca. Namreč, pirhel! 'Dresscode' je obvezen – v omari pobrskajte za najbolj grdim puloverjem, kar ga je svet videl. 🎧 Društvo MAD. 📅 grdi puloverji 2 EUR, ostali 5 EUR
27.	NEDELJA
10 ³⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILMSKA MATINEJA: ROBINSON CRUSOE (3D, SINHRO.) Animirana komična pustolovščina, Belgija/Francija (2016), 90' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 4 EUR
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KUNG FU PANDA 3 (SINHRONIZIRANO) Animirana komična pustolovščina, ZDA/KIT (2016), 95' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec BATMAN PROTI SUPERMANU: ZORA PRAVICE Akcijski domišljjski spektakel, ZDA (2016), 151' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
28.	PONEDELJEK
17 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec KUNG FU PANDA 3 (SINHRONIZIRANO) Animirana komična pustolovščina, ZDA/KIT (2016), 95' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec BATMAN PROTI SUPERMANU: ZORA PRAVICE Akcijski domišljjski spektakel, ZDA (2016), 151' 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR
29.	TOREK
16 ³⁰	Knjižnica Mislinja, Šentlenart 27, Mislinja PRAVLJIČNA URA Z BOŽO BOŽENO LESJAK 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 📅
18 ⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika, razstavišče SVETLOBNI PREMIKI II Renata Bedene in Vesna Štiš – razstava tekstilnih objektov. Razstava bo na ogled do srede, 20. aprila 2016. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 📅
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec FILM TEDNA: OVNA Hrutar, drama, Islandija/Danska (2015), 93'; Demiurg 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 4 EUR
30.	SREDA
17 ⁰⁰	Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec PRAVLJIČNA URA Z BOŽO BOŽENO LESJAK 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška. 📅
17 ⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica, Kuharjeva dvorana KNJIŽNI DAR SPZ CELOVEC 2016 Predstavitve Knjižnega daru Slovenske prosvetne zveze v Celovcu in predstavitev slikanice Marjana Pungartnika Saj so samo otroci/Es sind doch noch Kinder. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 📅
31.	ČETRTEK
17 ⁰⁰	Knjižnica Pameče-Troblje, Pameče 134 MOLJČKOVA URA Z NATAŠO V KNJIZNICI PAMEČE 🎧 Knjižnica Ksaverja Meška Slovenj Gradec. 📅
18 ⁰⁰	Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika KJER SELESTIJO BREZE Predstavitve romana avtorice Ivane Vatovec, ki je izšel pri založbi Mohorjeva Celovec, Večernice 2016. Z avtorico se bo pogovarjal urednik Mohorjeve, Adrian Kert, večer pa bo s ščepom glasbe oplemenitil Blaž Pavlinec. 🎧 Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika. 📅
19 ⁰⁰	Kulturni dom Slovenj Gradec PAPEŽ FRANČIŠEK: POT DO SVETEGA SEDEŽA Biografska zgodovinska drama, ARG/ŠPA/ITA (2015), 104' Režija: Beda Docomo Feijóo Igrajo: Darío Grandinetti, Silvia Abascal, Leticia Brédice, Carlos Hipólito, Alejandro Awada, Blanca Jara Ob skorajšnji tretji obletnici pontifikata papeža Frančiška na filmska platna prihaja enkratna filmska zgodba o življenjski poti prvega jezuita za krmilom katoliške cerkve. Papež Frančišek Pot do Svetega sedeža je biografski film o življenjski poti očeta Jorgeja Bergoglia, papeža Frančiška. Skozi oči mlade španske novinarke Ane (Silvia Abascal) sledimo dolgi, naporni in ganljivi poti očeta Jorgeja Bergoglia. Ko kot najstnik v Buenos Airesu zasliši svoj duhovni klic, še ne sluti, da bo ta njegov prvi korak na poti do Vatikana. 🎧 Kulturni dom Slovenj Gradec. 📅 5 EUR



02 882 94 35
Vsak delovni dan
od 9. do 11. ure ter od 15. do 17. ure



Slovensko društvo Hospic
OO za Koroško
Glavni trg 9
2380 Slovenj Gradec

Pisarna odprta vsak petek od 9. do 11. ure
Vsak dan smo dosegljivi na telefonu: 051 441 638

Imaš težavo?
Potrebuješ pogovor ali umik v varen prostor in si star od 6 do 18 let? Pri nas lahko bivaš do 21 dni, deležen si strokovne pomoči in si aktivno vključen v reševanje lastnih težav.
Ozka ulica 1, 2380 Slovenj Gradec

KRIZNI CENTER
ZA OTROKE IN MLADOSTNIKE SLOVENJ GRADEC

041 96 20 29 / 02 88 50 111 – 24 ur na dan
csdsg.krizni.center@gov.si

Glavni trg, Slovenj Gradec

Tradicionalni Jožefov sejem 19.03.2016, 9:00 - 20:00

V mestnem jedru Slovenj Gradca bo od 9. ure dalje potekal tradicionalni Jožefov sejem, na katerem sodelujejo prodajalci z izdelki za splošno potrošnjo, rokodelci ter kmetije z domačimi izdelki in pridelki.

EKOLOŠKO DRUŠTVO SLOVENJ GRADEC

GSM 031 51 38 69 in 031 36 58 71, ekoloskosg@gmail.com,

Facebook: Ekološko društvo Slovenj Gradec



- Mesto brez plastičnih vrečk
- Delavnice izdelovanja trajnih nakupovalnih vrečk
- Zmanjšanje porabe plastike
- Mesto s čistim zrakom
- Brezplačni dvorišni sejem
- Zeleno info središče v mestni pasaži v Slovenj Gradcu
- Brezplačna knjižnica – hladilniki
- Jutranja vadba 1000 gibov v Parku miru od ponedeljka do petka

Srečujemo se vsako prvo sredo v mesecu ob 19. uri v MKC, Ozare 18, Slovenj Gradec



Na Mocisu se vedno nekaj dogaja

Mocis – center za izobraževanje odraslih Slovenj Gradec se je vključil v Slovensko mrežo prostovoljskih organizacij. Sprejeli in podpisali smo Pravilnik o prostovoljskem delu ter Etični kodeks organiziranega prostovoljstva. K sodelovanju vabimo vse zainteresirane prostovoljce.

Prostovoljcem nudimo mentorstvo, uvajanje v delo, možnosti učenja in napredovanja pri delu, potrdila za opravljeno delo. Z vsakim prostovoljcem sklenemo pisni dogovor o prostovoljskem delu in vodimo dnevnik opravljenega dela.

V februarju smo izpeljali prostočasne aktivnosti, med katerimi so si udeleženci pridobili uporabna znanja in bili nad izvedbami zelo navdušeni. Tako smo zaključili nadaljevalni računalniški tečaj, delavnici peke kruha, krofov in potic na turistični kmetiji Jeglinjek v Šentjanžu, brezplačno predavanje Naravni uspeh, pričeli pa smo z izvedbo začetnega računalniškega tečaja.

Vse informacije o izobraževalni ponudbi MOCIS-a dobite po telefonu: 02 88 46 400, prek e-pošte: urska.novak@mocis.si ali na spletni strani <http://www.mocis.si>.

Naj bo MOCIS vaša izbira tudi v prihodnje.

Damjana Kotnik

Koroški pokrajinski muzej

Velikonočne pisanice

V mesecu marcu bomo na delavnicah Koroškega pokrajinskega muzeja spoznavali stare običaje ter praznike, ki so povezani s pomladjo. Ob slovesu zime se narava začne prebujati in na vrtovih, v sadovnjakih, na njivah ter poljih se začne prvo pomladansko delo. Naši predniki so bili še bolj povezani z naravo, kot smo mi danes, narava jim je dajala hrano, zatočišče, obleko in vse kar so potrebovali, da so lahko preživeli. Verjeli so tudi, da obstajale neznane sile, v obliki dobrih ali zlih duhov, ki bodisi zadržujejo sonce, prinašajo sneg, veter in dež, jih varujejo ali pa jim želijo škodovati. Zaradi tega so si skušali pridobiti njihovo naklonjenost s pomočjo »čaranja«, ki se je ohranilo v obliki šeg, navad in praznikov. Ker je eden izmed takšnih praznikov tudi velika noč, bomo na delavnici, ki se bo odvijala v soboto, 26. 3. 2016, ob 10.30, izdelovali velikonočne pisanice na poseben način. (am)



Kulturno društvo Stari trg
v sodelovanju z VS Stari trg, ČS Stari trg – Mesto, ČS Štbih

priznajo vabi spoštovane krajanke
na prireditvi ob mednarodnem dnevu žena,
ki bo v nedeljo, 13. 3. 2016, ob 17.00,
v Kulturnem domu Stari trg.

Uljudno vabljeni!

ARHITEKTURNI NASVET

BREZPLAČNO SVETOVANJE

*gradnja, prenova, zakonodaja,
energetska sanacija, oprema,
barve, materiali, zasaditve,
vrtovi in okolica*

Obvezne prijave na: arhinasvet.si/svetovalnice

2. MAREC
15:00 - 16:00

MESTNA GALERIJA SLOVENJ GRADEC

Glavni trg 26, Slovenj Gradec
Mestna pasaža

Ogled prenovljene Narodne galerije in stalne zbirke

Odhod: sobota, 9. april 2016, ob 9. uri – Športna dvorana Slovenj Gradec (na željo tudi iz Dravograda in Mislinje).

Narodna galerija v Ljubljani je osrednja nacionalna ustanova za starejšo umetnost v Sloveniji, ki hrani največjo zbirko likovnih del na slovenskem ozemlju od visokega srednjega veka do 20. stoletja.

Od januarja 2016 je obiskovalcem na voljo povsem prenovljena Narodna galerija s svojimi bogatimi zbirkami umetnin. Prvič so povezani vsi

trije stavbni deli galerije – najstarejši in zdaj popolnoma prenovljeni Narodni dom iz leta 1896, Ravnikarjevo Novo krilo iz leta 1993 in steklena Vhodna avla iz leta 2001. Na ogled je nova stalna zbirka, ki so jo številčno povečali za več kot tretjino del – odles je v njej okrog 600 eksponatov.

Strokovno vodstvo po stalni zbirki traja eno uro in bo v dveh skupinah.

Popoldan: 1. skupina ob 13. uri z ladjico po Ljubljani (doplačilo 6–10 €, odvisno od števila prijav), 2. skupina prosto do 16.30 oz. po dogovoru z gondolo na grad.

Cena: 19 €, opcija doplačilo za izlet z ladjico po Ljubljani 6–10 €.

Prijave do 30. marca oz. do zasedbe mest na avtobusu.

Kulturni dom Slovenj Gradec

Splet: www.kulturni-dom-sg.si

E-pošta: kd@kulturni-dom-sg.si

Tel. tajništvo: 02 884 50 05, 041 690 756

Tel. blagajna: 02 881 24 93 (uro pred vsako predstavo)



NAJHITREJŠI IN NAJBOLJŠI DIGITALNI TISK NA KOROŠKEM

CerDonis

02 88 56 700

031 674 997

info@cerdonis.si

FOTOGRAFIRANJE

OBLIKOVANJE

TISKANJE

ZALOŽBA

OD IDEJE DO IZDELKA - HITRO IN UGODNO

Mladen Dvornik, predsednik Smučarskega kluba Dvornik transport

Dolgoletno kakovostno delo je edina formula, ki v smučanju daje rezultate



Ekipa SK Dvornik transport v Hintertuxu (foto arhiv Mladena Dvornika)

Ko sta brata Mladen in Matjaž leta 2003 ustanovila Smučarski klub (SK) Dvornik transport, si najbrž ni sta predstavljala, da bo slabih 13 let kasneje njegove barve zastopala najboljša slovenska alpska smučarka.

Govorimo seveda o Ani Drev, ki nas letošnje zimo navdušuje predvsem s svojimi odličnimi veleslalomskimi predstavami. Še zdaleč pa ni edina, saj si pot med smučarske prvotkat-egornike počasi, a zanesljivo utirajo tudi mlajši tekmovalci kluba, nekateri že z izkušnjami na tekmah svetovnega pokala.

SK Dvornik transport v različnih selekcijah oziroma starostnih kategorijah zastopa 7 tekmovalcev. Klub sicer šteje vsega 16 članov, od tega 8 Slovenjgradčanov, kar je razumljivo glede na njegovo izključno tekmovalno naravnost. Nad njegovim delovanjem bdi predsednik Mladen Dvornik, ki poleg predsedniške opravlja tudi trenersko funkcijo, oboje pa združuje z uspešno podjetniško kariero.

Kot je moč prebrati v naslovu pričujočega prispevka, je njegova formula za uspeh v belem cirkusu sila preprosta in se ne razlikuje bistveno od drugih športnih panog. Večji zalogaj je izvedba, ki poleg trdega dela in odrekovanja zahteva tudi izdatne finančne vložke. Poglejmo, kako se tovrstnih izzivov lotevajo v enem najuspešnejših smučarskih klubov v državi.

Ste ustanovitelj in lastnik kluba, s tem pa tudi neke vrste 'mecen' slovenjgraškega in koroškega smučanja. Kaj je vas osebno gnalo v ta šport?

Obstaja kar nekaj razlogov, da smo se pred leti odločili za ustanovitev svojega smučarskega kluba. Že v mladosti me je oče navdušil za smučanje, z bratom sva v mladostniških letih tudi trenirala in tekmovala na smučarskih tekmah, vendar se je zaradi slabih pogojev vse skupaj hitro končalo. Že takrat sem ugotovil, da za uspeh v alpskem smučanju potrebujete zares dobre pogoje.

Veseli smo smučanja nam je kasneje uspelo prenesti tudi na otroke. V ta namen smo ustanovili smučarski klub, ki jim nudi ustrezne pogoje za trening in tekmovanje, sprejeli pa smo tudi nekaj drugih tekmovalcev, ki zapajo v naš sistem.

Kdo so torej trenutni člani vaše razširjene 'smučarske družine'?

Bom naštel tekmovalce kar po starostnih kategorijah. Naša najizkušenejša smučarka je Ana Drev, ki jo vsi prav

gotovo dobro poznajo, saj je članica ženske A-representance za svetovni pokal. Sledijo Aljaž Dvornik in Luka Mlinšek, člana ekipe za evropski pokal, ter Jaka Dvornik in Jan Kunc, tekmovalca FIS programa in mladinska reprezentanta. V kategoriji U16 naše barve zastopa Neja Dvornik, ki je tudi članica slovenske otroške reprezentance, imamo pa tudi tekmovalca otroškega programa Luka Dvornika, ki si pot utira v kategoriji U10.

Zleti ste zgradili najmočnejši smučarski klub na Koroškem, katerega članica je tudi ta hip vodilna slovenska alpska smučarka. Laiki si težko predstavljamo, kako se v tako kompetitivnem športu dosega tovrstni kvalitativni preskoki. Kakšna je vaša formula?

Tekmovalno smučanje je dolgoročno delo. Čez noč se ne da napraviti ničesar, tudi eno leto ni veliko, zato

je treba tekmovalca graditi sistematično, na dolgi rok. Smučanje je tudi individualen šport, kar pomeni, da si na tekmovalnih odvisen sam od sebe. Posebna okoliščina je tudi dejstvo, da gre za šport na prostem. Ker se tekme odvijajo zunaj, so tekmovalci vsak dan soočeni z drugačnimi pogoji – in v danem trenutku se je treba nanje ustrezno prilagoditi. To pa se da vzpostaviti zgolj in samo z dolgoletnim ter pravilnim in kakovostnim delom. To je edina formula, ki v našem športu daje rezultate.

Kako je v klubu organizirano strokovno delo z otroki in mladino? Nudi vaš klub tudi programe za smučarje, ki nimajo ambicij po tekmovalnem ukvarjanju s smučanjem?

V našem klubu se ukvarjamo predvsem s tekmovalnim – vrhunskim športom. Za ta namen smo z leti

vzpostavili tudi kakovostno ekipo trenerjev in serviserjev. Trenersko delo poleg mene opravlja Igor Zagernik in Vincencij Jovan, za brezhiben servis opreme pa skrbijo Matej Čuješ ter Tadej in Mitja Kunc. Smo uigran tim strokovnih delavcev.

Alpskega smučanja se drži sloves izjemno dragega športa. Se v smučanju res vse začne in konča pri denarju? Kateri so ostali predpogoji za vzgojo vrhunskih tekmovalcev?

Dejstvo je, da v vrhunskem športu, še posebej pa v smučanju, veliko vlogo odigra denar. Tudi tega vidika se v klubu lotevamo sistematično: pred vsako sezono sprejmemo ustrezen program in določimo cikle treningov, ki jih je potrebno kakovostno izvesti, za to pa je seveda potreben denar. Ni pa vse v finančah, za vrhunske dosežke je potrebno tudi veliko volje in odrekovanja.

Nam lahko postržete z oprijemljivejšimi podatki glede stroškov tekmovalca/ke na FIS nivoju za eno sezono? Sklepam, da ti stroški naraščajo s prehodom v starejše selekcije in na višje nivoje tekmovalca ...

O konkretnih številkah ne bi govoril. V klubu imamo letni proračun, ki ga zberemo na različne načine. Seveda stroški ob prehodu iz otroškega smučanja v FIS program skokovito narastejo, s tem pa tudi vložek v posameznega tekmovalca. Preden pridemo na vrhunski nivo, gredo stroški v višave.

Pogosto je slišati, da precejšen del finančnega bremena tekmovalca nosijo starši. A to drži tudi za vaš klub?

V našem klubu je sistem zastavljen profesionalno, zato v pretežnem delu stroške nosi klub. Seveda pa tudi starši s svojimi prispevki in delom doprinesejo k še boljšim pogojem za delo in trening svojih otrok.

Kako vam pri delovanju pomagata



Mladen Dvornik (foto arhiv Mladena Dvornika)

krovna zveza in lokalno okolje? Ste deležni kakršne koli podpore s strani občine (Spotur), lokalnega gospodarstva ipd. ali ste večinoma prepuščeni lastni iznajdljivosti?

S strani Smučarske zveze Slovenije ni pričakovati veliko pomoči, saj je v zelo slabem finančnem stanju. Tudi MO Slovenj Gradec nam finančno pomaga bolj malo, skorajda nič, sploh v primerjavi z vsotami, ki jih potrebujemo za uresničitev našega programa. Vse skupaj tako sloni na pomoči iz gospodarstva, kjer tudi zberemo glavino sredstev, potrebnih za naše delovanje. Osrednji financer in donator je družinsko podjetje Dvornik transport, katerega ime nosi tudi klub.

Smučarska sezona se je že prevesila v drugo polovico. Kako ste zadovoljni z dosedanjim potekom? Uresničujete načrte, ki ste si jih zastavili?

Tudi to sezono smo zadovoljni z rezultati naših tekmovalcev, seveda pa, kot rečeno, v klubu delamo na dolgi rok, kar se že odraža na uspehih nekaterih naših članov. Upamo pa na še odmevnejše rezultate v prihodnosti.

Kdo so potencialne slovenjgraške smučarske zvezde prihodnosti? V koga polagate največ upov?

V dobro tekmovalcev v klubu ne bi rad napovedoval, kdo izmed njih v prihodnje največ obeta. Gotovo pa imajo vsi dobre možnosti oziroma predispozicije za preboj med smučarsko elito, tudi glede na našo predanost do dela. Verjame mo v uspeh!

Aljaž Kitac



Neja Dvornik kot predtekmovalka na 52. Zlati lisici; poleg nje Mladen Dvornik (foto arhiv Mladena Dvornika)



Aljaž Dvornik pridno nabira izkušnje, tudi na tekmah svetovnega pokala (Kranjska Gora, 2015) (foto arhiv Mladena Dvornika)

Plavanje

Odlični rezultati

Gašperja Gregorja

V Kranju se je od petka, 12. 2., do nedelje, 14. 2., odvijalo moštveno in posamično državno prvenstvo v plavanju za dečke in deklice, ki se ga je udeležilo 205 plavalcev iz 25 slovenskih klubov. Fužinarjeva ekipa je štela 13 plavalcev in 7 plavalk.

Osvajali so 39 uvrstitev med prve tri (17 prvih, 11 drugih in 11 tretjih mest).

V ekipni konkurenci so plavalci in plavalke Fužinarja osvojili 1. mesto pred PK Ljubljana in PK Triglav Kranj.

V ekipi Fužinarja je plaval Slovenjgradčan Gašper Gregor, ki je v disciplinah 50 in 200 metrov hrbtno ter 50 metrov prsno osvojil 2. mesto, 100 in 200 metrov prsno 3. mesto, 100 metrov hrbtno 4. mesto ter 1. mesto v štafeti 4 x 200 metrov prsto in 1. mesto v štafeti 4 x 100 metrov mešano. Štafeta 4 x 100 metrov mešano je odplavala nov slovenski rekord dečkov. (HG)

Kadetski državni prvaki v judu Zala, Nuša in Vinko

V Mariboru je v začetku februarja potekalo državno prvenstvo v judu v starostnih kategorijah U14 in U18, kjer je skupaj nastopilo kar 29 predstavnikov Judo kluba Acron Slovenj Gradec. Domov so se vrnili z 10 medaljami, med katerimi so bile tri zlate, in sicer so vse osvojili kadeti: Zala Pečoler, Nuša Perovnik in Vinko Prevolšek. V kadetski kon-

kurenci sta medaljo osvojila še Saša Ranc (drugo mesto) in Rok Pogorevc (tretje mesto).

V starostni kategoriji starejših dečkov tokrat nobenemu ni uspelo osvojiti naslova državnega prvaka, so pa na stopničke stopili Tadej Jelenko, Nace Pečnik in Ines Hribnik z osvojenim drugim mestom ter Tina Kovač in Adam Kac, ki sta bila tretja. (BM)



(foto Borut Marošek)

Prvenstvo Slovenije v suvanju krogle Lana Verhovnik zlata



Lana Verhovnik

Na Prvenstvu Slovenije v dvorani v suvanju krogle za vse kategorije je Lana Verhovnik v kategoriji pionirk U16 osvojila naslov državne prvakinja. Lana je z rezultatom 11,55 m premagala vso konkurenco in znova potrdila, da v Atletskem klubu Slovenj Gradec poleg tekaških in skakaških disciplin zelo dobro delujejo tudi metavske discipline, ki se pod vodstvom trenerke Viktorije Pisnik v zadnjih treh letih pospešeno razvijajo. Metalke so medalje osvojile že v metu kopja, metu krogle ter metu diska. V disciplini met diska je članica domačega kluba tudi že nastopila za slovensko reprezentanco. Na prvenstvu sta nastopili tudi Janine Lužnik in Zala Bricman. (MV)

Tenis

Uspešni mladi tenisači

Najmlajši člani Tenis kluba 96 Slovenj Gradec (TK 96) so na enem od najkvalitetnejših turnirjev za najmlajše, imenovanem Winter Cup, v Kopru ponovno dosegli lep

uspeh. V mini tenisu sta Daša Stušaj in Lan Konečnik osvojila 1. mesto, Daša tudi 3. mesto v midi tenisu, Lara Pogorevc pa je uspeh dopolnila s 5. mestom. (VV)

Atletski mnogoboj

Naši najmlajši šesti

Mlajše tekmovalne atletske selekcije so v letošnjem letu svoje spretnosti prvič preizkusile na prvenstvih v mnogoboju, kjer atleti tekmujejo v 4 disciplinah: teku na 60 m, skoku v daljino, metu težke žoge ter teku na 300 oz. 600 m. Barve Atletskega kluba Slovenj Gradec so na prvenstvu v Ljubljani (7. 2. 2016) za starostno kategorijo U14 zastopali: Zala Sekavčnik, Urban Prošt in Mark Verčnik. Najuspešnejši je bil Urban, ki se je uvrstil na 11. mesto.

Skupina U12 je bila številčnejša, naš klub so v Slovenski Bistrici (14. 2.

2016) zastopali: Lana Potočnik, Matej Komar, Luka Temnikar, Nuša Lužnik, Gaja Korošec, Lana Epšek, Tjaša Samec, Lucijan Kotnik, Domen Stradovnik, Tamara Kotnik, Loti Založnik, Žana Pantner in Manca Krevh. Namen udeležbe je bil predvsem pridobivanje tekmovalnih izkušenj in iskanje disciplin, v katerih so posamezni atleti uspešnejši. Vseeno pa so naši atleti odlično tekmovali in se vseekipno uvrstili na 6. mesto. Posamično je bila najuspešnejša Gaja Korošec, ki se je med 82 deklet uvrstila na 11. mesto. (MV)



Tjaša Samec, Nuša Lužnik, Lana Epšek in Lana Potočnik
(foto MV)

Koroški športnik leta 2015

Na Koroškem se za prihodnost vrhunskega športa ni bati



Darji Garnbret (mami Janje Garnbret) je priznanje za Janjo podelil nekdanji olimpijec v smučarskem teku Mirko Bavčec.
(foto Sebastijan Apačnik)

Kar 3253 ljubiteljev športa je tudi letos imenovalo za najboljšo koroško športnico alpsko smučarko Tino Maze, naziv najperspektivnejša koroška športnica pa je dobila športna plezalka Janja Garnbret iz Smartna pri Slovenj Gradcu.

Zaradi želje promovirati uspešne koroške športnike, predvsem mlade obetavne, tudi izven naše regije so izdajatelji športnega glasila Karizma in Koroški radio že trinajsto leto zapored izpeljali akcijo Koroški športnik leta. Glasovanje je potekalo na spletni strani, glasovnicah revije Karizma in med radijskim programom. Najboljših športnikov niso izbirali le po njihovih rezultatih, pač pa je bila pomembna tudi športnikova osebnost v celoti. Letošnja novost je bilo sodelovanje desetčlanske komisije, ki so jo sestavljali

nekdanji vrhunski koroški športniki in trenerji, in tako je, po besedah Bjana Breznika iz Športnega društva Karizma, glasovanje dobilo še večjo verodostojnost. Zbranih je bilo 3253 glasov, na zaključni prireditvi v Črni na Koroškem v organizaciji Koroškega radia pa so najboljšim petim obetavnim športnikom podelili priznanja.

Omenjena nekomercialna radijska postaja sicer tudi v samem radijskem programu namenja pozornost športu. »Koroška ima veliko vrhunskih športnikov, šampionov svetovnega formata, in veliko mladih talentov, ki stopajo po njihovi poti. Uspešnih klubov in panog je res veliko in pomembno je, da se sliši, kdo so najboljši, kaj počnejo in kako delajo, kajti vrhunski šport zahteva ob tekmah veliko treninga in garanja. Prav je, da vsako leto izpostavimo najuspešnej-

še, ki postajajo vzori mladim generacijam. Pomemben del je tudi množičnost, kajti dobro se je ukvarjati s športom in rekreacijo, saj to krepi telo in duha,« je ob tem povedala Andreja Ogriz, direktorica in odgovorna urednica Koroškega radia.

Ze enajstič je bila za najboljšo koroško športnico izbrana alpska smučarka Tina Maze, ki je v preteklem letu na svetovnem prvenstvu v Beaver Creeku osvojila tri medalje ter zasedla drugo mesto v skupnem seštevku svetovnega pokala. Na drugem mestu je plavalec ravskega Fužinarja Damir Dugonjič, ki je postal evropski prvak na 50 m prsno v kratkih bazenih v Netanyi. Na tretjem mestu je odbojkar Tine Urnaut, ki je bil najboljši napadalec med sprejemalci na evropskem prvenstvu, kjer je Slovenija osvojila srebrno medaljo. Četrto mesto so namenili odbojkarju Klemnu Čebulju, ki je bil med najboljšimi odbojkarji evropskega prvenstva. Peto mesto med najboljšimi športniki pa je pripadlo Matjažu Ferariču, zmagovalcu svetovnega pokala v jadrlnem padalstvu v disciplini natančno pristajanje.

Med izbranimi najobetavnejšimi športniki so bili tudi mladi iz Mislinjske doline. Najperspektivnejša koroška športnica je tretje leto zapored športna plezalka Janja Garnbret, ki je dvakratna mladinska svetovna prvakinja v težavnostnem in balvanškem plezanju. Na šestem mestu je atletinja Maja Pogorevc, ki je osvojila četrto mesto na mladinskem evropskem prvenstvu. Izbrani sta bili tudi judoistki Zala Pečoler, ki je bila peta na OFEM-u v Tbilisiju in sedma na mladinskem evropskem prvenstvu, ter Nuša Perovnik, ki je dosegla nekaj zmag na mednarodnih turnirjih.

Ajda Prislan

Uspehi slovenjgraških atletov

Mitja Kordež postavlja nove časovne mejnike

Slovenjgraški atlet Mitja Kordež nadaljuje z nizanjem uspehov. Potem ko je na mednarodnem dvoranskem atletskem mitingu na Dunaju z zmago v teku na 200 m skoraj za sekundo izboljšal eno leto star rekord Gregorja Grahovca iz Atletskega društva Klavdivar Celje (23,68 s), je na Prvenstvu Slovenije za pionirje v pionirke U16 v Celju, 23. januarja 2016, izboljšal še en slovenski rekord v starostni kategoriji pionirjev. Rekord v teku na 60 m, ki je bil nepremagljiv kar 30 let, je izboljšal za 5 stotink in postavil nov časovni mejnik v tej disciplini: 7,09 s. V teku na 60 m je postal Mitja tudi

dvoranski državni prvak.

Na Prvenstvu Slovenije za pionirje in pionirke U16 so poleg Mitja odlično nastopile tudi mlade sprinterke. Zala Hovnik se je med več kot 100 tekmovalkami v teku na 60 m uvrstila v A-finale in z osebnim rekordom 8,15 s zasedla odlično 5. mesto. Le za las je B-finale zgrešila Vita Vovk (8,39 s – OR). Barve slovenjgraškega kluba so zastopale še Lana Verhovnik (8,68 s – OR), Laura Konc (8,79 s), Neža Jelen Križovnik (9,05 s), Jerneja Krajcar (9,35 s) in Tinkara Uršej.

Naši mladinci in člani bodo kvalitetno treningov še preizkušali na pr-



Mitja Kordež

venstvih v februarju, naše mlajše selekcije pa v naslednjem mesecu čakajo državna tekmovanja v mnogoboju.

Mojca Verhovnik

Ples

Sara in Maro v Radljah druga



Sara Frühauf in Maro Vranarič nadaljujeta svojo odlično športno plesno pot.

Sara Frühauf in Maro Vranarič, plesalca Koroškega plesnega kluba Devžej, sta v kategoriji mlajših mladincev osvojila drugo mesto na državnem prvenstvu v standardnih plesih.

Mlad plesni par, ki tako nadaljuje tradicijo visokih uvrstitev koroških plesalcev na državnih prvenstvih, je dokazal, da je njuna odlična športno plesna pot usmerjena samo še navzgor, je pripomnil Aleš Sila, predsednik KPK Devžej. Prvenstvo v organizaciji Plesne zveze Slovenije je konec januarja potekalo v Radljah ob Dravi. (AP)

MKC: Slovenj GUIDEc, turistična ponudba mladih za mlade

Novi film je namig k adrenalinskim doživetjem



Izsek iz filma o turistični ponudbi mladih za mlade Slovenj GUIDEc

Poizdaji turistične zloženke Slovenj GUIDEc, namenjene mladim obiskovalcem in potnikom, ki jih zanese v Slovenj Gradec, so v Mladinskem kulturnem centru (in s tem v Javnem zavodu SPOTUR) posneli film o adrenalinskih aktivnostih.

Sam projekt Slovenj GUIDEc — turistična ponudba mladih za mlade je nastal na podlagi ugotovitev obiskovalcev slovenjgraškega mladinskega hotela na Ozarah, da iščejo doživetja na »drugačen«, tudi bolj z adrenalinom obarvan način. Mladi oblikovalki Alja Herlah in Metka Bačar sta oblikovali zanimivo zloženko v obliki pahljače, ki jo je MKC Slovenj Gradec izdal v angleškem in slovenskem jeziku. Razdeljena je v pet sklopov: kultura, šport, podeželje, adrenalin in zanimivo. V njej je moč najti stike in informacije o možnostih

spanja na seniku, poleta z zmajem ali skoka s padalom, paintballa, skateboardinga, jahanja konjev, izposoje koles, o različnih športnih aktivnostih, trekingu, plezanju, celo o možnostih predstavitve lastnega projekta, razstave ali aktivnosti.

Nato so v MKC-ju posneli promocijski video z istim naslovom, v katerem na vizualen in z glasbo popestren način vabijo mlade obiskovalce, da obiščejo Slovenj Gradec in preizkusijo aktivnosti: adrenalinska in tudi druga, sicer manj adrenalinska, a zato nič manj razburljiva in prijetna doživetja, ki jih predvsem mladi mladim lahko ponudijo v našem lokalnem okolju.

Film so snemali na različnih lokacijah pri različnih ponudnikih, igralec v njem ponudbo preizkuša na lastni koži. Doživetja so zelo privlačna in nekatera od njih prav drzna. Zakaj jih ne bi doživeli tudi domačini, ne samo

obiskovalci od drugod? Nekatere od predstavljenih točk so: Hostel Slovenj Gradec ter MKC-jeva rent a bike storitev za izposajo koles, sodelovali so s Športnim društvom Skatepark Slovenj Gradec, Primožovo šolo doživetij, konjeniškim klubom CCC Legen in turističnimi kmetijami, predstavili so letno kopališče, možnost trekinga v Hudi luknji, plezalno steno v športni dvorani in še marsikaj drugega, film pa je moč nadgrajevati. Atraktivna turistična ponudba v filmu namreč med drugim ponuja spanje na seniku, šotorjenje, gorsko kolesarjenje, (turno) smučanje, skok s padalom, orientacijski tek, vožnjo z enduro motorji, plezanje, vodeno pohodništvo in planinarjenje, različne vsebinske tečaje in delavnice, skejtanje, fotografiranje, ples, oblikovanje gline, umetniško (so) ustvarjanje, ogled in še kaj, kar pri nas izvajajo mladi v okviru svojega

prostega časa ali pa tudi profesionalno.

Avtorica in vodja omenjenega projekta dr. Lucija Čevnik, specialistka za mladinsko delo v Mladinskem kulturnem centru Slovenj Gradec, je povedala, da želijo v projekt vključiti mlade, ki imajo določena znanja, sposobnosti in spretnosti iz aktivnosti, ki jim je mogoče dodati predznak »doživetja«. Oblikovati želijo atraktivno turistično ponudbo, jo predstaviti in tržiti kot izvir in atraktiven lokalni turistični produkt. »Tako bi ti mladi svoje spretnosti in znanja v neki meri lahko izkoristili tudi kot obliko samozaposlitve znotraj turistične ponudbe. S tem bomo pozitivno

vplivali na zaposlovanje mladih in prispevali k dvigu vrednotenja in promociji neformalnih znanj,« pojasnjuje Čevnikova, ki med predlogi programov omenja tudi možnost in željo po pridobitvi statusa kolesarski hostel (hostel, prijazen kolesarjem, s spremljevalno ponudbo, aktualno za kolesarje) in oblikovanju mreže vseh aktualnih kolesarskih poti na Koroškem za različne starostne in zahtevnostne stopnje (downhill, rekreacijsko kolesarjenje, športno kolesarjenje). Cilj vsega skupaj pa je tudi spodbujanje aktivnega preživljanja prostega časa, zdravega načina življenja in kakovosti bivanja.

Ajda Prislan

Mladinski kulturni center

Program Evropa za državljane

Nova pravila za prijavo projektov

Center Republike Slovenije za mobilnost in evropske programe izobraževanja in usposabljanja izvaja po Sloveniji regijske informativne dneve, namenjene možnim prijaviteljem projektov na program Evropa za državljane do leta 2020. Eden takih je bil v prostorih Mladinskega kulturnega centra Slovenj Gradec v organizaciji podjetja A. L. P. Peca, ki je nosilec točke Europe Direct Koroška, ene izmed 400 informacijskih točk, razporejenih po celotni Evropski uniji. Lina Bobovnik iz Centra za mobilnost in evropske programe izobraževanja, ki deluje kot stična točka programa Evropa za državljane, je povedala, da so predstavili pravila, po katerih lahko kandidati prijavljajo svoje

projekte, in dodala, da so udeleženci v Slovenj Gradcu omenjali teme v zvezi s festivalom buč ter razna pobratenja med občinami in mesti.

Prisotni so bili seznanjeni tudi z novostmi, kot so prednostne teme ali dodatki k prijavljenemu projektu. Za leto 2016 so to vsebine, ki se dotikajo španske državljanske vojne, politične in družbene mobilizacije Srednje Evrope, začetka vojne v Jugoslaviji, sprejema konvencije Združenih narodov o statusu beguncev v zvezi s položajem beguncev v Evropi po 2. svetovni vojni, v sklopu aktivnosti ljudi kot evropskih državljanov pa tudi vsebine, ki govorijo o evroskepticizmu, solidarnosti v času krize in boju proti stigmatizaciji migrantov. (AP)

Nov oblikovalski dosežek Aleksandra Praperja

Koledar Alpra 2016



Najnovejše ideje avtomobilov Aleksandra Praperja so predstavljene tudi v Mladinskem kulturnem centru Slovenj Gradec; na fotografiji je avtor koledarja. (foto Jože Lešnik)

Za ljubitelje lepe avtomobilске Zoblake je Aleksander Praper že dvaindvajseto leto zapored ustvaril Alpra koledar, ki si ga je moč ogledati tudi v razstavnih prostorih Mladinskega kulturnega centra na Ozarah v Slovenj Gradcu.

V letošnjem koledarju, ki pomeni tudi neke vrste katalog avtorjevega ustvarjanja v zadnjem letu, je Aleksander Praper upodobil 12 novih idej avtomobilov, nevtralnih, ki ne prikazujejo obstoječih avtomobilskih znamk. Dodelan je drugače, kot so bili predhodni, saj je v črno-beli tehniki, avtomobili so realistično upodobljeni in s pomočjo zamegljenega ozadja dajejo gledalcu vtis, da so v gibanju. Upodobljene so različne ideje karoserijskih oblik, med njimi so limuzina, kabriolet, kupe, super športni avto.

»Rišem svoje ideje in gre za to, da si nekdo lahko predstavlja, kakšen bi lahko bil avto čez pet let, ki ga pa nikoli ne bo. Moje koledarje gledajo tisti ljubitelji avtomobilov, ki ne prisegajo zgolj na eno znamko, ampak jih zanima avto kot splošni pojem, njegova estetika in oblika, in tisti, ki jim je zanimivo ustvarjanje, oblikovanje, risanje nasploh,« razlaga Praper svoja opažanja, da je ta koledar blizu malce posebnim ljudem.

»Ko smo pri hiši imeli fička, sem sanjaril, kakšen avto bi raje imel, in razvijala se mi je domišljija v tej smeri,« se spominja. In zanimivo je, da ustvari sprva futuristični avto, katerega oblika z leti postane realnejša.

V začetku 90. let se po naših cestah niso vozili posebno razburljivi avtomobili, pripoveduje. V tistem času je zbiral kataloge avtomobilov in nekoč je naokrog poslal nekaj dopisov s priloženimi risbicami svojih idej avtomobilov. Iz nemške avtomobilске hiše BMW so mu odgovorili, da bi radi spremljali njegov razvoj, kar je teklo od njegovega 16. do 25. leta starosti. Potem je stik s podjetjem BMW popolnoma opustil. Na Koroškem je sodeloval pri projektu električnega avtomobila Čebela, za katerega je delal zunanjo obliko, vendar tega avtomobila še ni.

Praper vidi avtomobil kot izredno kompleksen oblikovalski izdelek: »Skoraj vsak del avta je že izdelek sam po sebi, na primer platišče, ogledalo, luč, avtomobil je sam po sebi prospekt različnih oblikovalskih izdelkov.« Na spletu ustvarja in vodi svoj spletni portal Avtovizije.

Tretja veja njegovega ustvarjalnega dela pa je fotografija, pri čemer izpostavlja modno fotografijo.

Ajda Prislan

Ko se združijo šport, subkultura in kultura

Razstava in film o skejtanju

Športno društvo Skatepark Slovenj Gradec je konec januarja v sodelovanju s Kulturnim domom Slovenj

Gradec organiziralo prav prijeten družabni dogodek. V predvorju smo si obiskovalci lahko ogledali razstavo

z naslovom Sapindalografija, ki sta jo pripravila fotograf Urban Cerjak in izdelovalec skejt desk Žiga Komperšek - Murksli. Gre za posebno tehniko, pri kateri avtor svoje fotografije »razvije« na tanko plast lesa in kasneje oblikuje v obliko rolke – skejta. Če ste jo zamudili, priporočam ogled, ker je res nekaj posebnega.

Po otvoritvi razstave smo si lahko premierno ogledali dokumentarni film Deckument. Ker imam skejtanje že od nekdaj zelo rada in ga sledim že dobri dve desetletji, sem se odločila, da si bom film ogledala, čeprav sem močno dvignila povprečno starost v dvorani. Popeljal me je v čase roljanja, stare Jugoslavije, obudil mi je spomine na televizijske oddaje s tega področja in me proti koncu ponesel v dobo otroštva mojih sinov. Ker sem zaposlena v šolski knjižnici in sem na nek način okužena z vzgojo in izobraževanjem, sem v filmu prepoznala nešteto tematik, mestoma pa sem bila ganjena do solz. Na kratko bi ga opredelila kot prekrasen film, ki v sebi združuje psihologijo, sociologijo, množične medije, politiko, kulturo, šport, zgodovino in še kaj, tudi naravoslovne teme. Vsak bi si ga moral ogledati in upam, da ga bo kdaj kakšen profesor pokazal dijakom. Odpira cel spekter za pogovore.

Rokenrol after party je sledil v Špajzu, kjer so »razturili« Suzi Soprano in Ooral Sea. Gostje iz Krškega in okolice so navdušili ter zasuli s pozitivno energijo nabito poln Špajz.

Zuhra Horvat



Avtorja razstave Urban Cerjak (levo) in Žiga Komperšek (desno) ter organizator Miha Glavič (na sredini)



V polnem Špajzu sta sledila druženje in koncert. (Foto Jure Horvat)

Fotoreportaža

Pustni karneval

 Tradicionalni, 44. pustni karneval, ki je na Glavnem trgu potekal v nedeljo, 7. februarja, je v mesto privabil številne obiskovalce. Na karnevalu se je predstavilo 14 pustnih skupin. Najmnožičneje in z največ zanimivimi maskami so se predstavile enote slovenjgraških vrtcev. Pustne prireditve so se sicer začele že v soboto zvečer, ko je v Mladinskem kulturnem centru potekal tematski pustni ples, prireditve pa so se že 15. leto zapored sklenile na Graški Gori s pustnim srečanjem treh občin in pokopom pusta. Kulturno društvo Stari trg je tudi letos izdalo časopis Kurent, ki ga je bilo mogoče kupiti na karnevalu. Organizator pustnega karnevala Javni zavod Spotur se zahvaljuje vsem društvom in posameznikom za aktivno sodelovanje in popestritev pustnega časa v Slovenj Gradcu. Pustne norčije se tako za eno leto poslavljajo.

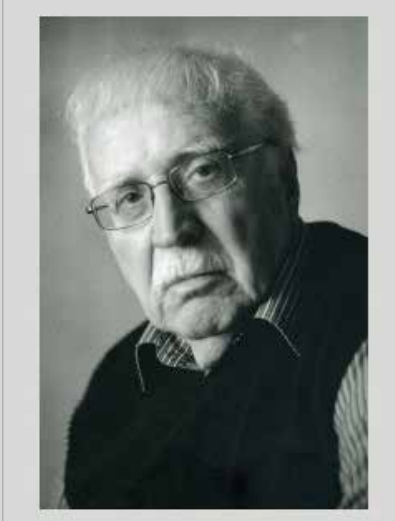
Marija Lah

(foto Primož Ermenc)



(foto Nika Hoelcl)

Drugi tematski pustni ples v Slovenj Gradcu je bil do konca razigran, angelsko-demonski, z dvema DJ-jema prostovoljčema, Dušanom Stojanovičem in Davorinom Vrabčičem. Vsem, ki imajo radi tovrstna vesela druženja, prostovoljci in Spotur sporočamo, da bo tema prihodnjega »kavboji in indijanci«. (KP)

				KRIŽANKO SESTAVIL FRANC NOVAK	DEL NOGE POD NARTOM	ZABAVNO ODRSKO DELO S SONGI	POJAV, KI NAM DAJE SVETLOBO IN TOPLOTO	KOS CELOTE	SLO. NOGOM. REPRE- ZENTANT S PRIMORSKE	BLIŠČ, SUJAJ	MESTECE NA SEVERNEM FINSKEM
				KUHINJSKA POSODA							
				VRTNA LEPOTNA RASTLINA, ŽAMETNICA							
				VISOK KAMNIT SPOMENIK, MONOLIT							
				GRŠKI BOG PASTIRJEV				KOSTUMO- GRAFINJA VOGELNIK			
				PRITLIKAVA PASMA PSOV				VZDRŽEN ČLOVEK			
										GRŠKI FILOZOF S SAMOSA (341-271 PR. N. Š.)	JAPONSKI POLITIK KAKUEI
MAKEDONSKI PISATELJ IN DRAMATIK ČAŠULE (1921 – 2009)											
RAVNANJE ALI VEDENJE, PODOBNO SVEJKOVEMU		LEPOPISJE	OTREBLJEN SVET V GOZDU, ROVT				NEKDANIA SLOVENSKA SMUČARKA MATEJA				
ŠKLOPO- TANJE								SPRIMEK SNEGA			
								SKOBELJNI STROJ, POR- VNALNIK			
NIZOZEMSKO MESTO OB MEJI Z NEMČIJO						IME HČERKE MARIE CURIE	GRENKA RASTLINA				
							POSODA ZA KEMIČNE POIZKUSE				
IME PESNICE BUDAU					CANKARJEVA PESNIŠKA ZBIRKA						
					CELJ. TOV. POSODE						
JOSIP IPAVEC			ZAVIHEK NA OVRATNIKU						GRİČ, HRIB		
			POLIVKA IZ VROČE MAŠČOBE						KEMIJSKI SIMBOL ZA ZELEZO		
KMETIJSKO GOZDARSKA ZADRUGA				PRENESENI POMEN							
				ROMARSKO MESTO V ITALIJI							
VRSTA LESENEGA PLUGA						OVČJI SAMEC				GRŠKA MUŽA LJUBE- ZENSKEGA PESNIŠTVA	NEKDANJI SLOVENSKI NOGOMETAŠ GREGOR
NAŠE GOSTINSKO PODIJETJE					AŠKERČEVA SOCIALNA PESEM	RAJKO NAHTIGAL			ŽIVAL Z BODICAMI		
									REKA V J. FRANCIJI		
OBMOČJE, PODROČJE DEJAVNOSTI						TURŠKO LJUDSTVO V RUSIJI					
IME SLOVEN- SKEGA IMITATORAJA ARTAČA						KRILO RIMSKE KONJENICE				ANTON DERMOTA	
						IGRALNA KARTA				GORA V ŠVICI	
REKA V RUSIJI, PRITOK KAME							VELIKA ŽABA, KRASTAČA				
OLIVER ANTAUER			NEKD. FRAN- COSKA TERO- RISTIČNA ORGANIZA. V ALŽIRU				SLOVENSKI LITERARNI ZGODOVINAR SLODNJAK				

Ime/priimek:Naslov:

Pravilno rešeno križanko pošljite do 15. marca na naslov: Cerdonis, d. o. o., Stari trg 278, 2380 Slovenj Gradec. Nagrade: celomesečne vstopnice za vse kinopredstave v kinu Slovenj Gradec.

Nagrajenci februarske križanke časopisa SGlasnik: 1. nagrada: celomesečna vstopnica za vse kinopredstave v kinu Slovenj Gradec, **Ivica Eger**, Tomšičeva ulica 49, Slovenj Gradec; 2. nagrada: celomesečna vstopnica za vse kinopredstave v kinu Slovenj Gradec, **Marija Pečolar**, Maistrova ulica 13, Slovenj Gradec; 3. nagrada: celomesečna vstopnica za vse kinopredstave v kinu Slovenj Gradec, **Lucija Strmčnik**, Legen 127, Šmartno pri Slovenj Gradcu.

(Nagrajenci nagrade prevzamejo v Kulturnem domu Slovenj Gradec, Francetova cesta 5, Slovenj Gradec, tel.: 02 884 50 05.)